

emagazine

SEPTEMBER 2014 / 5

MIRROR A
TRISHA
POSKYTLI
ROZHOVOR

TRILÓGIA
O ČIERNOM
MÁGOVI

RÍMSKA
MYTOLÓGIA

SUPERNATURAL

VŠETKY
MOJE TVÁRE

OBSAH

Slovo úvodom	3
Rozhovor s: Mirror	4
Rozhovor s: iTrisha	6
Dokončené poviedky, ktoré sa oplatí prečítať	8
Recenzia	10
Supernatural	12
Eragon	15
Filmové novinky	19
Trilógia o čiernom mágovi	22
Knižné novinky	27
Fantasy okienko, Rímska mytológia	29
Tips and tricks	33
Chcete sa pridať	35



19 Filmové novinky



6 Trisha a jej tajomstvá



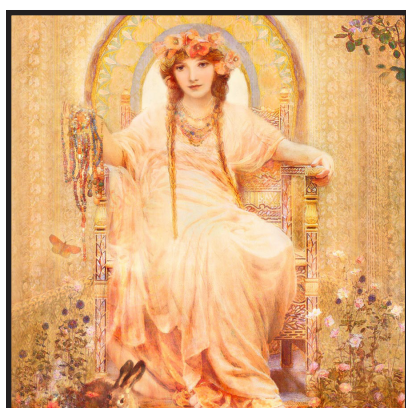
Eragon

15



4 Mirror a jej tajomstvá

4



29

Mytológia

Slovo úvodom

Milí čitatelia a autori!

Tím časopisu OurMagazine Vám prináša piate číslo. Zase raz sme si pre vás pripravili stránky plné článkov v rubrikách, ktoré sú Vám dobre známe. Vyspovedali sme pre vás ďalšie dve, možno doteraz záhadné, autorky, zrecenzovali knihu a nezabudli sme ani zamerať sa na ďalšiu knižnú sériu, ktorá by Vás mohla zaujať. Takisto sme sa zamerali na ďalší seriál, no tentoraz možno trochu inak než doteraz – snád' Vás tým prekvapíme! Novinky na knižnej a filmovej scéne Vám opäť neuniknú a Vy sa dozviete, na čo sa tešiť už v naládujúcich dňoch, alebo týždňoch. To všetko a mnoho iného Vás čaká na stránkach v poradí už priateho čísla nášho časopisu!

Tím OurMagazine

Na tomto čísle sa podieľali:

Lili

Millie

İzzie

Lyn

Trisha



Rozhovor s... Mirror

MirrorGirl454 (alebo len Mirror), vlastným menom Daniela, je sedem-násť ročné dievča z Košíc. Väčšina z nás ju však pozná ako autorku nového príbehu Is it still you?, alebo starších príbehov akú sú napríklad Lifestyle of rock stars, či Ja a sestra môjho najlepšieho kamoša. Čo o sebe prezradila?

AKO SI SA DOSTALA K WEBU OURSTORIES?

Ak si dobre pamätám, tak to bolo cez stmívani.eu. V tej dobe som bola závislá na Twilight ságe a tak nejako sa mi podarilo prekliklať na Ourstories, za čo som nesmierne vďačná osudu.

PRISPIEVALA SI AJ NA STMÍVANI.EU?

Áno, ale skutočne len chvíľu. Pridala som tam prológ k mojej jedinej Twilight fanfiction a tam to aj skončilo.

AKO DLHO SA UŽ VENUJEŠ PÍSANIU?

No, prvú poviedku som začala písať v 2010, čo znamená 4 roky. (Ale ak by som mala zarátať všetky tie dlhé týždne, kedy ani nedokážem otvoriť word, tak by to boli možno len 2 roky... :P)

AKO VZNIKLA TVOJA PREZÝVKA?

V klipe k jednej zo starých pesničiek Lostprophets nazvali Iana Watkina MirrorBoy a keďže som v tej dobe bola presvedčená, že ho milujem, pomenovala som sa Mirrorgirl. :D

O ČOM PÍŠEŠ NAJRADŠEJ?

Na jednej strane milujem tajomno a vraždy a psychopatov, ale zase na

druhej strane si užívam písať vtipné ľahké scény, nad ktorými sa človek nepotrebuje príliš zamýšľať. Som nerozhodný človek a vždy ma nadchne niečo nové, čo je občas skutočne obrovský problém. Práve preto mám toľko rozpísaných poviedok, heh...

alebo rozhovoru s inou osobou. To posledné je najhoršie, pretože nie je nič trápnejšie ako uprostred vety prestať rozprávať a vyvaliť oči, kým mi v hlave šrotujú kolieska. Stačí jediné slovo, alebo vôňa a v mysli sa mi po zvyšok dňa formuje nový nápad.



ČO ŤA ZAUJME NA KNIHE ALEBO POVIEDKE AKO PRVÉ? PÚTAVÁ ANOTÁCIA ČI OBRÁZOK?

Oboje. Nezáleží na tom, či ma zaujme obal knihy, aj tak si vždy prečítam anotáciu. A ak ma ani tá nezaujme, otvorím knihu na predposlednej strane a zistím, ako sa končí.

NAJOBEÚBENEJŠIE KNIHY?

Harry Potter. Milujem knihy, aj filmy, fanfiction, všetko!

KNIŽNÝ HRDINA, KTORÉHO MILUJEŠ A S KTORÝM BY SI SI VEDELA PREDSTAVIŤ SPOLOČNÝ ŽIVOT? :D

No, keďže boli aj napísané knihy s Doctorom, nie je to už len seriálová postava, ale aj knižná a preto môžem spokojne povedať: Doctor! A ak mi Doctora neuznáte, tak Draco Malfoy. :D

ODKIAE ČERPÁŠ NÁPADY/INŠPIRÁCIU?

Väčšinou mi nápady napadajú v tých najnevhodnejších chvíľach. Počas písomiek, počas učenia sa,

KTORÁ POVIEDKA NA NAŠOM WEBE ŤA NAPOSLEDY ZAUJALA NATOľKO, ŽE SA UŽ TERAZ NEMÔ-

ŽEŠ DOČKAŤ NA POKRAČOVANIE?
Keďže Slap for Cinderella je dokončená, hovorím Cold Eyes. (Millie, pís!)

MÁŠ RADŠEJ JEDNODIELNE PОВIEDKY, ČI PОВIEDKY NA POKRAČOVANIE?

Záleží na povidke. Ak je skutočne dobrá, je mi jedno, či je jednodielna alebo na pokračovanie.

HAPPY ALEBO SAD END?

V poslednej dobe mám už po krk, že o každom filme, čo pozerám, alebo knihe, čo čítam, viem od začiatku, ako skončí a to happy endom. Preto hovorím sad end, pretože naďovšetko milujem, ak niečo naberie nečakaný spád.

NAJOBĽÚBENEJŠIE FILMY A SERIÁLY?

Najoblúbenejšie filmy sú marvelovské ako napríklad Avengers alebo Iron man. Milujem, ako sú všetky navzájom tak nenápadne prepojené a odpovede na otázky získavate z odlišných filmov.

Teen wolf a Doctor who. A tiež Sherlock. A Arrow. A 2 broke girl.

A How I met your mother. Big bang theory. Drop dead diva. Pretty little liars. The vampire diaries. Once upon a time. Perception. Scrubs. Som na tom proste veľmi zle...

ČO TY A HUDBA?

Rozhodne rock a punk. A tiež soundtracky z filmov a seriálov, ale hlavne rock a punk. Hoci občas mi celé dni v hlave znejú popové pesničky a ja si chcem obúchať hlavu o stenu.

NO A TERAZ TROŠKU ZO SÚKROMIA. ŠTUDUJEŠ, ČI UŽ PRACUJEŠ?

Ešte stále študujem a presnejšie na gymnáziu v Košiciach. Tento školský rok budem tretiačka a nemôžem si pomôcť – nehorázne sa teším. Dejepisárka nám tak krásne zhrnula tretí ročník na Poštovej: Už ste dostatočne dlho na škole, aby ste mali rešpekt, ale ešte nie ste posr*ti z maturít.

NAJOBĽÚBENEJŠIE JEDLO?

Špenátové lasagne! Ja viem, že to možno neznie práve najlákavejšie, ale je to to najbožskejšie, čo som kedy jedla!

JE EŠTE NIEČO, ČO BY SI NÁM O SEBE PREZRADILA?

Nie je toho veľa, čo o mne potrebujete vedieť. Asi len to, že sa až príliš často ocitám v nových fandomoch. Rozprávam priveľa, prirýchlo a príliš nahlas.

Millie



ROZHOVOR S... *Trishou*

Trisha, civilným menom Lenka, je sedemnásť ročná pohodáčka, ktorú poznáte ako autorku Pádu „princeznej“ alebo spoluautorskej poviedky Hra Padlých. Niektorí možno ako autorku rôznych básní. Čo o sebe prezradila a k čomu sa priznala?

AKO SI SA DOSTALA K WEBU OURSTORIES?

Povedala mi o ňom kamoška a potom mi to tu ukázala. Tak som začala čítať a povedala si, že skúsím šťastie.

PRISPIEVALA SI AJ NA STMÍ-VANI.EU?

Nie. Bola som tam síce párkrát, ale nejako ma to neoslovilo. Nie som veľmi fanúšikom týchto poviedok.

AKO DLHO SA UŽ VENUJEŠ PÍSANIU?

Uf... dobrá otázka. Hm... plus mínus to bude už deväť, desať rokov. Začala som na základnej vďaka slohom a potom sa to rozbehlo.

AKO VZNIKLA TVOJA PREZÝVKA?

Dala mi ju kamoška, keď som nevedela, aké meno si mám dať do profilu. Odvtedy som si ju tak privlastnila, že ju už píšem namiesto vlastného mena. Ale mimo OS ma ňou nikto neoslovuje.

O ČOM PÍŠEŠ NAJRADŠEJ?

Posledné dva roky básne. Mám slabosť pre temnú lyrickú poéziu. A z poviedok milujem originálne nápady, ale témy nemám vyhranené, hoci moje postavy inklinujú k vražedným sklonom. A inak... keď

ma niečo napadne a zdá sa mi to dobré, napíšem to. No, ak mám byť úprimná, najradšej asi píšem o živote. Rada si zafilozofujem, čo sa nie vždy páči, ale mňa to naplňa.

nenapadne. To sa prvýkrát stalo iba nedávno.

ČO ŤA ZAUJME NA KNIHE ALEBO POVIEDKE AKO PRVÉ? PÚTAVÁ ANOTÁCIA ČI OBRÁZOK?

Jedno aj druhé. Ak ma sklame obrázok, nechávam nádej pre obsah. Ak ma nezaujme ani ten, prelistujem pár strán, poprípade prečítam prológ alebo prvú kapitolu. Podľa toho sa rozhodnem, či sa mi oplatí čítať alebo nie.

NAJOBEÚBENEJŠIE KNIHY?

Moje topky sú Harry Potter, Odkaz Dračích jazdcov, Nočný tieň plus ďalšie pokračovania, a Modroočko od Joanne Harri-sovej.

Vo všeobecnosti čítam väčšinou fantasy príbehy. Klasické romány čítam zriedka, avšak nepohrdnem nimi ani od slovenských autorov. Od nich mám najradšej Normálny cvok od Petra Holku a Motýlik od Sylvie Mozerovej. Tie sú úplná pecka.

KNIŽNÝ HRDINA, KTORÉHO MILUJEŠ A S KTORÝM BY SI SI VEDELA PREDSTAVIŤ SPOLOČNÝ ŽIVOT? :D

Ani jeden, pretože už som si ho vymyslela aj našla.

KTORÁ POVIEDKA NA NAŠOM

ODKIAĽ ČERPÁŠ NÁPADY/INŠPIRÁCIU?

Tak rôzne. Raz pri kecaní s kamoškami, inokedy pri ležaní, čítaní alebo pozeraní filmov, atď. Vždy je to inak, hoci v spánku mi nikdy nič



WEBE ŤA NAPOSLEDY ZAUJALA NATOEKO, ŽE SA UŽ TERAZ NEMÔŽEŠ DOČKAŤ NA POKRAČOVANIE?
Stratení v čase od Lili a Protiklady se priťahujú od Amoris.

MÁŠ RADŠEJ JEDNODIELNE POVIEDKY, ČI POVIEDKY NA POKRAČOVANIE?
Ako kedy, ale viac čítam poviedky na pokračovanie.

HAPPY ALEBO SAD END?
Jednoznačne happy end. Pri sad end nemôžem zaspať, stále sa prehadzujem v posteli a premýšľam nad ďalšími verziami, ktoré mohli byť.

NAJOBEÚBENEJŠIE FILMY A SERIÁLY?
Hobit, Pán prsteňov, Harry Potter, Hancock, Millerovi na tripu, Once upon time, Teen Wolf, Simpsonovci a rozprávky. Som proste ešte stále dieťa, čo narobím.

ČO TY A HUDBA?
Sme najlepší priatelia! Milujem hudbu. Stále, keď niekam sama idem púšťam si MP4. Zbožňujem rock,

pop-rock, hlavne Pink, Kelly Clarkson, Katy Perri. Zo slovenských hudobníkov neodolám Desmotu, Elánu, Zuzke Smatanovej, Dominike Mirgovej a IMT Smile a z českých interpretov vedie Dave & Sony, Michal David.

Tiež som sa naučila počúvať metal, keďže kamoška ho miluje, takže občas si púšťam aj Nightwish, či Within Temptation.

Len mi prosím, nikdy nepúšťajte techno, z toho jediného sa driapem po stene.

NO A TERAZ TROŠKU ZO SÚKROMIA. ŠTUDUJEŠ, ČI UŽ PRACUJEŠ?
Študujem. Práve sa chystám do tretieho ročníka na gymnáziu a potom... kto vie, kam ma vietor zaveje. Zvažujem viacero škôl s odlišnými zameraniami.

NAJOBEÚBENEJŠIE JEDLO?
Zapekané cestoviny, čokoláda a čerstvé pečivo. V tom by som aj spala.

JE EŠTE NIEČO, ČO BY SI NÁM O SEBE PREZRADILA?
Okrem toho, že som blázon, čo je

nestále hlavou oblakoch a keď aj príde na zem, uzatvorí sa do vlastného sveta? Nie myslím, že nie. Možno len to, že na tejto stránke mám konečne pocit spolupatričnosti. Okrem mojej kamošky, nie je nikto v okolí, čo by chápal zápal pre písanie.

Millie



DOKONČENÉ POVIEDKY, KTORÉ SA OPLATÍ PREČÍTAŤ ALEBO ČO KEDYSI „LETELO“

Prehľad ďalších dokončených príbehov, ktoré by Vás mohli zaujať.

MAŠKARNÍ... - ELEANOR BRANDST

Slavná hviezda se pod anonymitou masky vyspí s obyčajnou dívkou, ktorá podlehne jeho kouzlu, a bez přemýšlení s ním hupsne do postele. Jenže jedna noc jim nestačí a chtějí víc...

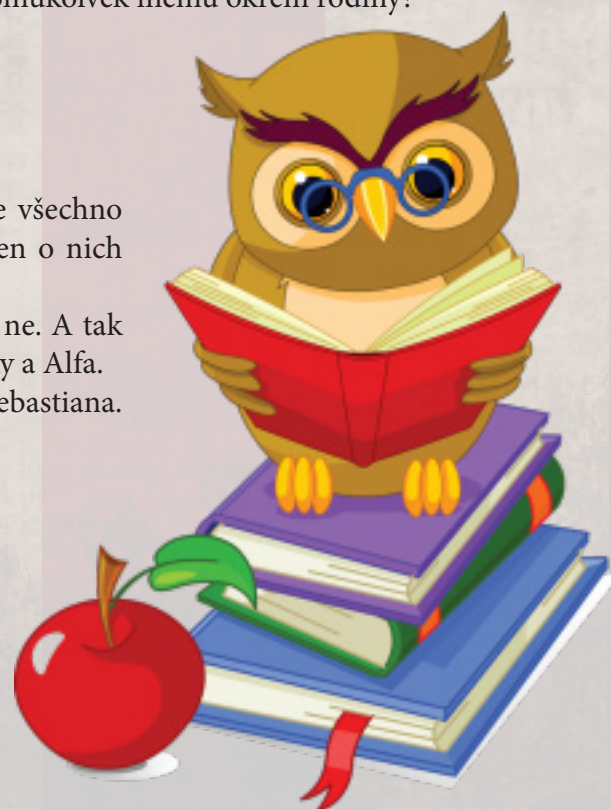
OCHRANCA MIERU - LILI DARKNIGHT

Klany McCadenovcov a McLeodovcov boli dlhé roky v spore pre kúsok pôdy. Keď sa za trochu nešťastných okolností konečne spriatelili, mnohým sa to nepáčilo. Zvykli si na nenávisť, ktorú k sebe mali pociťovať a mnohí sa občasnými nájazdmi na územie toho druhého bavili. A teraz, keď mali byť priateľmi, to nebolo možné. Mnohí sa začali búriť a útočiť čoraz agresívnejšie. Preto sa obaja zemanovia klanov rozhodli, že ich vzájomné prímerie musí spečatiť zväzok omnoho mocnejší ako obyčajný mier. Jedine sobáš by dokázal spojiť dve rozdielne rodiny. Lenže zeman McCaden už ženatý bol, takže si nemohol zobrať jednu zo sestier mladého zemana McLeoda, a nemal ani sestru. Poslednou možnosťou teda bolo, aby sa oženil jeho polovičný brat. Samotárske Vane s nechuťou pripútať sa k nejakému človeku si mal zobrať za ženu divokú a neskrotnú lady Leonie. Ako sa dá udržiavať mier, keď do seba narazia dve tvrdé hlavy s neschopnosťou citovo sa pripútať ku komukoľvek inému okrem rodiny?

VOLÁNÍ NOCI - PETROMKA91

Aurora je dcera vlkodlaka, ale neproměňuje se. Žije ve světě, kde je všechno možné a vše existuje. Skřítci, upíři, nymfy, víly, trolové i démoni. Jen o nich obyčejní lidé nevědí.

„Rory“ vždy žila se smečkou. Byla i zamilovaná do vlka, ale on do ní ne. A tak se rozhodne odjet ze smečky, kde jí stejně má rád jen pár členů smečky a Alfa. Přestěhuje se do města, kde má být pod dozorem místního Alfy Sebastiana. Nemá ji rád, neboť mu jen dělá naschvály a on ji zase rád provokuje...



HRDINNÝ SMRTIJED - SARKAS

Deset let po porážce Voldemorta se vracíme do Bradavic za jedním z profesorů nové generace. Draco Malfoy se svými zkušenostmi z obou stran barikády ví určitě dost o tom jak se bránit proti černé magii a tak není divu, že jako jedinečně kvalifikovaný už několik let učí mladé studenty to, co sám tak ovládá. Život v ústraní se mu zamlouvá a nejspíš by se mu zamlouval i dál, kdyby nenastoupila do Bradavic jeho nová kolegyně a nepřinesla s sebou vzpomínky...

LIE FOR WIN - PERLA

Zabitím Klausa prišla Caroline o Tylera. Nevie, že prežili. Klaus sa zatiaľ skrýva, ale je len otázkou času, kedy navštívi Caroline.

Ona so svojím smútkom hľadá rozptýlenie a tak sa zapletie s Damonom. Medzi-tým pomáha Elene vyrovať sa s tým, že je upír.

Čo sa ale stane, keď sa vráti Tyler? Bude to vlastne vôbec Tyler? A čo ak sa Caroline zamiluje ešte do niekoho iného, ako je Tyler? Ako sa vysomári z milostného trojuholníku?





Autor: Michaela Ella Hajduková
Názov: Všetky moje tváre
Edícia: Príbehy z kabelky
Slovenské vydanie: Ikar, rok 2013
Hodnotenie na GR: 4,33

Aké je to prežiť vlastnú smrť? Nina Ráczová to vie. A niečo medzi nebom a zemou rozhodlo, aby vedela ešte viac. Jej život ovládnu tajomné vízie, v ktorých žije životy iných žien v iných storočiach. Prečo žije život Neure-Merit, druhej ženy faraóna v starovekom Egypte, prečo musí prežívať bolesť grófký Alžbety Bátoriovej, keď prichádza o deti i muža, prečo cíti tyranské ruky svojho manžela ako lady Violetty vo viktoriánskom Anglicku? Čo sa s ňou vlastne deje a prečo?

Ja a slovenská literatúra máme za sebou veľmi dlhý a značne nefunkčný vzťah. Vyhýbam sa dielam slovenských autorov, čo sa naozaj hanbím priznať, avšak stále to tak je. Ide hlavne o fakt, že príbehy, ktoré sa mi dostali do ruky, boli, takpovediac, na jedno kopyto. Rovnaká zápleтка, štýl písania a jediné, čo bolo iné, bolo možno prostredie alebo mená postáv. Takže som si po čase vypestovala istú opatrnosť a tým pádom sa rýdzo slovenských príbehom vyhýbam. Možno je to pokrytecké, avšak nedokážem si pomôcť.

Ale keď som narazila na tento príbeh, zaujal ma aj napriek môjmu skepticizmu. Bol osviežením na našej spisovateľskej scéne. Niečo s podobným námetom sa mi dostalo do ruky pred pár rokmi, takže som sa odvážila siahnuť po tomto štýle znovu...

POSTAVY A PRÍBEH

Autorka zasadila svoj príbeh do jednoduchého prostredia. Opisom príliš veľa času nevenuje, čo síce nemusím byť nutne na škodu, ale tým pádom vzniká univerzálna scéna. Príbeh by sa mohol odohrávať na akomkoľvek mieste na Slovensku, alebo hocikde inde vo svete. Čitateľ sa tak priveľmi nezaobrá ani tak tým kde, ako skôr otázkami kto a prečo.

V tomto prostredí zasadila len veľmi málo postáv, až to môže pôsobiť poviedkovým dojmom. Okrem hlavnej hrdinky Niny a jej dvoch priateľiek Bely a Laury tu máme len zopár charakterov, ktoré máme možnosť skúmať nejako komplexnejšie než len ako náhodných okoloidúcich. Ale na druhej strane nemáme ani šancu spoznať ostatné postavy. Príbeh je možno písaný v tretej osobe, avšak autorka nevyužila potenciál, stále sa striktne držala pohľadu hlavnej hrdinky (pri častiach z minulosti dokonca prechádzala do ja rozprávania), čím nás ochudobnila o ostatné aspekty príbehu, ktoré sme si mohli len domýšľať. Dielo tak pôsobilo trochu plocho.

Avšak nedá sa jej uprieť, že na charakteroch popracovala a všetky postavy sa líšia, takže nám vytvárajú zaujímavú mozaiku.

Autorka zvolila retrospektívny štýl rozprávania, takže Nina sa často zo súčasnosti vracala k tomu, čo sa už stalo. Očividne to bolo dobré rozhodnutie, pretože jednotlivé prechody pôsobili ucelene a nerušivo, avšak osobne to na mňa pôsobilo, akoby nebol využitý plný potenciál. V niektorých situáciách vznikalo emocionálne vákuum. Čítate o tom, ako hlavná hrdinka plače, ale vás, ako čitateľa, sa to príliš nedotkne. Čo ma núti myslieť si, že písanie v tretej osobe (čiže z pohľadu pomyselného rozprávača) nie je práve autorkinou parketou. Tiež tomu nepomáha grafická



úprava textu, ale to môžem skutočne vyčítať niekomu inému než spisovateľke. Ale vážne – tí ľudia sami seba nazývajú profesionálmi a pritom ani len netušia, aké dôležité sú odseky a že predelenie textu v strede skutočne môže pôsobiť, ako začiatok novej situácie.

Celková kompozícia miestami pôsobím, akoby išlo o dva rozdielne príbehy náhodne pospájané dokopy. Dokonca som bola náchylná uveriť, že dielo majú na svedomí dve spisovateľky, nie len jedna. Hlavne kvôli odlišnému spracovaniu. Zatiaľ čo scény písané z Nininej prítomnosti boli po prvej tretine veľmi stereotypné a väčšinou zahrňovali tie isté postavy a podobné situácie; samotné vízie (alebo spomienky) minulosti boli o stoosemdesiat stupňov iné. Z môjho pohľadu lepšie a dynamickejšie.



Autorka pri historických častiach volila pohľad prvej osoby (takže „Nina“ rozprávala), ktorý jej pisateľsky svedčal omnoho lepšie. Postavy boli reálnejšie, viac emocionálne vyspelé a dokázali ma rozplakať, alebo občas aj rozosmiať. Ženy boli z rôznych historických období a uvažovali inak, no stále tam bolo niečo podobné, čo odkazovalo na hlavnú zápletku – prečo sa to Nina deje? Prečo sa ocitá v minulosti a prežíva životy iných osôb? A keď hovorím prežíva, mám tým na mysli so všetkým, čo k tomu patrí. V týchto momentoch hlavná hrdina má tendenciu pôsobiť živšie, a tak trochu viac ľudsky, v ostatných situáciách vám môže pripadať ako plochá a ufrňukaná naivka, ktorá sa nedokáže problému postaviť čelom. Avšak pri čítaní si to uvedomíte len ojedinele, keďže to všetko oživuje autorkin svieži štýl.

Kniha nie je rozsiahlym dielom zaoberajúcim sa spoločenskými problémami, alebo otázkou svetového mieru. Je to príbeh o žene, v ktorej by sme sa dokázali vidieť. Zdanlivo dokonalá, ktorá je vnútorne neistá a občas má pocit, akoby sa jej všetko pod rukami rozpadalo. Nepomáha jej k tomu ani tragédia, ktorá ju postihne. Autorka ju takticky spomínala len okrajovo, aby to nevyznelo ako zbytočný prietah v deji. Dôležité pre nás je skôr fakt, že po tých udalostiach má Nina „dar“ ocitnúť sa v tú najnevhodnejšiu chvíľu kdesi v minulosti. Historické časti iste prekvapia svojou prepracovanosťou a uveriteľnosťou, čím dodajú príbehu na atraktivite.

Čo môže pôsobiť rušivo je ľúbostná línia príbehu, ktorú takmer až do polovice príbehu nikde nebadáť. Iste, Nina má vo svojom okolí chlapcov, ale všetci sú to len priatelia, alebo v myšlienkach spomínaní bývalí frajeri. Mužský protagonista sa v príbehu mihne len tak akoby mimochodom a občas máme pocit, že to bol jeden z tých nedôležitých, ktorý sa v príbehu len tak premelú. Ku koncu pôsobila trochu komicky naliehavosť hlavného hrdinu, aby Ninu dostal do nejakého vzťahu. V spojení s koncom budete mať možno pocit, že vám niečo podstatné uniklo a očakávate, že niekde na konci na vás čaká nenápadne ukryté nejaké to pokračovanie s vysvetlením.

Bohužiaľ, nenájdete ho. Ja som ho hľadala.

Nič to však nemení na fakte, že kniha vás dokáže zaujať a prinúti vás otáčať stránky. Nečakajte nesmrteľné posolstvo v príbehu, ktoré zapíše knihu niekam do panteónu. Ide skôr o príbeh, ktorý má potešiť a spríjemniť letný deň. Jednoduchý a nenáročný, nemusíte pri ňom príliš premýšľať. To možno neocenia trochu náročnejší čitatelia, ktorí si užívajú veľa napätia, záhady a konšpiračné teórie.

Každý ma iný názor a má rád niečo iné, ale ja túto knihu hodnotím takto:

3,75/5

Lili



Lovci, nadprirodzené bytosti, strašidlá, duchovia... A mnohými inými slovami by sa dalo zjednodušené vymenovať na čo všetko v tomto seriáli narazíte. Sam a Dean, dvaja bratia proti celému svetu.

1. SÉRIA

V prvej epizóde nás hneď na začiatku tvorcovia oboznámili s udalosťami dávno minulými. Smrť Samovej a Dea-
novej matky.

Bratia ale v dospelosti žijú odlúčené, pretože Sam sa rozhodol že sa stane právnikom a nebude pokračovať v rodinnom „remesle“. Všetko sa ale mení, keď ho navštívi Dean s tým, že otec šiel na lov a dlho sa neozval.

Tým sa začína cesta plná, strašidiel a duchov...

Séria sa dostáva ku koncu, keď sa im podarí stretnúť sa s otcom, ktorý prenasleduje žltá okého démona.



DEAN WINCHESTER

Dean mal iba štyri roky, keď mu zomrela matka pri požiari. Vždy nasledoval otca a plnil jeho príkazy bez zbytočných otázok. Lovenie nad-

prirodzených bytostí považuje za svoj osud, s ktorým je zmierený.

Jeho jediným majetkom je auto Chevy Impala 67.

Miluje arašidové M&M's, dvojité cheeseburger s extra cibuľou a koláče.

Disponuje mimoriadnymi schopnosťami bojovať a loviť. Je tiež šikovný detektív a veľmi inteligentný muž. Je vynikajúci taktik so schopnosťou správne odhadnúť ľudský charakter, čo využíva na manipuláciu ľudí. Je veľmi vynalievavý a často používa improvizované zbrane alebo výbušniny.

Je dobrý v pokri a biliarde. Má panický strach z lietania a neznáša potkany.

2. SÉRIA

Druhá séria nadväzuje na udalosti z poslednej epizódy prvej série.

No v nej už nemáme možnosť stretnúť sa s Johnom Winchesterom a do popredia sa dostávajú démoni.

Sam a Dean sa snažia zistiť, čo sa stalo im otcovi a naďalej stopujú démona so žltými očami.

So Samom sa začínajú diať čudné veci a ešte k tomu ho unesú.

Na konci série sa stretávame s obrovským zlom, ktoré sa vyrútilo do každého kúta zeme.

SAM WINCHESTER

Sam mal iba rok, keď mu zomrela matka pri požari, na čo si samozrejme nepamätá. S otcom viedol vždy dlhé hádky o tom čo je



správne a rozumné. Aj preto nakoniec odišiel na práva, ktoré ale neskôr musel prerušiť.

Lovenie nadprirodzených bytostí považuje za nevyhnutelný, pre lepší život.

Sam je považovaný za toho kto skôr myslí ako koná.

Veľmi rýchlo dokáže zistiť všetky informácie o aktuálnom prípade a pamätá si latinské texty na vyhánanie démonov.

Veľa ľudí ho považuje za zženštilého, kôli jeho obetavosti a súcitu.

Jeho brat si z neho rád robí žarty, hlavne čo sa týka podoby jeho dlhých vlasov na účesy známych herečiek.

Má v sebe démonskú krv.

3. SÉRIA

V tretej sérii sa roztrhlo vrece s démonmi. Deanovi ostáva rok života, kým si po neho prídu pekelný psi a Sam sa ho pokúša z toho vyvliecť.

Dost často sa na scéne začína ukazovať aj Bobby, ktorý je im ako strýko a nikdy im neodmietne pomôcť.

A čuduj sa svete, prichádza i démonka Ruby, ktorá stojí čo stojí pomáha Winchesterovcom dostať démonov znova do pekla. Ruby sa snaží bojovať hlavne proti novej samozvanej vládkyni pekla Lilith, ktorú musí Sam svojpomocne zabiť.

4. SÉRIA

V tejto sérii sa po prvý raz stretneme s anjelmi. To či im veriť alebo nie sa budú snažiť rozlúsknuť aj bratia.

Áno, obaja. Pretože jeden z nich, Castiel, vytiahol Deana z pekla, v ktorom zažil hrozné veci.

Pozrieme sa aj na Samov život bez Deana.

Taktiež sa snažia zastaviť rozlamovaniu pečatí, ktoré slúžia na vypustenie Lucifera, o čo sa snaží Lilith.

(poz. autora - z vlastnej skúsenosti odporúčam preskočiť v tejto sérii 11. epizódu *Family Remains*)

5. SÉRIA

Štyria jazdci apokalypsy a bohovia každej kultúry.

S nimi sa stretneme v piatom pokračovaní, kde nebude od smrti nikdy nikto dosť ďaleko.

Sam na jednej strane nádoba Lucifera a Dean naopak nádoba Michaelova. Kto vyhrá boj, a kto skončí v peklej diere...

Castiel im stojí verne po boku a radí.

Bobby bojuje s vlastnými problémami a jediný, kto mu príde na pomoc je, Crowley.

Svet sa pomaly rúti do záhuby.



CASTIEL

Castiel je aniel, ktorý používa na zemi telo hostiteľa.

On vytiahol Deana z pekla na rozkaz jeho Božského otca.

Castiel je v skupine

anjelov, ktorí majú bojovať na zemi proti Luciferovi a jeho armáde.

Je priamy a nerozumie vtipom ani sarkastickým poznámkam, narážkam na filmy...

Postupom času rastie jeho empatia k Winchesterovcom.

Zvádza boj s leviatanmi, ktorý ho zničí.

Verí, že späť ho priviedol Boh, ktorý ich nikdy neopustil.

Neskôr sa stane človekom, pretože veril nesprávnej osobe, ktorá ho pripravila o jeho anjelsku milosť.

Keď svoju milosť opäť získa, je z neho vodca padlých, ktorý sa chce vrátiť do ich domova v neby.

6. SÉRIA

Dean žije svoj šťastný život s Lisou a Benom.

No z ničoho nič sa vráti Sam, ktorý je studený a bez emócií ako kus kameňa.

Ich snahou je chytenie Crowleyho. Bratia sa nemôžu spoliehať na vôbec nejakú pomoc od Castiela kvôli nepokojom v nebi proti archanjelovi Rafaelovi.

Otázne je, či je vôbec možné veriť Samovi.

Zvrat deja nastáva keď za všetkým, čo sa okolo deje nájdu Castiela.

Castiel vráti Samovi spomienky z pekla.

CROWLEY

Začínal ako radový démon, ktorý držal zmluvy z križovatky. Postupom času, ako sa mu do cesty priplietli Winchestrovci, sa prepracoval na vyššieho démona až sa nakoniec, pomocou chaosu, vypracoval na kráľa pekla.

Stal sa obetným baránkom bratov, ktorý ho využili, aby uzamkli peklo.

Od toho času je závislý na ľudských emóciách a démoni už nepovažujú za hodné nasledovať ho. V poslednej dobe spolupracuje s Winchestrovcami, a to hlavne s Deanom, ktorý ho využíva na hľadanie prvej čepele.

Crowley je démon, ktorý sa objavuje po boku bratov už niekoľko rokov a spolupracujú, alebo sa navzájom prenasledujú.

Myslím, že má pre nich určitú slabosť, ktorá ho núti byť im na blízku a v pravej chvíli sa vždy stiahnuť.



7. SÉRIA

Castiel, samo vyhlásený Boh z očistca, do seba absorbuje všetky duše a chce potrestať všetkých previnilcov. A medzi nimi aj leviatanov.

Sam a Dean sa snažia duše vrátiť do očistca, ale zlyhajú. Najviac odolným leviatanom je Dick Roman.

Po Bobbyho smrti je Dean ochotný zabiť všetkých leviatanov.

Vo veľkom boji sa Dean dostáva do očistca, zatiaľ čo Sam ostáva sám proti Crowleyemu. Ten využíva zmätok a dostať sa k moci, aby mohol vládnuť svetu.

8. SÉRIA

Rok potom, ako bol Dean v očistci, sa vráti znova na Zem. Dean zistí, že v sebe preniesol dušu upíra menom Benny. Bratia sa stretnú a Dean zistí, že Sam sa nevenoval lovu a mal vzťah s veterinárkou menom Amélia.

Medzitým Crowley objaví ďalší kúsok skladačky zo slova Božieho, tabuľku, ktorá obsahuje mocné kúzlo otvorenia brán pekla a vypustenia všetkých bytostí na Zem.

Toto kúzlo sa však dá použiť aj na uzamknutie hrozných démonov v pekle. Navždy!

V rozlúštení tabuľky im pomáha Kevin.

9. SÉRIA

Vraciame sa ku problému s anjelmi.

Crowley ma problémy s Abaddon, ktorá sa ho snaží zvrhnúť z pekelného trónu. Z jej dolapením mu ale pomáhajú Winchestrovci.

Dean sa stretne s Kainom, ktorý mu prenechá svoje znamenie, pod podmienkou, že ak ho požiada, zabije ho. Ten súhlasí a poverí Crowleyho, aby našiel prvú čepeľ, s ktorou dokážu Abaddon zabiť.

Sam má problémy s dôverou voči Deanovi, čo ich na istý čas rozdelí a neskôr zaujímavo vyvrcholí.

V októbri štartuje desiatu sériu, ktorá nám prinesie nové príbehy zo života hlavných hrdinov.

Väčšinu ale zaujíma osud Deana a reakcia Sama na jeho premenu v to, čo vždy lovili.

Nové série si vždy rada pozriem, je tam veľa akcie a humoru. Jediné čo ma trápi, je neustála nedôvera medzi bratmi. Tento ich vzťah plný tajomstiev je príliš nebezpečný v takomto, i keď vymyslenom svete.



ERAGON

Chytľavý príbeh o chlapcovi, ktorý náhodou nájde dračie vajce, upútal státisíce čitateľov. Novinka z roku 2002 sa dodnes teší veľkej oblube napriek tomu, že dnes letia skôr knihy s upírskou, či anjelskou tematikou. Avšak, aj keď si Eragon a jeho ďalšie pokračovania našli svojich stúpencov, filmový režiséri nie sú takí žhaví a s ďalšou časťou sa rozhýbali až teraz. Čím to bude?

NAJPRV OČKOM NA KNIHU – PLUSY:

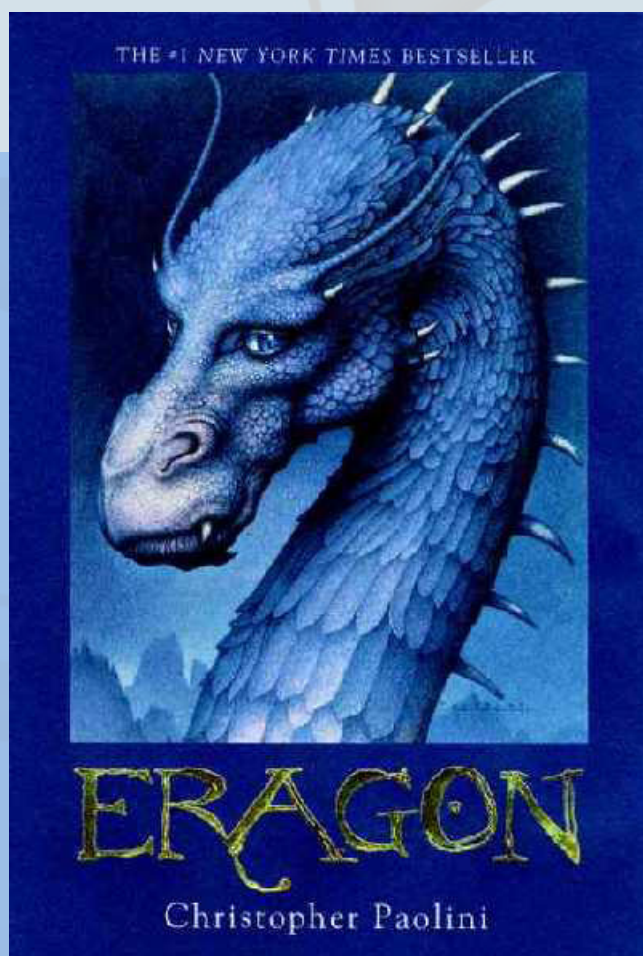
Prvé, čo som si všimla, bol opis krajiny. Nádhernej prírody do detailu prepracovanej, čo môžeme vidieť aj na mape na prvej dvojstrane. Taktiež opis miest, budov, vrchov... je to krásne podmanivé.

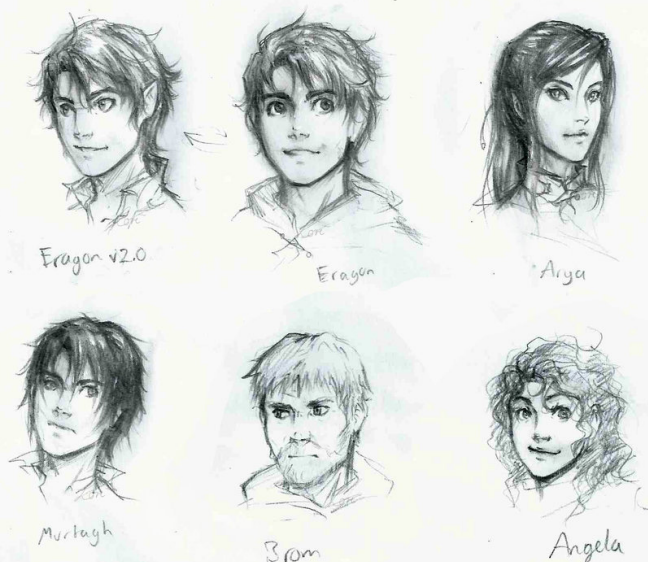
Rovnako výstižne je popísaný stav v krajine. Keď porovnáte iné knihy napríklad Harry Potter, Temné hmoty, atmosféra vojny je úplne iná. Následky pre obyčajných ľudí sú v Eragonovi bližšie, reálnejšie, človek sa do nich ľahko vžíva.

Autor nie je naivný hlupáčik, čo všetko vyrieši jedinou bitkou, ale podáva nám obraz o cestovaní, potýčkach aj zaujímavých stretnutiach. Hovorí jazykom vojny, čiže nám ponúka intrigy, rozmanitosť charakterov meniacich sa počas deja, taktizovanie, zvraty a predovšetkým napätie a desiatky prekvapení.

Nezameriava sa len na hlavnú postavu a hlavný cieľ, ale aj na vedľajšie postavy. Nebojí sa odbočiť z deja a vykresľuje nám životy i záporákov, čím ich môžeme lepšie pochopiť.

Najväčšie plus vidím vo vytvorení vlastných rás (urgalovia, mačkolaky) a vo vytvorení starodávneho jazyka, ktorý vás jednoducho musí fascinovať, a takisto aj jazyk trpaslíkov, či urglov.





Jedným slovom: city. Aspoň pre mňa boli mínusom, hoci Paolini na ne nezabúda. Síce hrá na naše zmysly, predovšetkým na vizuálnu stránku, a keď sa tvoria kúzla, vyhrá sa s vnútorným svetom nielen postáv, ale aj nás, no chýba tu niečo viac, niečo strhujúce ohľadom vzťahov. To sa však týka iba knihy Eragon.

Ďalšie časti sú pomerne vyspelejšie a začínajú sa črtáť zápletky. Na krásne vyznania lásky je však vhodnejší Roran.

Plus je, že pocity ku Katrine, lásku ku krajine či povinnosti (u Nasuady, či Ažihada) Paolini vyjadruje s ľahkosťou aj problematikou, ktorá im prislúcha, no vo všeobecnosti túto sféru odsúva na vedľajšiu koľaj, aspoň podľa mňa.

A TERAZ FILM...

Moje prvé slová po jeho uvidení boli asi: „What the fuck?“ Čo asi hovorí za všetko.

Úprimne, Eragon je úžasný príbeh, poskytuje krásne možnosti na vyšantenie sa či už v grafike, efektoch, kostýmoch... atď. Preto je otrasné pozeráť sa na toto stominútové odfláknutie dokonca samotnými hercami a nie len štábom.

A aby sa to dorazilo, dej bol tak poskrúcaný, poprehadzovaný a vyčiarkaný, že netuším, ako sa nakrúti pokračovanie, ak sa ho vôbec dočkáme.

Mám dojem, že súvislosti museli odísť na Bahamy, pretože vo filme je vysvetlené akurát Galbatorixov príchod na trón (aj to v skratke a tiež chýba poriadny dôvod na jeho zradu) a Bromova minulosť.

ÚPLNE ZLE:

Začnime prvou scénou. Arya je údajne príbuzná Vardenov, je ryšavá a vyzerá ako človek. Dokonca ani len zmienka o jej elfskom pôvode.

Urgalovia sú mohutní ujkovia. Od ľudí líšia sa jedine červenými očami a býčím funením. (Nezdá sa vám, že tu sa mohli maskéri vyblázniť?)

Roran oznámi, že odchádzal kvôli strachu z naverbovania. O manželstve s Katrinou, našetreniu peňazí na svadbu, či o nej samej nepadlo ani slovo.

Eragonove oči v knihe boli hnedé, mal tmavé vlasy a znak Dračieho Jazdca strieborný.

V ďalšej scéne filmu jasne vidieť, že tvorcovia si radi krátia čas. Kým Eragon učí Zafiru lietať, znak sa mu rozpáli a v tej chvíli



Zafira vzbĺkne a narastie. Vzápätí pri ňom pristane ako dospelá, vie rozprávať, dokonca si sama vyberie meno.

Eragon zájde za Bromom, aby sa ho opýtal na drakov, čo v knihe urobí ešte pred Zafirinou dospelosťou (a vtedy jej aj vyberie meno). Útok ra'zakov na Gera nie je v zime a nezničí sa celá farma. Eragon je po prvom lete na Zafire ako zo škatulky, žiadne zranenie (čo je naivné) a hneď uteká spolu s Bromom.

V ich putovaní sa stretávame s najväčšími škrtmi v deji. Počet miest, cez ktoré prejdú sa zredukoval na jedno. A teda nespoznáme Yazuak, kde by mal Eragon prvý raz čarovať; Teirm, kde ich čaká Jeod Tyčka, ktorý je dôležitý v Eldeste; či Dras-Leonu, kde mal Brom pôvodne zomrieť. Namiesto toho vznikne jedna veľká miešanka v meste Daret.

Čo sa týka bláznivej bylinkárky Angely, jej iskra pohasína vo vyčakannej herečke, ktorá je síce správne tajomná, ale knižný opis zďaleka nespĺňa. Angela je energická, veselá, proste... má šmrnc. Plus jej chýba mačkolak Solembum, ktorý dá Eragonovi cenné rady, resp. nápovedi, ktoré sa neskôr ukážu pre dej maximálne zvrátové a prekvapivé.

Ukážky mesta mesto ani nepripomínajú. Skôr mi to príde ako nejaká osada, pričom opis v knihe bol viac ako dostačujúci.

V Daret Brom zabije ra'zaka, čo sa Eragonovi podarí až v tretej knihe aj to v spolupráci s Roranom.

Takisto je Brom živý a zdravý, keď sa Eragon rozhodne zachrániť Aryu, ktorá ešte nie je v spánku/ kóme. Vtedy sa pred vystrelenú kopiju vrhne Brom a Murtagh, ktorý sa zjaví až teraz, hoci vieme, že ich dlhšie sledoval, zdržiava vojakov.

Brom teda zomiera na následky útoku Tieňa, nie ra'zakov.



A teraz príchod k Vardenom. Chýbajú tu ďalšie postavy, napríklad čarodejníci Dvojčatá, trpaslíci, hlavne Orik, neodmysliteľná Paoliniho postava.

Boj vo Farthen Dûre, trpasličom meste, sa odohráva iba v kráteri mesta, nie v jeho útrobach, kde, podotýkam, je tiež dosť miesta pre letiaceho draka, čo filmového Eragona vykreslí ako nejakého Chucka Norrisa. Prečo?

Lebo filmový Eragon nemal čas na výcvik. Meč, kúzla, starodávny jazyk... vôbec nevidieť, že sa to učí. Je tu iba scéna s mečmi a zopár slov zo starodávneho jazyka, no žiadne kúzla. A potom to zázrakom všetko vie? Dobré, môžeme si to domyslieť, ale i tak je to dosť nereálne, aby netrénovaná pätnásťročná bez Aryinej a Zafirinej pomoci len tak premohla Tieňa. (V knihe Tieň nestvoril napodobeninu draka. Bol na zemi.)

To ma privádza k ďalšiemu bodu a to jazve na chrbte z tohto boja. Samo o sebe to nie je dôležité, ale je to niečo, čo má menší význam neskôr, ale opäť sa na to zabudlo.





A to najlepšie na koniec. Zjavenie sa Zdravého mrzáka, alebo aj Trúchliaceho mudrca, ktorý je ďalšou dôležitou postavou. Veď načo by ho tam spomenuli? Je to iba ďalšia hlavná postava, tak prečo ju nevynechať?

A ďalšia perlička je správanie Arye. Schválne som si to nechala na koniec, lebo je príkladom zmeny charakteru. V knihe je odme ranejšia, strohejšia, múdrejšia a takto by som mohla pokračovať do nekonečna.

Je poznamenaná svojím vekom, zážitkami, naozaj je tu vidieť inú kultúru, zmýšľanie, prístup... Takto viac zaujme a čitateľ sa teší na vývoj vzťahu s Eragonom. Tvorcovia filmu ju asi chceli "poľudštiť", no pre mňa to nebol šťastný výber. Herečka okrem iného vzhľadu sa k Eragonovi až príliš má. Je síce bojovníčka, ale nevystupuje tak. Pre mňa je iba ďalšou filmovou žienkou ako stvorenou pre vzťah, ktorá sa ale vie sama udržať na živu.

PLUSY:

Aby som teda nebola taká zlá, je tu aj zopár kladov ako napríklad zvukové efekty. Najviac chválím vzhľad Zafiry a jej dabing.

Musím povedať, že nie všetci herci boli zlí, naopak, páčil sa mi Galbatorix a Tieň, možno aj Gero.

VERDIKT

Myslím, že tento film môžeme označiť aj ako nedomyšelný, pretože režisér hneď skočil po knihe, ale nepočkal si na pokračovanie, čo malo za následok trhlínu v deji (hoci mohol si to poistiť tým, že by tam dal všetky postavy). Asi preto sa Eldest natáča až teraz, keď všetky časti uzreli svetlo sveta a teda si režisér uvedomil svoju chybu. A na margo knižných pokračovaní, každá časť nás posúva nielen v deji, ale aj vo vycibrenosti autorovho štýlu a dozrievania postáv, takže je rozhodne čo čítať.

A teda môj verdikt znie, že ak by som mala dať tomuto príbehu body od 0-10 dávam mu solídnych 5 bodov.



5/10

Trisha





THE FAULT IN OUR STARS

PREČO SI FILM POZRIEŤ

A prečo nie?

Hazel Grace je šestnásť ročné dievča, ktorému v trinástich zistili rakovinu.

Na odporúčenie lekára sa s donútením svojej matky rozhodne navštevovať podpornú skupinu, kde natrafi na Gusa, ktorý tam v ten deň prišiel hlavne kvôli svojmu najlepšiemu priateľovi Isaacovi.

No i Gus je ťažko chorý, kôli čomu prišiel v minulosti o nohu.

Hneď pri ich prvom stretnutí sa ukáže, že ich spája uštipačný humor.

Páči sa mi, že i keď Hazel Grace trvá na tom, že sú len priatelia, Gus to s vtipom okomentuje, že tak to vidí len ona.

Nechcem veľa prezradiť pre tých, čo to ešte nevideli a najskôr si chcú prečítať knihu, ale chcem len upozorniť, že ak sa k filmu dostanete, nezabudnite si pripraviť vreckovky, pretože ich budete potrebovať na slzy smiechu alebo smútku, ale lepšie, nech sú po ruke.

PLUSY A MÍNUSY

- + šťastný výber hlavných hrdinov
- + uveriteľné srdcervúce scény
- + hudby bola skvelo vybraná, čiže nenarušovala dej
- + scéna s vajcami bola veľmi zábavná

Filmovej adaptácii som neudelila žiadne, mínusové body. Skutočne ma ten príbeh dostal, keďže som knihu ešte ani nedržala v ruke, neviem popísať, či tam niečo pokazili alebo nie. Ja som s príbehom taká spokojná, že zvažujem, či si prečítaním knihy nepokazím z neho dojem.



THE MAZE RUNNER

PREČO SI FILM POZRIEŤ

Podzemný výťah vyviezol Thomasa na lúku obklopenú vysokými stenami. Hneď na začiatku sa stretne s chlapcami, ktorých stretol rovnaký osud.

Vytvorili komunitu, ktorá sa na tomto podivnom mieste snaží prežiť a zároveň hľadajú cestu, ako odtiaľ uniknúť cez stále sa meniace bludisko, ktoré ich obklopuje.

Všetko sa ale mení s príchodom nového člena do komunity, Teresa, ktorá možno pozná cestu von.

OBSADENIE

Dylan O'Brien
Kaya Scodelario
Thomas Brodie-Sangster
Will Poulter
Patricia Clarkson
Ki Hong Lee
Alm Ameen
Jacob Laitmore

Thomas
Teresa
Newt
Gally
Ava Paige
Minho
Alby
Jeff



God Help the Girl

PREČO SI FILM POZRIEŤ

Eve sa kvôli svojim psychickým problémom dostala do nemocnice. Jediné, čo jej pomáha dostať sa z toho, je písanie textov. Jej záluba ju privedie k Jamesovi a Cassie, ktorí sú hudobníci.

Ich spoločné leto plné splnených snov, sa začína...

OBSADENIE

Emily Browning
Olly Alexander
Hannah Murray
Pierre Boulanger

Eve
James
Cassie
Anton



THE BOXTROLLS

PREČO SI FILM POZRIEŤ

Nášho malého hrdinu vychovávali v podzemní škriatkovia. Ale teraz, keď už vyrástol, je na ňom, aby im pomohol zachrániť ich podzemné domovy.

Myslím, že je to určitý oddych, ktorý si môžete dopriať s deťmi.



TARZAN

OBSADENIE

Alexander Skarsgård
Margot Robbie
Djimon Hounsou
Christoph Waltz
Lasco Atkins
Rory J. Saper

Tarzan
Jane Porter
Chief Mbonga
Captain Rom
Mercenary
Young Tarzan



2016



SVETOVÁ PREMIEÉA

The Green Inferno	5. september
The Longest Week	
God Help The Girl	
Frontera	
Levitated Mass	
The Remaining	
My Old Lady	10. september
Before I Go To Sleep	12. september
Dolphin Tale 2	
Pump	
At The Devil's Door	
Honeymoon	
The Green Prince	
Atlas Shrugged 3	
No Good Deed	
The Maze Runner	19. september
Dolphins And Whales IMAX	
The Zero Theorem	
The Drop	
This Is Where I Leave You	
A Walk Among the Tombstones	
Fort Bliss	
A Life In Dirty Movies	
Hector And The Search For Happiness	
Pride	
The Skeleton Twins	
Art And Craft	
Life's A Breeze	
Tusk	
The Boxtrolls	26. septembra
The Equalizer	
Good People	
The Song	
Believe Me	
The Two Faces Of January	
The Disappearance Of Eleanor Rigby	
Two Night Stand	
Laggies	
Jimi All Is By My Side	

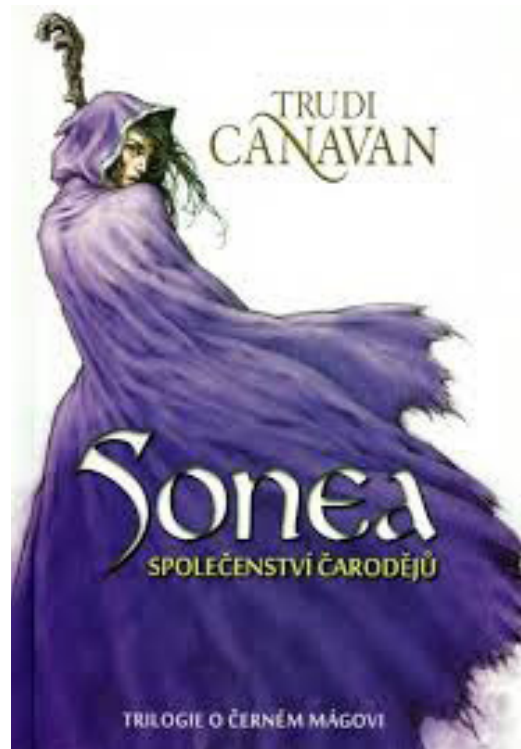
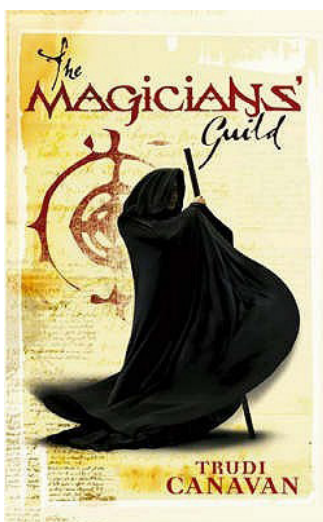
Trilógia o čiernom mágovi

Nechajte sa očarovať mágiou, ktorá vás môže stať viac ako len pokojný spánok!

Sonea: Společenství čarodějů

Rok co rok se čarodějové ze Společenství vydávají očistit ulice Imardinu od tuláků, darebáků a různých jiných ničemů. Mistři magických oborů jsou přesvědčeni, že se jim nikdo a nic nedokáže postavit. Jenže to se mýlí.

Křivdy a příkoří, které se dějí jí i jejím blízkým, Soneu rozčílí a ona pak ve vzteku mrští proti ochrannému štítu čarodějů kamenem. Zloba a zášť probudí v mladé dívce z ulice magické schopnosti. K údivu všech okolostojících kámen kouzelnou bariérou proletí a jednoho z mágů srazí k zemi. Nejhorší no ní mūra Společenství se stává skutečností. Někde v ulicích se volně pohybuje nevycvičená čarodějka. Je třeba ji najít a zneškodnit, a to rychle. Dřív, než se její síly nekontrolovaně uvolní a zahubí nejen ji, ale přivodí zkázu celého města.

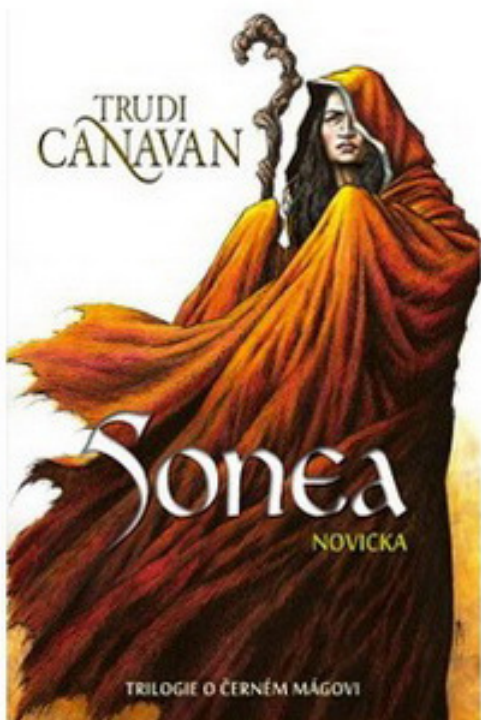


Sonea: Novicka

Sonea se po vstupu do Společenství čarodějů nebezpečím mnohem horším, než jsou Zloději se svými špehy, pouliční lupiči a vrazi. Její nepřátelé totiž vládou bohatstvím, vlivem a magií.

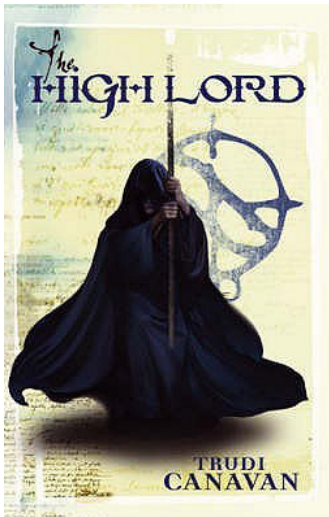
Dívku čeká ve škole nejen tvrdý výcvik, ale bude se muset vyrovnat i s posměchem a naschvály ostatních noviců. Její spolužáci, synové a dcery nejmocnějších rodin v království, jsou rozhodnutí zabránit jí v jakémkoliv úspěchu - a za jakoukoliv cenu.

Zdánlivou ochranu nachází u mocného nejvyššího lorda, který se znenadání stane jejím opatrovníkem. Jenže Akkarin skrývá tajemství temnější, než je jeho hábit. A Sonea ví víc, než by si přál, a tak mu stojí v cestě...

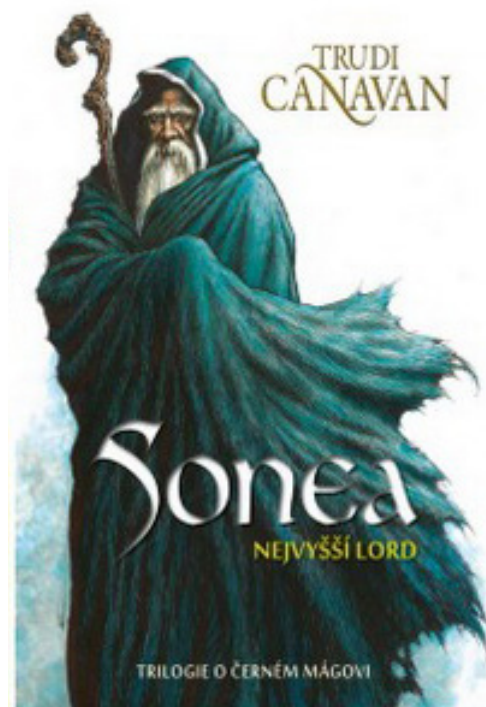


Sonea: Nejvyšší lord

Ve městě Imardin vládnu ti, kdo ovládajú magii. Společenství čarodějů do svých řad přijalo mladou dívku z ulice, která se najednou ocitne uprostřed děsivého spiknutí a její rozhodnutí ovlivní celý svět...



Společenství čarodějů přijalo do svých řad neurozenou novicku z chudinské čtvrti – dívku Soneu. Ta musí snášet nejen pohrdání a ústrky svých spolužáků, ale také se nechtěně stane schovankou samotného nejvyššího lorda. Stala se totiž nepohodlným svědkem jeho činů v sklepení sídla. Nejvyšší lord Akkarin tajně spřádá plány temnější než jeho černý plášť. Anebo je všechno jinak a Akkarin je jediný, komu Sonea může věřit?



Mladé dievča žijúce na okraji spoločnosti si žije svojim zdanlivo až príliš obyčajným a úbohým životom až do momentu, keď sa konečne nerozhodne, že toho útlaku bolo dosť a tým v sebe neprebudí dlho spiace magické schopnosti... Ak vás práve do tváre udrelo to klišé, pravdepodobne v tom nebudete sami a čo je ešte viac očividnejšie, v trilógii ich nájdete viac. Avšak, nikdy tak celkom nešlo o to, aby sme kritizovali niekoho za fakt, že v súčasnej dobe už takmer neexistuje niečo také ako originalita a namiesto toho, aby sme to autorke vyčítali, aby sme sa mali zamerať skôr na to, ako si s podobnými do oči bijúcimi záležitosťami popasovala.

Od prvej stránky človek tak trochu očakáva, čo by na neho mohlo čakať. Autorka si pre čitateľov pripravila doslova nálož plnú vymysleného sveta, prostredia, pravidiel a všet-



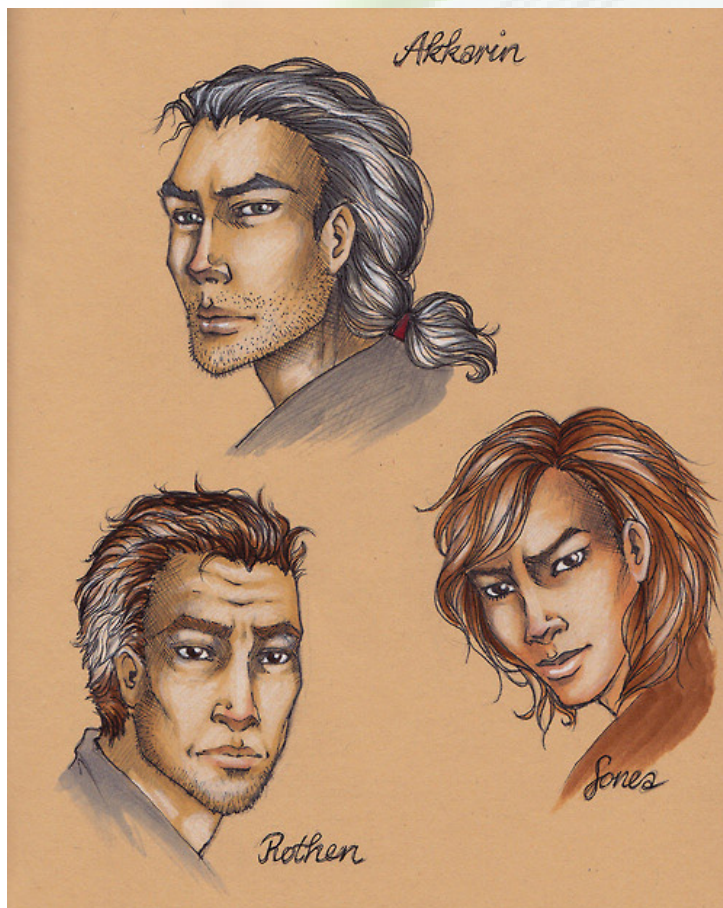
kého ostatného, čo k fantasy patrí. Musím uznať, že dokonca nevpadá ani do pasce prílišných opisov, hoci by sa našli pasáže, ktoré boli trošku nudnejšie a zahrňovali skôr myšlienkové pochody postáv než skutočnú akciu, avšak aj také časti sú pre stavbu príbehu nutné.

Hneď zo začiatku sme vtrhnutí do trochu krutého sveta, ktorí ovládajú mocní mágovia. V tomto zdanlivom chaose sa nám predstavuje mladá Sonea, obyčajné dievča, ktoré možno oplýva nadaniami, o ktorých ani sama netuší (myslím, že netreba prízvukovať, že pri tomto autorka siahla naozaj po trochu „prefláknutom“ klišé, ktoré nás takmer okamžite núti myslieť na Harryho Pottera).

Príbeh je po celý čas rozprávaný z pohľadu tretej postavy (rozprávača) a tým pádom máme možnosť sledovať príbeh trochu komplexnej-

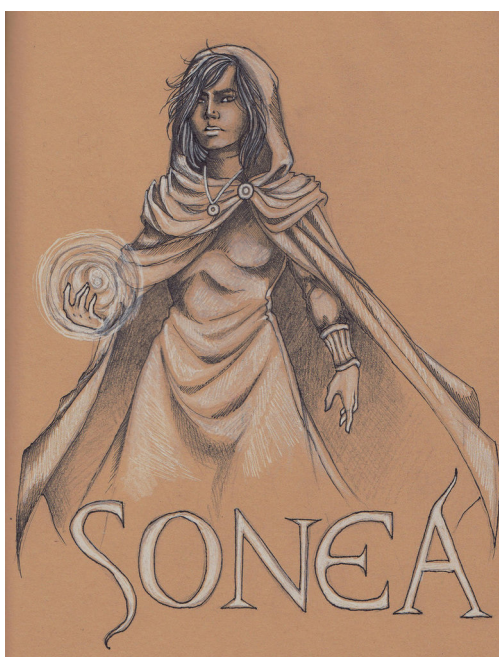
šie z uhlov pohľadu rôznych ľudí, ktorí nám zasahujú do deja a prinášajú so sebou svoje vlastné dejové línie, ktoré len veľmi ojedinele vyznievajú rušivo. Pravdepodobne to má za následok fakt, že autorka všetky zápletky navzájom nejakým spôsobom prepojila, avšak nevidíme to hneď na začiatku a máme tendenciu skôr niektoré časti preskakovať (priznávam, aj ja som mala nutkanie a niekoľkokrát som podľahla, aby som sa potom s nadávaním musela tak či tak vrátiť, lebo som to nechápala). Trošku rušivo môžu tiež pôsobiť občas podobné mená postáv, alebo neschopnosť vôbec ich vysloviť.

Avšak aj napriek tomuto všetkému je príbeh stále očarujúci a hoci sa tomu vehementne bránite, vtiahne vás a pohltí. Emócie sú dávkované tak pravidelne ako zvraty. Všetci chcú mať hlavné slovo, avšak náš primárny záujem stále padá na Soneu, dievčinu, ktorá po prejavení svojich magických schopností uteká pred Spoločenstvom. Skrýva sa na jedinom mieste, ktoré ju vie ochrániť – v príbytku Zlodeja, jedného z mnohých mocných mužov a žien z mestského podsvetia, ktorí majú známosti snáď všade a za nejakú tú odmenu vás zbavia vašich problémov. Pre ľudí z rodov predstavujú všetko to zlé, pre obyčajných chudákov bezpečie. A bolo jasné, od prvého momentu, keď sa v príbehu objavilo ich „meno“, že budú do príbehu nejakým zapletení. Okrem nich narazíme aj na kopec podstatných aj menej podstatných postáv, ktoré nám tancujú pred oči



mi a ich dôležitosť si uvedomíme až v neskorších štádiách príbehu.

Napriek tomu, že ide o trilógiu, ústredné postavy sa nemenia a rovnako sa prenáša aj hlavná zápleť



ka, ktorú však nedokážeme presne pomenovať až do druhej polovice

druhého dielu. Venujeme pozornosť skôr Sonee a jej úteku pred Spoločenstvom, o ktorom si myslí, že ju plánuje zabiť. Na druhej strane sú mágovia, ktorí ju chcú nájsť a pomôcť jej skôr, ako sa stane hrozbou pre ostatných. Dej prvej knihy je to tak trochu očakávaný a zdanlivo vyzerá, akoby nám nemal čo ponúknuť. Avšak hneď v začiatkoch sa kryštalizujú niektoré zápletky, ktoré budú veľmi dôležité.

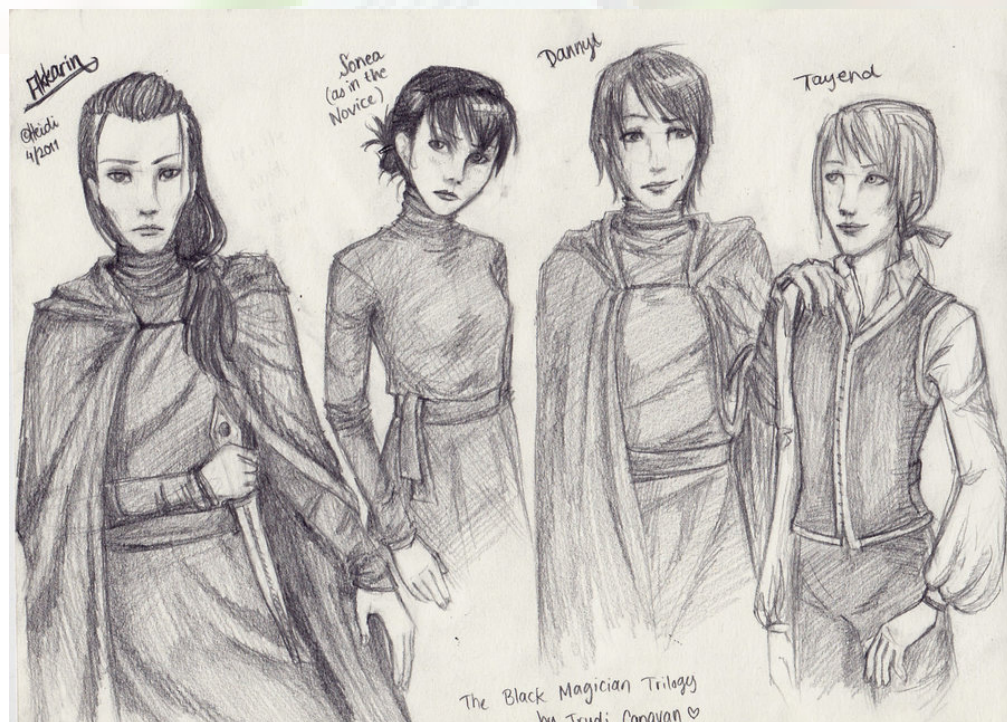
Hoci ide o trilógiu, príbeh pôsobí uceleným dojmom a jednotlivé diely akoby sa medzi sebou líšili len časom, ktorý v deji ubehol. A takisto sa tak trochu tematicky líšia.

Prvá kniha sa zameriava na Soneu a jej minulosť, život v chudobných častiach mesta. Sústreďuje sa však aj na jej skrývanie pred Spoločenstvom a snahu pochopiť, čo sa to s ňou deje. Pri tom všetkom jej pomáha kamarát z detstva Ceryni (skrátene Cery). Spoločne pod zlým dojmom utekajú a skrývajú sa a medzitým ešte stíhajú vkrádať sa na pozemky Univerzity (alias magickej školy), kde sa stanú svedkami niečoho, čo ovplyvní celý ich život. Na scénu nám tak vstupuje najvyšší lord Akkarin (áno, oni sa skutočne oslovujú titulmi lord a lady), ktorý dovtedy vystupoval skôr ako šedá eminencia (možno to bolo spôsobené farbou jeho habitu) a tým pádom pôsobil takmer ako nepodstatná postava, akými máme občas knihy naozaj preplnené. A práve od toho momentu sa to začne formovať trochu iným smerom. Samozrejme, v príbehu samotnom nechýba ani poriadna dávka akcie a napätie,

ktoré autorka podáva veľmi vkusne a nenásilne, takže dynamika dejy je zachovaná.

V druhom diely sa nám dej mierne mení a miesto minulým životom našej Soney sa zaoberáme skôr jej súčasnosťou a tak trochu aj budúcnosťou. Keďže sa stalo, že príbeh sa dá v určitých medziach predpovedať, je jasné, že sa na školu mágie nakoniec dostala a tu čelí omnoho väčším problémom – nielen, že sa snaží skrývať svoje malé tajomstvo pred najvyšším lordom Akkarinom a medzitým ešte kľučkuje medzi polenami, ktoré jej pod nohy hádžu jej „vydarení“ spolužiaci, ktorí si myslia, že sú niečo viac len kvôli svojmu „urodzenému“ pôvodu. Okrem nových postáv sa opäť opakuje aj príležitosť na nové zápletky a zakomponovanie nových postáv s ešte zložitejšími menami, ktoré som sa ja osobne nepokúšala ani len vysloviť.

Dej druhej knihy však môže pôsobiť dojemom sklamaní, pretože Sonea namiesto toho aby bojovala so svojimi prenasledovateľmi, sa veselo nechá šikanovať aj naďalej, čo tak trochu nesedí s predstavou, ktorú si



čitateľ vytvorí po jej správaní v prvej knihe. Osobne som sa to snažila vysvetliť tým, že Sonea predsa len bola LEN obyčajným človekom a tým pádom bola neistá, preto sa nesnažila brániť. Neskôr je jasné, že to robila z pocitu zodpovednosti. Keďže sama vedela, že bola silnejšia ako jej prenasledovatelia, nechcela ich náhodu zraniť. Rýdzosť jej charakteru nebola prekvapivá, avšak bola trochu iritujúca, keďže bežnému človeku by dávno rupli nervy a všetkých tých panáčikov by pozabíjal. Všetko sa to však

vyrieši až na konci knihy. Veľkolepá pomsta je prepletaná miernym podhalením hlavnej zápletky, ktorá bola obalená všetkými tými zdanlivo nepodstatnými udalosťami. Až na samom konci prvý raz zapochybujete o tom, proti komu vlastne Sonea stojí. Možno nemá bojovať proti Akkarinovi, ale po jeho boku.

Tretia časť trilógie je väčšinou najveľkolepejšia a musím uznať, že tá kniha taká naozaj bola. Niektorí autori majú problém s veľkou pompou spracovať to, k čomu sa celý čas dopracovávali a hlavé vyvrcholenie zápletky pôsobí skôr ako splasnutie balónu než výbuch bomby, ktorý čakáme. Trudi sa naozaj posnažila a my až do poslednej stránky s napätím čakáme, čo sa stane. Okrem všeobecnej vojnovéj nálady nezaбудla zakomponovať ani ľúbostný prvok, pri ktorom niektorí nadšenci pravdepodobne budú prevracať očami, avšak tak trochu to všetci očakávajú. Koniec je naozaj vydarený, hoci niektorí budú mať výhrady, no vzhľadom na celkový dej a všetko, čo sa udialo a čo všetko sa muselo poukázať, bolo jasné, že vojna a boj na samotnom konci nebude milostivý.



Prečo začať čítať túto sériu?

Trudi Canavan je austrálskym dôkazom toho, že ak človek chce niečo dosiahnuť, musí sa o to neustále usilovať. Takisto nás núti uvedomiť si, že tie „smiešne“ kurzy tvorivého písania predsa len nebudú plné bludov a pre niektorých sú prospešné. Trudi dokázala to, o čom mnohí len snívajú - venuje sa písaniu profesionálne. Keďže trilógia je jej prvotinou, stále v nej badať isté známky nevypísanosti a tendencie vracaa sa k všeobecne obľúbeným a nenávideným klišé, avšak ako ja často hovorím, nie je umenie niečo len skritizovať, ale vyzdvihnúť aj pozitíva.

Tento príbeh je v mnohých ohľadoch jedinečnou symfóniou s príznakmi klasickej fantasy spojenej s všeobecnými spoločenskými problémami, ktorým čelíme aj v súčasnej dobe. Dynamický dej plný prekvapení, no aj záležitostí, ktoré sa predpokladať dajú, má však čo ponúknuť aj náročnejším čitateľom. Najmä v podobe niektorých postáv, o ktorých až do konca netušíme, či sú záporné alebo kladné alebo v jednotlivých zápletkách, ktoré sú nie vždy také bezvýznamné ako na prvý pohľad pôsobia. Trudi sa pohrala aj s charaktermi a vytvorila postavy, ktoré by si snáď každý dokázal predstaviť. Nie sú dokonalí, chybujú a tým sa viac približujú čitateľom. Emočná stránka je obstojná, spracovanie takisto. A keď sa začítate do príbehu, veľmi rýchlo zistíte, ako je možné, že si získala toľko verných čitateľov spolu s niekoľkými oceneniami.

Fakty o sérii, ktoré ste možno nevedeli:

Na túto sériu voľne nadväzuje séria Zradkýň, ktorá je takisto trilógiou a Sonea tam vystupuje ako jedna z hlavných postáv.

Okrem týchto troch kníh v sérii bola vydaná ešte jedna kniha, ktorá dejom predchádza udalosti o Akkarinovi a Sonee. Kniha má názov Tessia: Zrození čarodějky a v ČR bola vydaná ako samostatný titul.

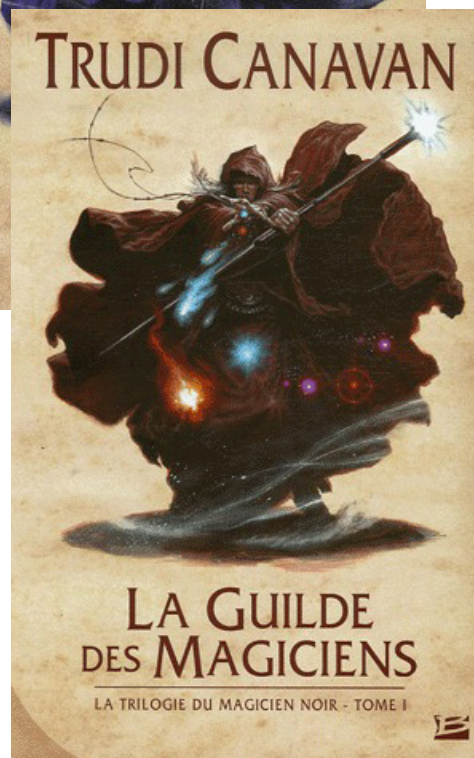
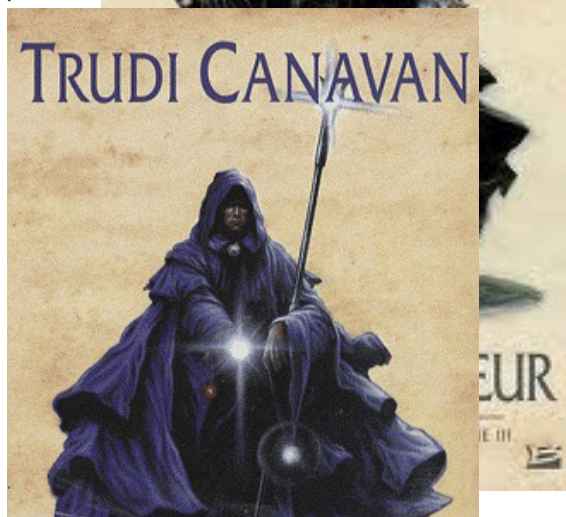
K trilógii bola vydaná aj krátka novela s názvom The Mad Apprentice. Dej sa odohráva ešte pred udalosťami v trilógii.

Na prvých stranách kníh zo série môžeme nájsť nákresy/mapy rôznych miest (medzi nimi krajina Trudinho sveta alebo pôdorys Univerzity), avšak málokto vie, že tieto nákresy vznikli z pôvodných náčrtov samotnej autorky. Niektoré z nich nájdete na jej stránke, medzi nimi aj tie neuverejnené. Napríklad aj hrubý náčrt sídla Najvyššieho lorda alebo habitov.

Okrem nákresov sa na autorkinej stránke nachádzajú aj dve maľby. Jedna zobrazuje Soneu v uniforme novicky, ako blúdi lesom a na druhej mužská postava stojaca na streche. Autorka priznala, že v snahe lepšie si predstaviť, ako habit alebo plášť môžu povievať vo vetre, si kvôli autentickeosti sama zohnala takýto plášť a prechádzala sa v ňom po Melbourne. Jej známi si mysleli, že jej preskočilo, čo osobne nebrala ako novinku. Podľa jej slov si na to pri nej už mali zvyknúť.

Autorke trvalo sedem a pol roka kým sa jej podarilo získať zmluvu na vydanie tejto trilógie.

Séria bola preložená do šestnástich jazykov.





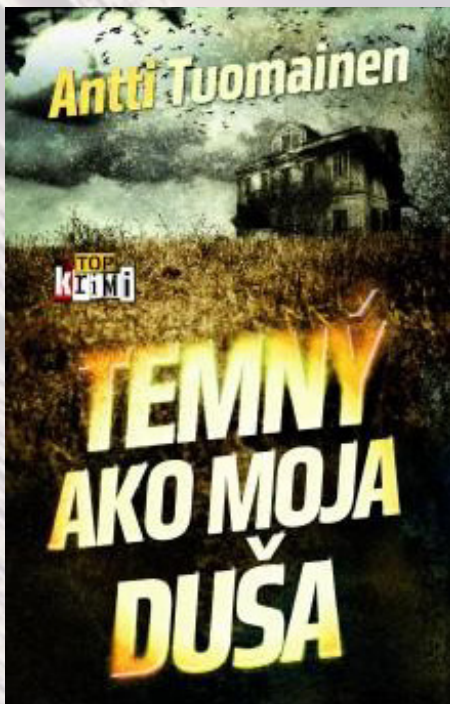
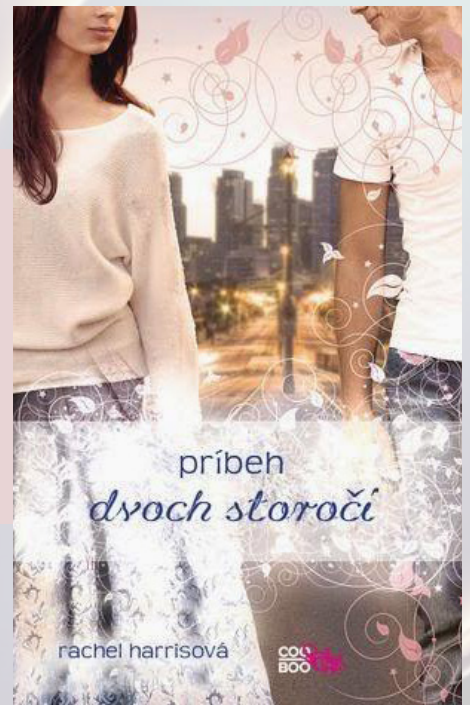
MANŽELOVO TAJOMSTVO - Liane Moriartyová

Cecilia Fitzpatricková, matka troch detí, objaví v podkroví starú obálku. Je sivá, zaprášená a rukopis na nej pozná ako vlastný. Patrí manželovi. Modrým perom tam stojí: Otvoriť iba v prípade mojej smrti. Je to vari žart? Jej muž nezomrel, Cecilia preto dlhováha, no napokon obálku otvorí. A čas akoby zastal.

John-Paul sa v liste priznáva k osudovej chybe, ktorá by mohla viesť k rozpadu rodiny. List napísal tesne po narodení ich dcéry, kým boli obe v pôrodnici. Cecilia chce urobiť, čo je správne, ale pre koho by to bolo správne? Ak bude mlčať a chrániť svoju rodinu, pravda jej rozožerie srdce ako červ. Ale ak odhalí manželovo tajomstvo, ublíži tým, ktorých má najradšej...

PRÍBEH DVOCH STOROČÍ - Rachel Harrisová

Ďalšie kúzlo v stane záhadnej cigánky spôsobí, že sa Alessandra ocitne v rušných uliciach Beverly Hills o päť storočí neskôr. Prekvapená mätúcimi situáciami, hroživou dopravou a trúfalo oblečenými tínedžermi začína objavovať svoje nové ja. Akoby toho nebolo dosť, do cesty sa jej pripletie tvrdohlavý, zato však príťažlivý Austin, ktorý odrazu mení všetko, v čo Less doposiaľ verila a odкрýva jej svet plný možností...



TEMNÝ AKO MOJA DUŠA - Antti Tuomainen

Hrdinom je Aleksí Kivi, ktorý prišiel o matku v októbri roku 1993. O dvadsať rokov neskôr si je istý, že vie, kto je za jej smrť zodpovedný, a rozhodne sa pátrať na vlastnú päsť. Všetky stopy vedú k milionárovi Henrikovi Saarinenovi, a tak sa uňho Aleksí zamestná ako domovník. Počas práce na statku sa usiluje nájsť dôkazy o vzťahu Saarinenova a svojej matky a všetky náznaky akoby potvrdzovali jeho podozrenie, že jej vrahom bol práve jeho súčasný zamestnávateľ. Kiviho vyšetrowanie však skomplikuje nepríjemný fakt, že v minulosti došlo k ďalším dvom vraždám žien s veľmi podobnými indíciami.

MILUJEM ŤA VIAC - Lisa Gardnerová

KOHO MILUJEŠ?

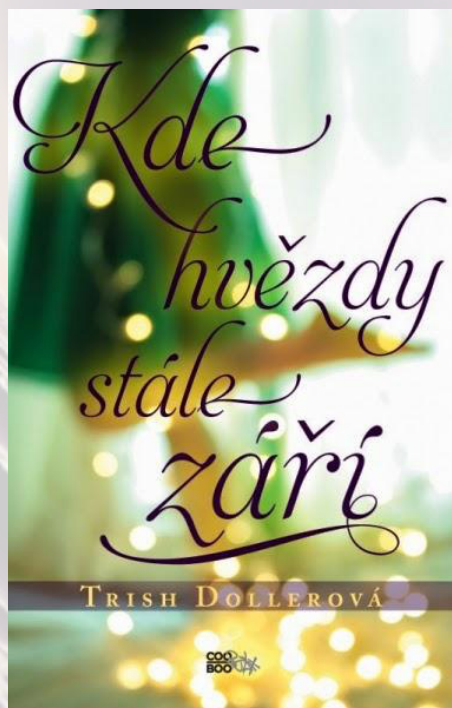
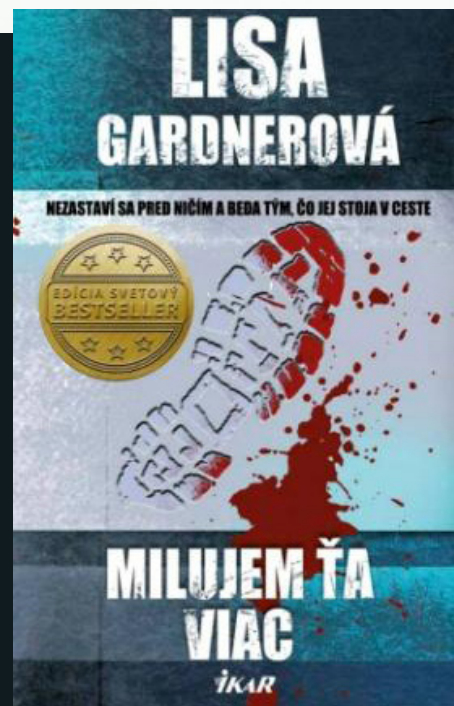
Brian Darby leží mŕtvy na dlážke v kuchyni. Jeho manželka, príslušníčka štátnej polície Tessa Leoniová, ho údajne zastrelila v sebaobrane. Jej verziu udalostí podporujú početné zranenia. S takým prípadom by si mala skúsená detektívka D. D. Warrenová poradiť raz-dva, ale kam zmizla šesťročná Tessina dcéra?

A ČOHO VŠETKÉHO SI SCHOPNÁ...

Výšetrovanie Darbyho smrti rýchlo prerastie do celoštátneho pátrania po stratenom dievčatku. D. D. Warrenová musí spojiť sily s bývalým milencom, detektívom Bobbym Dodgeom, aby prerazila modrý múr solidarity medzi príslušníkmi štátnej polície. Počas odhaľovania starých rodinných tajomstiev sa usiluje vcítiť do situácie Tessy Leoniovej, hliadkarky, ktorá zastrelila svojho manžela. Naozaj ho zabila v sebaobrane? A bola by schopná ublížiť vlastnému dieťaťu?

... ABY SI JU ZACHRÁNILA?

Tessu Leoniovú to najhoršie ešte len čaká. pohybuje sa na tenkom ľade, nemá sa koho obrátiť a nemôže nikomu veriť. Má len jeden jediný cieľ a musí naň vynaložiť všetky zostávajúce sily. Nezastaví sa pred ničím, obetuje všetko a beda tým, čo jej stoja v ceste.



KDE HVĚZDY STÁLE ZÁŘÍ - Trish Dollerová

Co si Callie pamatuje, je na útěku se svou matkou, která ji jako dítě unesla od otce. Callie nikdy nežila normální život – nikdy neměla opravdový domov, nechodí do školy a nejčastěji se živí jídlem z automatů. Po zatčení matky se vrací ke svému otci a všechno je pro ni nové. Uvěří, že láska opravdu existuje a ona může být milována? Neuvěřitelně poutavý a drsný příběh o tom, jak se vyrovnat se ztrátou, zradou i láskou.

ČIERNA SCHRÁNKA - Nina Protušová

Marise Francisovej nebolo predurčené, aby zažila pokojný koniec školského roka. Poverčiví rodičia ju bez vysvetlenia vyhodia z domu a odrazu je zatiahnutá do sveta, o ktorom dovtedy ani netušila. Patrí k šťastlivcom, ktorí si môžu život prispôbovať ako v lucídnom sne. Prináša to mnohé výhody, ale aj skryté riziká, ktoré si mnohí neuvedomujú. Veď kto by už len hľadal problémy v dokonalom svete?

Zatiaľ čo sa Marisa oboznamuje so svojimi novými schopnosťami, rozpúta sa okolo nej zradná hra. Stane sa stredobodom záujmu muža, ktorý ukrýva viac tajomstiev než ktorákoľvek čierna schránka. Ako zistí, či sú jeho city skutočné? A čo je predmetom dohody, ktorá za osem rokov premenila starých priateľov na úhlavných nepriateľov?



Fantasy o Kienko

RÍMSKA MYTOLÓGIA

Rímska mytológia bola prevzatá od iných národov, vznikla hlavne zo základu gréckej a etruskej mytológie. Hlavnými bohmi boli hlavne pôvodne grécki bohovia, ktorí boli neskôr len premenovaní. Okrem toho každá domácnosť uctievala svoje vlastné domáce božstvá, teda podobne, ako to bolo aj v prípade Egypťanov. Každý z týchto domácich bohov mal svojho osobného ducha.

Svet sa podľa rímskej mytológie začína zrodením boha Ereba (Erebus, grécky Erebos), ktorý povstal z prvotného Chaosu. So svojou matkou, bohyňou temnej noci Nyx, splodil prvé elementy vesmíru: večné svetlo Aitheru (latinsky Aethera) a jasný deň Hémer.

Náboženská tolerancia platila aj na niektoré božstvá okolitých národov, napríklad pre egyptskú Isis (známa tiež ako Eset alebo Izis, božská matka), alebo pre perzského Mithru, či pôvodne frýgsku bohyňu Kybelu (alebo tiež „Matku Zeme“). Bohov upokojovali obeťami - pán každého domu robil obeť týmto bohom kvôli ochrane svojej rodiny a rímsky cisár pôsobil ako najvyšší kňaz, bol teda považovaný za boha.

Napriek tomu, že väčšina bohov rímskej mytológie bola a stále je stotožňovaná s gréckymi bohmi, stále sa v jednotlivých vzťahoch a schopnostiach objavujú určité odchýlky - či už menšie, alebo oveľa väčšie. Poďme sa teda pozrieť na najvýznamnejších bohov:

SATURN (GR. KRONOS) - bol starorímsky boh roľníctva, úrody a času. Stotožňovaný bol s bohom Kronom, no na rozdiel od tohto gréckeho „požierača vlastných detí“, bol čas Saturnovej vlády označovaný ako „zlatý vek ľudstva“. Na jeho počesť sa až do príchodu kresťanstva konali slávnosti zvané Saturnálie, ktoré nezriedka trvali aj celý týždeň a za času ich konania dostávali otroci na jeden deň symbolickú slobodu. Zvyčajne bol zobrazovaný v podobe starého muža s kosákom alebo záhradníckym nožom v ruke. Jeho manželkou bola bohyňa Ops. Bola podľa neho pomenovaná planéta Saturn a sobota (v angličtine Saturday).



OPS (TIEŽ ZNÁMA AKO OPIS; GR. RHEA) - bola bohyňou úrody, symbolom plodnosti a hojnosti. Do jej svätyne nemal prístup nikto okrem najvyššieho kňaza. Medzi jej atribúty patrí kukurica alebo žezlo, ktoré drží v ruke. Väčšinou sa zobrazuje sediaca.

JUPITER (ALEBO JOVIS; GR. ZEUS) - bol bohom hromu a blesku, ochranca štátu (predovšetkým Rímskej ríše), rodiny, domu a pohostinstva. Najskôr bol však spájaný so živlami. Najvyšší z bohov, Saturnov syn, manžel Juno. Keďže bol označovaný za darcu víťazstva, snažili sa ľudia nakloniť si jeho predovšetkým usporadúvaním hier. K jeho atribútom patrí blesk a z vtákov orol, ktoré sa neskôr stali symbolmi rímskej armády. Bol taktiež zobrazovaný ako boh premenený na orla, ktorý v drápoch

držal blesk. Jeho posvätný strom je dub. Spolu s Marcom a Quirinom bol považovaný za ochrancu Ríma.

NEPTÚN (GR. POSEIDÓN) - bol bohom riek a neskôr aj morí. Bol spojovaný s koňmi, takže ho taktiež považovali za boha koní a jazdy na koni. Niektoré legendy hovoria, že Neptún bol dažďom, ako protiklad k svojmu bratovi Jupiterovi, ktorý predstavoval jasnú oblohu. Rovnako ako grécky Poseidón, aj jeho znakom je trojzubec. Jeho manželkou bola bohyňa prameňov Salacia, avšak vplyvom gréckych mýtov ju neskôr vystriedala Amfitrita. Salacia sa neskôr stala len jednou z radových bohýň vôd.

PLUTO (ALEBO ORCUS; GR. HÁDES) - bol bohom podsvetia, ktorý vznikol najmä vplyvom gréckych mýtov. Podľa najstarších rímskych legiend nemalo podsvetie, kde sídlili duchovia zomrelých, žiadneho vládcu. Pluto prišiel na scénu až oveľa neskôr na obraz Háda. Mal s ním veľa spoločných vlastností, dokonca uniesol svoju budúcu manželku Proserpinu (gr. Persefona).

JUNO (GR. HÉRA) - bola hlavnou bohyňou a takisto kráľovnou bohov, bola manželkou a zároveň aj sestrou

jazykov je tento mesiac pomenovaný po nej (z latinského June).

MARS (GR. ÁRES) - bol pôvodne bohom jari, slnka a letného obdobia, taktiež úrody a plodnosti. Ako ochranca pred zimou, hladom a ďalšími pohromami bol často zobrazovaný ako bojovník s kopijou, prilbicou a štítom - preto bol neskôr, hlavne kvôli gréckemu vplyvu, považovaný za boha vojny a poľných prác, hoci sa schopnosťami podobal skôr Apollónovi. Bol synom najvyššieho boha Jupitera a jeho manželky, bohyne Juno. Marsovou manželkou bola bohyňa Bellona, niektoré zdroje ju však označujú za jeho sestru. Mars bol najvýznamnejší rímsky boh, pretože bol považovaný za otca Romula a Rema, zakladateľov Ríma.

MINERVA (GR. ATÉNA) - bola bohyňou remesiel a umenia, obchodu a obrany. Pôvodne etruská bohyňa (Menrva), ktorú prevzali Rimania a vďaka gréckemu vplyvu bola stotožnená s Aténou a tým sa stala panenskou bohyňou múdrosti, hudby, poézie a ochrankyňou Ríma. Spolu s Jupiterom a Juno patrila k tzv. „Triáde“, teda k božstvám, ktoré boli najviac uctievané Rimanmi. Po-



Jupitera. Rovnako ako Jupiter, aj Juno mala schopnosť vrhať blesky. Často bývala zobrazovaná so zbraňou v ruke a v kozej koži, čo bola časť oblečenia, ktorú si rímski vojaci obliekali v bitkách. Predpokladá sa, že Juninou doménou bola pôvodne živá sila alebo mladosť. Neskôr bola považovaná len za kráľovnú bohov a patrónku neviest, rovnako aj manželstva, ochrankyňou financií, bohyňu osudu a za „tú, ktorá privádza deti na svet“. Bol jej zasvätený šiesty mesiac v roku a vo väčšine

svätých zvierat spájané s Minervou je sova, pomenované ako „sova Minerva“, čo symbolizuje spojenie s touto bohyňou a hlavne múdrosťou.

BAKHUS (GR. DIONÝZOS) - bol starorímskym bohom vína, vinohradníctva, úrody, plodnosti a zábavy. Báje mu pripisujú objavenie viniča. Tí, ktorí ho uctievali, sa oddávali divokým výstrelkom, pri ktorých odhadzovali zábrany a niekedy aj svoju pravú identitu. Oslavy Bakhcha a vína - bacchanálie - sa v cisárskom Ríme zmenili

na divoké orgie, takže boli neskôr zakázané. Keďže bol Bakchus aj bohom plodnosti, mal veľké množstvo milieniek.

APOLLO (GR. APOLLÓN) - bol bohom svetla a bol považovaný za vodcu múz. K jeho atribútom patrí labuť, vlci, delfíny, luk so šípmi, vavrínový veniec, citara, či dokonca lýra. Ďalším z jeho symbolov bola trojnožka, na znázornenie prorockej sily. V umení bol Apollo často dávaný do protikladu s Bakchom, pretože je spájaný s harmóniou, poriadkom a rozumom, kým Bakchus sa riadil hlavne vínom, emóciami a chaosom.

Merkúr (gr. Hermes) - bol bohom obchodu a zisku. Zobrazuje sa s okridleným klobúkom alebo sandálmi a žezlom s dvomi hadmi.

CERES (ALEBO CERERA; GR. DEMETER) - bola bohyňou poľnohospodárstva a úrody. Od názvu jej sviatku (lat. Cerealia) je odvodené slovo cereálie (kvôli spojitosti s obilninami).

DIANA (GR. ARTEMIS) - bola panenskou bohyňou lovu a mesiaca, obvykle vyobrazovaná s lukom a v doprovode dvoch psov alebo iných lesných zvierat, ktoré vždy boli v páre. Mala brata, dvojča, Apollo. Spolu s vodnou nymfou Egeriou a bohyňou lesov Viribus sa zaprisahala, že ostane pannou. V mytológii sa toto ich „spojenectvo“ tiež nazývalo dea trivia (= trojcestná), čo môže pripomínať bohyňu Morrigan z keltského panteónu. Diana bola obľúbenou postavou mýtov a legiend, medzi najobľúbenejšie patrila povest' o lovcovi Acteonovi, ktorý ju videl, ako sa kúpe nahá. Diana ho premenila na jeleňa a toho potom roztrhali jej vlastní psy.

KUPIDO (ALEBO AMOR; GR. EROS) - bol bohom túžby, erotickej lásky, príťažlivosti a lásky. Je často označovaný za syna bohyne lásky Venuše. V rímskej mytológii bol zobrazovaný ako tučný chlapec a lukom a šípmi, ktoré predstavovali zdroj jeho sily - osoba, alebo dokonca božstvo zasiahnuté Kupidovým šípm zahorí nekontrolovateľnou túžbou. V súčasnosti sa Kupid stal maskotom dňa sv. Valentína.

VENUŠA (ALEBO VENUS, GR. AFRODITA) - bola pôvodnou bohyňou jari, lásky, sexu, ženskosti, prosperity a krásy. Neskôr bola považovaná za ochrankyňu manželstiev a mala úlohu „Pramatky“ alebo tiež „Rodičky“. Prostredníctvom svojho syna Aeneasa (ktorý prežil pád Tróje a potom sa odplavil na územie Rímskej ríše) sa stala matkou rímskeho ľudu. Sam Júliu Caesar vyhlásil, že Venuša patrila k jeho predkom.

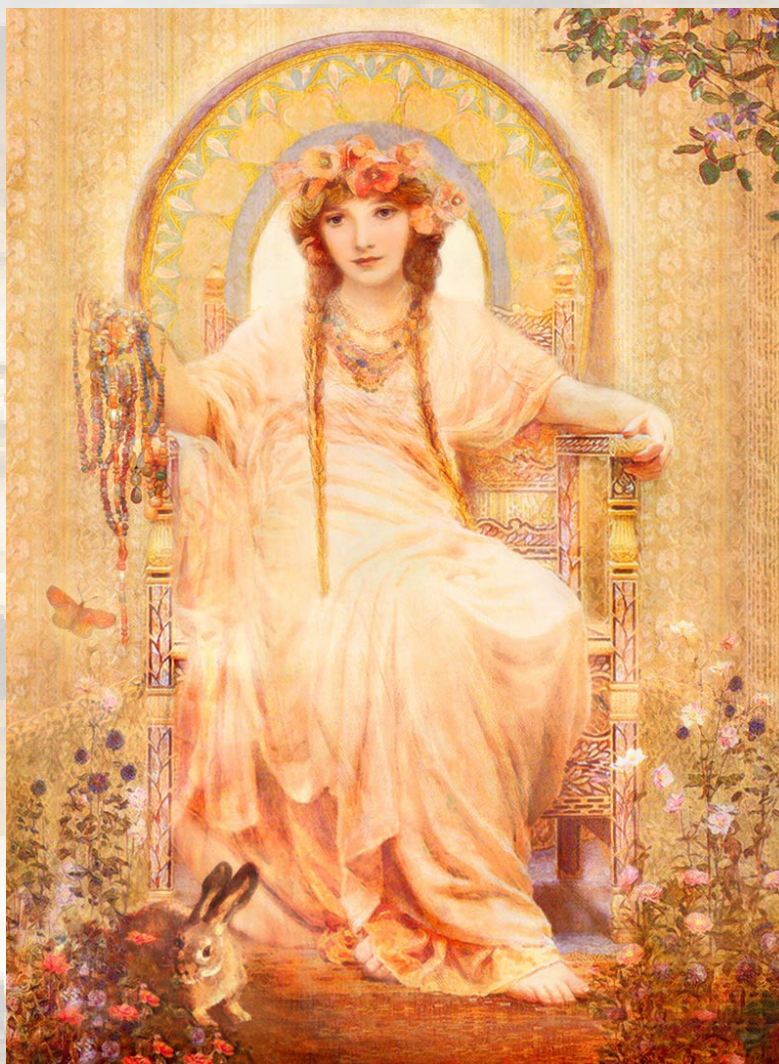
FAUNUS (GR. PAN) - v starorímskej mytológii a mýtoch bol Faunus rohatý boh lesov, polí a lúk. Bol jedným z najstarších rímskych božstiev. Podľa niektorých mýtov mal Faunus sestru Faunu (ktorú zase iné príbehy označovali za jeho ženu alebo dokonca dcéru). Fauna sa

neskôr stala ekvivalentom pre živočíšnu ríšu, ktorú jej brat ako boh lesov ochraňoval.

FLÓRA - bola bohyňou kvetín a jari. V rímskej mytológii bola pomerne malou postavou, väčšinou splývala s väčšinou ženských božstiev tohto panteónu, avšak jej spojitost' s príchodom jari jej dávali značnú dôležitosť, ktorá sa spájala hlavne s týmto obdobím roka. Oslavy jej sily, Florálie, trvali niekoľko dní a oslavovali pri nich kolobeh života, pitia a kvetov. V súčasnosti sa jej meno spája s termínom flóra, ktorá predstavuje všetko z rastlinnej ríše.

JÁNUS (ALEBO LEN JANUS) - bol bohom začiatkov a všetkého začínajúceho, ochranca

dvier a prechodov, brán, potom bohom koncov a toho, čo končí a času. Zvyčajne je zobrazovaný ako muž s dvomi tvármi, keďže sa pozerá do budúcnosti rovnako ako nazerá do minulosti. Keďže bol aj bohom začiatku a konca všetkých konfliktov (alebo vojen), takisto bol aj bohom vojen a časov mieru. Dvere na jeho chráme boli otvorené v čase vojny, ak však boli zatvorené, znamenalo to, že vládol mier. Rimania po ňom pomenovali mesiac Január (lat. Ianuarius) - aby si ho uctili a tiež kvôli jeho spojitosti so začiatkami. (Január = začiatok nového roka). Hlavná oslava jeho veľkoleposti pripadala na



nový rok. V tomto čase sa ľudia na jeho počesť obliekali slávnostne, vzájomne si blahoželali a posielali si dary. Patrila mu aj modlitba na začiatku každého verejného alebo súkromného diela.

Pomona - bola bohyňou sadov, záhrad a ovocných stromov. V niektorých legendách bola opisovaná ako lesná nymfa. Obyčajne je vyobrazovaná s misou ovocia, čím predstavovala hojnosť alebo bohatstvo. K jej atribútom patrí aj roh hojnosti.

PRIAPUS (ALEBO PRIAPOS) - rímsky boh plodnosti, ochranca dobytku, rastlín, záhrad a mužských pohlavných orgánov. Priapus je zobrazovaný so stoporeným penisom, väčšinou vskutku až príliš obrovským. Jeho meno sa stalo ekvivalentom nehanebnosti a oplzlosti (v angličtine priapism).

PROSERPINA (GR. PERSEFONA) - bola bohyňou obilia (zrín) a poľnohospodárstva.

SILVANUS - bol bohom lesov a polí. Ochrancom lesov, bdel hlavne nad sadmi a divoko rastúcimi stromami. Takisto ochraňoval farmárov. Často bol stotožňovaný s bohom Faunom, avšak Silvanus bol obľúbenejší.

SOL (GR. HÉLIOS) - bol bo slnka a slnečného svitu

VESTA (GR. HESTIA) - bola panenskou bohyňou rodinného krbu, domova a rodiny. Jej prítomnosť bola zobrazovaná ohňom v krbe, ktorý nikdy nesmel vyhasnúť, hlavne v srdci jej chrámov. Preto v jej chráme neboli jej sochy alebo iné podobizne okrem plameňov. Zaujímavosťou je, že do jej svätyne nikdy nesmel vstúpiť žiadny muž.

VULCANUS (GR. HÉFAISTOS) - bol bohom ohňa, hlavne ohňa v sopkách. Často je zobrazovaný s kováčskym kladivom, keďže ho považovali aj za boha kováčstva. Podľa legend bol zručný v práci s kovom.

FORTUNA - bola bohyňou náhody, osudu, jej personifikáciou je šťastie, nádej v dobrý koniec a zosobňuje tiež nevypočítateľnosť života. Väčšinou je zobrazovaná zahalená a slepá, čo predstavuje moderné spojenie so spravodlivosťou.

VICTORIA (GR. NIKÉ) - bohyňa víťazstva

Okrem známejších či menej známy božstiev tiež z rímskej mytológie môžeme poznať tieto bytosti:

PARKY (GR. MOIRY) - sú tri sudičky, ženské zosobnenia osudu, v Anglicku sú často označované ako Fartes. Osud kontrolujú metafyzickou niťou života každého smrteľníka a nesmrteľníka od narodenia až po jeho smrť. Dokonca aj bohovia sa ich obávali.

Sú tri:

NONA (GR. KLOTHO), ktorá spriadala niť života

DECIMA (GR. LACHESIS), ktorá merala dĺžku života

MORTA (GR. ATRPOS) - ktorá strihala niť života a určovala dĺžku života

FAUNOVIA - veľmi podobní satyrom. Mali napol ľudské a napol capie telo, hrali na píšťalky a tancovali s nymfami.

Legendy tvrdia, že bdeli nad mužmi, ktorí cestovali sami a takisto pomáhali tým, ktorý to pri túlaní v lesoch najviac potrebovali. Pomáhali im nájsť správnu cestu.

Lili



Don't try to figure out what other people want to hear from you; figure out what you have to say. It's the one and only thing you have to offer. - Barbara Kingsolver

Tips
and
Tricks
click here.

Už od počiatku vekov si ľudia radi rozprávali príbehy a spríjemňovali si nimi ťažkú prácu.... alebo krátili nudu. V dnešnej dobe zostalo iba málo takých osôb, ktoré ešte ocenia dobrý príbeh. Buď na to nemajú čas, alebo sú natoľko pohltení vlastnými problémami, že sa im nechce vynaložiť žiadnu námahu na vžitie sa do knihy. Netušia ale, že tá námaha stojí za to a pomôže im odpútať sa od mnohých zaťažujúcich vecí. V dobrej knihe je veľa nápadov a myšlienok – nikdy nemôžete vedieť, kde nájdete odpovede na vaše otázky.

Kniha mi vždy pomohla odreagovať sa a pochopiť veľa vecí v živote, ktoré by mi inak nedávali zmysel. Väčšinou som si vyberala také, čo mi zlepšili náladu a preniesli ma poriadne ďaleko od reality. Až o dva roky neskôr som pochopila, že mi čítanie nestačí. Svetý iných ľudí sa mi páčili, získali si ma, ale vždy bola vo mne malá časť, ktorá chcela sama niečo podobné vytvoriť. A tak padli prvé slová... prvé vety. Pohltilo ma obrovské nadšenie z toho, ako veľmi sa mi odbremenila vďaka písaniu myself.

Písanie je obrovský dar. Šperkovnica dobre uchovaných nápadov v podobe príbehov. Je náramne dôležité, aby sme tú šperkovnicu pravidelne otvárali a naplňali novými myšlienkami, až kým by sa nám nepodarilo spojiť ich do pre nás dokonalého imaginárneho sveta.

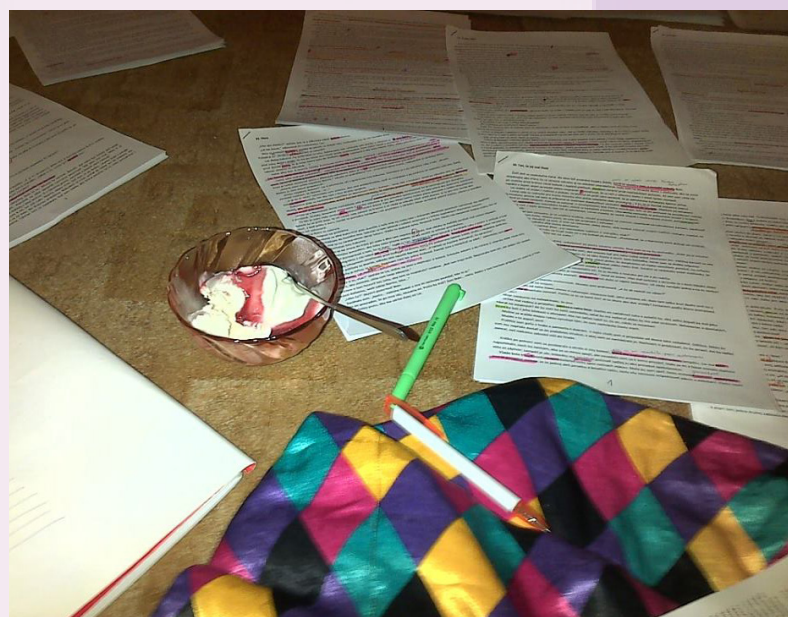
Som vďačná za každú novú predstavu, za každé nahliadnutie do hlbín mojej fantázie. Privádza ma to na nádherné miesta, kam sa nikto nestane. Môj príbeh uvidia ľudia len cez zahmlený okraj, lebo pre nikoho nie je vnímanie novej reality také intenzívne ako pre samotného stvoriteľa. Kedysi na začiatku bolo pre mňa písanie oveľa jednoduchšie. Žila som vo svojich predstavách, neobmedzovali ma pravidlá.

AKO VÁS TOTIŽ MÔŽE BRZDIŤ NIEČO, ČO NEPOZNÁTE? Skôr či neskôr sa ale dostanete do fázy, kedy sa vám otvoria oči a uvedomíte si, že písanie bez pravidiel akosi stráca zmysel.

U mňa to bolo takto: Kamarátka mi povedala, že by sa mi zišla nejaká odozva. Tak som príbeh zverejnila na

internete v mylnej predstave, že je úžasný a každý mi to potvrdí. Najprv ma zvozili za gramatiku, potom za používanie priamej reči, za uvádzacie vety, za štylistiku a až ku koncu, len tak mimochodom, pochválili moju fantáziu.

Myslela som si, že si ľudia budú všímať na príbehu tú najlepšiu časť, dej a nápad, ale tak to nebolo. Väčšina z nás sa najprv zameria na spracovanie. Ak je rušivé, čitateľ si pomyslí, že rovnako nezmyselný bude aj zvyšok.



Preto odporúčam každému sledovať gramatiku. V knihe neustále ohŕňame nosom nad chýbajúcimi čiarkami a preklepmi a s príbehom, ktorý píšeme, to inak nebude. Stačí niekedy kostrbatá veta, aby nás pri čítaní vyhodila z rytmu. Viem, že nie každý je v gramatike dobrý, no jeho povinnosťou je čo najviac sa v nej zlepšiť. Dlíž to čitateľovi, ktorý dobrovoľne trávi čas čítaním jeho zdĺhavých výlevov, a takisto to dlží sám sebe.

Keď má autor za sebou dlhý pád z mrakodrapu (o tvrdom dopadne viem svoje) a podarí sa mu spamätať sa z prvotného šoku, že vlastne nie je nijako výnimočný, konečne prichádza tá zaujímavá fáza. Naozajstné zlepšovanie. Ľudia mali už od počiatku vekov potrebu sa zlepšovať. Keby to tak nebolo, žili by sme ešte stále

v dobe kamennej a naháňali sa primitívnymi nástrojmi, vyrobenými z kameňa a dreva.

Písanie nie je výnimkou, takže hneď ako si autor pozbera všetky márne ilúzie o tom, že bude jedného dňa skvelým spisovateľom, môže sa skutočne začať tvrdá práca. Ak sa však rozhodnete vydať týmto smerom, nezostane vám už priestor na urážanie sa, na odúvanie a lamentovanie. Kritika bude vašim chlebom každodenným a škrtnie a prepisovanie kávou na prebratie. Krátko po tom, ako som o sebe a o mojom písaní dala vedieť internetu, čakala ma druhá éra. Zatúlala som sa na Ourstories. Asi to mnohí z vás netušia, ale kedysi som robila adminku. V tej dobe tu ešte nepublikovalo toľko prispievateľov a ja som sa vždy vytešovala z nového článku. Mohla som opravovať a skúmať spôsob, akým píšú iní autori.

Lenže s pribúdajúcimi ľuďmi, pribúdali aj FF príbehy, takže keď som sa už asi v dvadsiatom článku dočítala o tom, ako Damon miluje Elenu, pochopila som, že je čas ísť. Nechápť ma zle, stále si myslím, že je to skvelá stránka pre začínajúcich autorov, kde sa môžu trochu zviditeľniť, no ja som mala pocit, že potrebujem trochu viac.

Chcela som lepšie pochopiť fungovanie knižného sveta, nie len písanie.

A TAK CESTA ZVEDAVÉHO PÚTNIKA POKRAČOVALA.

Po mojej ére Ourstories som sa dostala na sociálnu sieť Goodreads. Je to asi tá najlepšia stránka na svete. Našla som si tam nových priateľov a čitateľov. Zo všetkého najdôležitejšie však je, že ma GR priviedlo k blogovaniu.

Blogujem už tri roky a zatiaľ som to ani raz neolutovala. Mój blog mi otvoril dvere do mnohých svetov, dal mi možnosti, o akých som dovtedy nesnívala. Je to miesto, kde reprezentujem iba samú seba, kde môžem slobodne zverejňovať moje nápady a myšlienky.

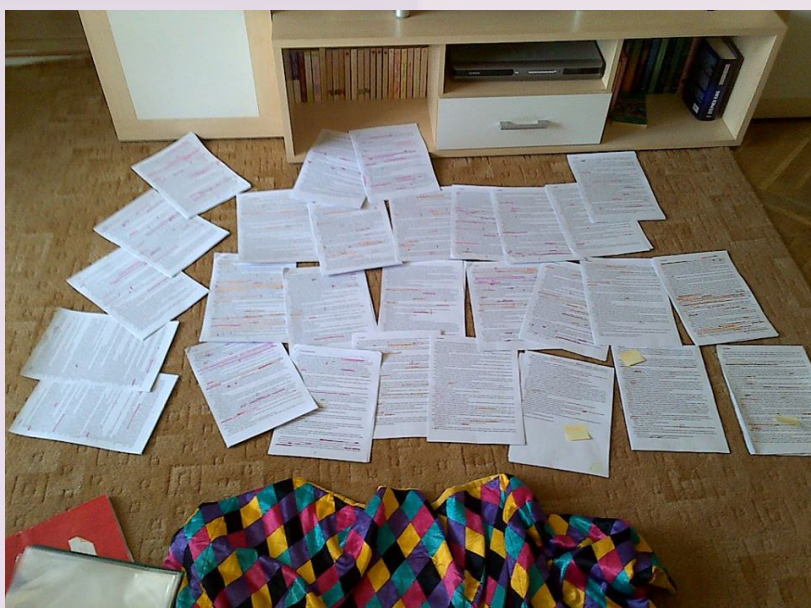
Väčšina ľudí asi nepočula o recenzných výtláčkoch a o recenzovaní na blogu. Dlho som o tom nič nevedela ani ja, ale po prečítaní asi tridsiatej recenzie, kde sa nachádzalo na konci poďakovanie vydavateľstvu za poskytnutie recenzného výtláčku, ma to začalo zaujímať,

a tak som skúmala.

Čoskoro – doteraz poriadne neviem ako – sa mi podarilo nadviazať spoluprácu so spoločnosťou Albatrosmedia (CooBoo). Naša spolupráca spočívala v tom, že som ako recenzentka dostala každý mesiac katalóg s novinami a mohla som si odtiaľ vybrať knihy. Tie mi prišli, prečítala som ich a musela som odoslať recenziu do vydavateľstva.

Recenzovanie sa mi čoskoro zapáčilo a vďaka nemu som mala pocit, že robím niečo dôležité, že nejako prispievam k tomu, aby som pomohla čitateľovi pri výbere knihy na čítanie.

Netrvalo dlho a prišli ďalej spolupráce. Momentálne recenzujem knihy pre Albatros, knihcentrum.sk, Ikar, Tatran a české vydavateľstvo Galatea.



Blogovanie ma utvrdilo v tom, čomu sa chcem v živote venovať a aké mám ciele. Táto skvelá príležitosť mi vstúpila do života spolu s úžasnými ľuďmi, keď som to najviac potrebovala, a za to nikdy neprestanem byť vďačná.

Nezabúdajme ale na písanie. Blogovanie, Goodreads a nové známosti mi výrazne pomohli aj v tomto smere.

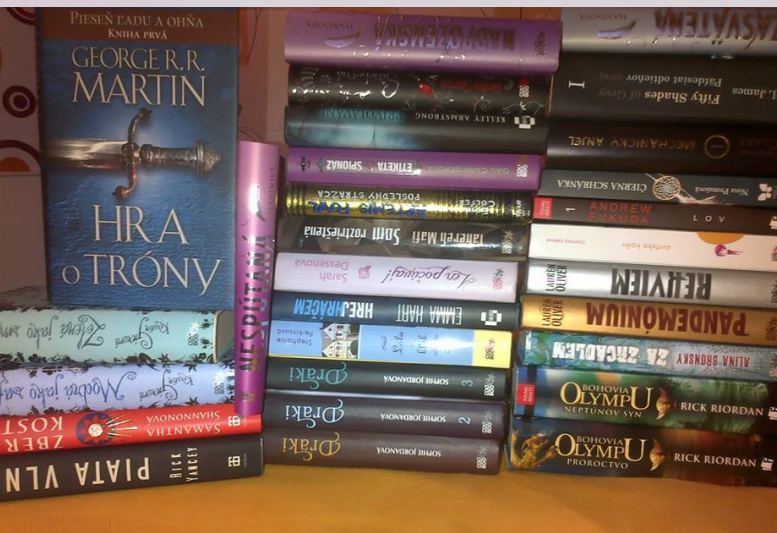
Nielenže sa mi podarilo dokončiť po štyroch rokoch príbeh, no tiež pre mňa skvelá grafička vyrobila obálky s mapou k môjmu svetu. Taktiež som si pozbierala kopu názorov, kvôli čomu sa mi podarilo získať objektívnejší náhľad na všetko, čo som doteraz napísala. Nie je nič lepšie, ako keď niekto vyjadrí záujem o váš príbeh.

Práve veľká odozva ma nakopla niekam poslať rukopis. Nerobila som si však nádeje, keďže slovenský knižný trh je jeden dlhý vtip bez pointy a slovenský debutant bez známostí a prachov má asi takú šancu na ňom preraziť s fantasy príbehom, ako že na mňa práve teraz padne meteorit.

ABY SOM VÁM VIAC PRIBLÍŽILA CELÚ SITUÁCIU, VYSVETLÍM VÁM TO NA ZÁKLADE VLASTNÝCH SKÚSENOSTÍ.

PRVÝ PRÍKLAD (MÔJ PRÍPAD):

Poslete rukopis do menšieho vydavateľstva, lebo na internetovej stránke nasľubovali pre debutujúcich autorov



hory-doly. O také štyri mesiace vám zrazu príde rozhodnutie, že majú záujem príbeh vydať v knižnej podobe v prípade, že splníte podmienky, ktoré spočívajú v zabezpečení predaja 130 kusov výtlačkov vašej knihy v sume 15 €.

Autorova radosť trvá iba dovtedy, kým nechytí do ruky kalkulačku a nevyskočí mu na nej štvormiestne číslo (ak by totiž nevedel zabezpečiť predaj, vydanie by sa mu podarilo iba v prípade, že by odkúpil všetkých 130 kusov). Nehovoriac o tej horibilnej cene za jeden výtlačok.

KNIHA DEBUTUJÚCEHO AUTORA, ABY SA PREDÁVALA ZA 15 €?

Niektu tu očividne padol z jahody, lebo za také peniaze kupujem knihy akurát tak od svetoznámej autorky Cassandra Clare.

Okrem toho oveľa výhodnejšie by ste dopadli, ak by ste si knihu vydali sami.

DRUHÝ PRÍKLAD:

Pošlete rukopis do väčšieho vydavateľstva a nejakým zázrakom vám o pár mesiacov povedia, že majú záujem ho vydať. Tešíte sa, lebo v podstate nemusíte ani len prstom pohnúť kvôli zabezpečeniu predaja a propagácii. Nemusíte ani len siahnúť hlboko do vrečka a pokúpiť si čo najviac výtlačkov vlastnej knihy, aby bolo vydavateľstvo spokojné.

Takýto typ vydania by vyzeral celkom dobre, ale ešte som sa nedostala k tej zábavnej časti. V prípade záujmu vydavateľstva dostanete zvyčajne určitú zálohu (napríklad 500 €) a z každej predanej knihy vám náleží určité percento (asi 10%). Pokiaľ sa vaša kniha predáva v sume 10 €, po odpočítaní DPH a všetkého ostatného vám zostane 0,90 €. V prípade zálohy 500 € by sa najprv muselo predáť 555 kusov výtlačkov a až potom by ste dostali za každý predaný kus navyše ďalších 0,90 €.

TU JE PODĽA MŇA DÔKAZ TOHO, ŽE VÄČšina SLOVENSKÝCH AUTOROV NEPÍŠE PRE TO, ABY SI ZAROBILI. KEBY STE SA CHCELI PÍSANÍM ŽIVIŤ, ZREJME BY STE MUSELI BYŤ JOZEFOM KARIKOM A DOMINIKOM DÁNOM.

Našťastie toto nikdy nebol môj prípad a nemala som chuť seknúť s písaním len preto, že moja kariéra sa týmto smerom s veľkou pravdepodobnosťou uberať nebude. Predpokladám, že ozajstnému autorovi ide v prvom rade o to, aby mohol v rukách držať vlastný výtlačok a bolo by mu jedno, aj keby zaň nedostal ani cent. Záleží skôr na tom, či vidí vo vlastnom písaní zmysel. Manipulovať so slovami je náročné, občas stačí jedna nepremyslená veta a všetko je úplne pokazené. Autori balansujú na tenkej čiare, vytvárajú nový život, ktorý musia riadiť. Ich prácou je naučiť sa ovládať postavy tak, aby nekonal nezmyselne a stanoviť si určité ciele, kam sa chcú v príbehu dostať. Inak je to iba o blúdení na nekonečnej ceste, po ktorej sa nakoniec nikam nedostanú.

A STOJÍ TO V TOM PRÍPADE NAOZAJ ZA TO?

Písanie je super na odreagovanie mysle aj duše, ale nestráve nad ním príliš veľa času len preto, aby ste si nakoniec uvedomili, že to pre vás nemalo žiadny zmysel. Tento čas vám už nikto nevráti a život je príliš krátky, aby ste si mohli dovoliť robiť takéto obchádzky.

Ak som niekomu ešte stále neznechutila písanie a stojíte si tvrdo za svojim, že jedného dňa uspejete – je to iba dobre. Možno sa s takýmto prístupom skutočne niekam dostanete, ale ešte predtým vás čaká dvakrát taká dlhá cesta, akú ste prešli doteraz.

Môžete sa na ňu pobrať spolu so mnou a vymyslieť tomu dlhému vtipu bez pointy nejaký obstojný záver.



CHCETE SA K NÁM PRIDAŤ?

Máte nápad na článok, alebo chcete prispieť novou rubrikou? Radi recenzujete knihy a hľadáte priestor? Alebo len chcete zviditeľniť svoju tvorbu alebo niekomu ponúknuť pomoc?

Ak máte záujem pošlite nám svoje príspevky do časopisu na náš mail:

redakcia.ourmagazine@gmail.com

a podieľajte sa s nami na jeho výrobe.

Tím Our Magazine

