

# **ES** magazine

The background of the cover is a close-up of the character Baymax from the movie 'Big Hero 6'. He is a large, white, inflatable character with a simple, friendly face consisting of two black dots for eyes and a curved line for a smile. In the lower foreground, the character Hiro Hamada is shown from the chest up, wearing a blue hoodie and looking up at Baymax with a slight smile. The overall lighting is soft and bright, highlighting the smooth texture of Baymax's body.

MAREC 2015/ 11

**VERONICA  
ROTH**

**GWENDOLIN  
A SABIENNA  
POSKYTLI  
ROZHOVOR**

**AKO  
NAPÍSAŤ  
KNIHU**

**SEMPRE:  
NAVŽDY**

**BIG  
HERO  
ES**

# OBSAH

Slovo úvodom .....	3
Rozhovor s: Gwendolin .....	4
Rozhovor s: Sabienna .....	6
Recenzia .....	8
Vojna obálok .....	10
Big Hero 6 .....	13
Kniha/film .....	15
Odporúčame .....	17
Autor .....	22
Knižné novinky .....	23
Ukážka z knihy .....	27
Typy a triky .....	32
Chcete sa pridať .....	37



13 Big  
Hero 6

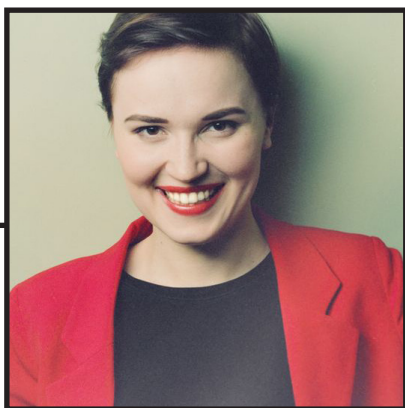
6

Sabienna a  
jej tajomstvá



Autor

22



Gwendolin  
a jej tajomstvá

4

17

Odporúčame



# Slovo úvodom

Milí čitatelia a autori!

Tím časopisu OurMagazine Vám prináša v poradí už jedenáste číslo. Zase raz sme si pripravili zaujímavé články v už dobre známych rubrikách a k niektorým sme sa opäť vrátili, hoci iné sme museli odložiť pre ďalšie číslo. Čakajú na vás už tradičné recenzie, rozhovory, dokonca sa nám vráti aj filmová rubrika, hoci len tak okrajovo. Rozhodne Vás neminú knižné novinky alebo vojna obálok. V tipoch a trikoch na vás čaká ďalšia časť malého pisateľského seriálu. To všetko a mnoho iného na Vás čaká na stránkach už jedenásteho čísla nášho časopisu!

Tím OurMagazine

Na tomto čísle sa podieľali:

Lili

Ízzie

Carol

Míma

Trisha



# Rozhovor s... Gwendolin

Gwendolin, civilným menom Michaela, je sedemnášť ročná nadaná autorka, ktorá sa preslávila najmä štýlom svojich príbehov. Medzi jej najznámejšie príbehy patria *Wrong, which can change the future*, *Atelier of Love*, *Milovat? Nikdy!* alebo *Yakuza*. Čo o sebe prezradila?

## AKO SI SA DOSTALA K WEBU OURSTORIES?

Hm... keď nad tým tak premýšľám, tak se to stalo úplne omylom. Hrozne moc jsem chtěla psát příběhy, aby si je ostatní mohli číst a neležely mi jen v počítači, a tak jsem hledala stránky, kam můžu psát. No a na odkaz na stránky Ourstories jsem klikla úplně náhodou. Okamžitě jsem se zaregistrovala a bylo to...

## PRISPIEVALA SI AJ NA STMÍVANIEU?

Dřív jsem opravdu psala i sem. Dřív jsem měla ságu stmívání hodně ráda. Dnes už tam nic nepřidávám, protože přestalo mě bavit psát napodobeniny. Ale bylo mi líto smazat profil kvůli některým básničkám, co tam mám, takže tam stále existuje.

## AKO DLHO SA UŽ VENUJEŠ PÍSANIU?

Jej! Už to bude nějaký ten pátek. Jak dlouho to jenom je? Vlastně v páté třídě na základní škole jsem napsala svůj první příběh. Bylo to o koních a otroctví. Potom jsem dlouho nepsala nic, když nebudu počítat těch pár bezvýznamných věcí, co stejně skončily v koši. Asi před... čtyřmi lety jsem začala znovu pořádně psát s tím, že bych chtěla napsat knihu.

**AKO VZNIKLA TVOJA PREZÝVKA?**  
Původně jsem si chtěla dát přezdívku, jakou mám i v reálu, ale protože

na stmívání.eu jsem měla přezdívku „Gwendolin“, tak jsem si ji nechala i tady. Ale její původ? Tehdy, když jsem bloumala nad přezdívkou, měla jsem poprvé v rukách knížku Ohnivý drak. Naprosto mě uchvátila postavička Lady Gwen. Schopná, silná, krásná, obětavá... měla tolik

žertuji. Yaoi není jediné, co mě baví. Ráda píšu o překážkách v životě, takže moji hlavní hrdinové nemají nikdy jednoduchý život vyšlapaný po růžové cestičce.

## ODKIAE ČERPÁŠ NÁPADY/INŠPIRÁCIU?

Rozhodně z hudby. Vždycky se ponořím do těch tónů, co poslouchám, a celé dílo nabere stejný směr, jaký má písnička. Pak jsou tu obrázky i zažité situace, co mě nějak zaskočí a vryjí se mi do paměti, prostě je musím nějak využít. A především energii psát dál čerpám z přátelství s úžasnými lidmi jako je Torriell, která mě nutí psát a psát, i když jsem to chtěla už několikrát vzdát.

## ČO ŤA ZAUJME NA KNIHE ALEBO POVIEDKE AKO PRVÉ? PÚTAVÁ ANOTÁCIA ČI OBRÁZOK?

Pokud jde o povídku, zaujme mě první název, pak se kouknu, o čem to je, a začnu číst. Když mě chytne první díl, už mě to nepustí... U knih je to trochu jinak, protože vyžadují trochu složitější styl psaní. Takže nejprve se kouknu, o jaký žánr se jedná, pak mě zajímá styl psaní. Pokud mi styl vyhovuje, knihu dočtu během chvilky a je mi líto, že to tak rychle skončilo.

## NAJOBĽUBENEJŠIE KNIHY?

Tak to je asi nejtěžší otázka, protože každá kniha, kterou jsem přečetla, má v mém životě nějaké místo... ně-



vlastností, co obdivuji. A díky ní vznikla moje přezdívka tady.

## O ČOM PÍŠEŠ NAJRADŠEJ?

Mám ráda fantasy příběhy, kde můžu nechat svojí fantasi se vyblbnout. Ale potom co mě kamarádka přemluvila, abych zkusila napsat yaoi (vztah svou mužů), nějak se to zvtlo a je to čím dál horší. Ne, jen

jakou cenu... V každém období je pro mě důležitá jiná kniha. Ale zkusím vybrat několik, co jsou pro mě právě teď naprostou srdeční záležitostí. Jednoznačně na prvním místě jsou knihy od J. R. R. Tolkiena. Mám doma nejen trilogii Pán prstenů či Hobita aneb cesta tam a zase zpátky, ale s vášní sbírám i jeho ostatní knihy. Pan Tolkien je pro mě vzor? Ne, to asi ne, ale je to výjimečný autor. Mou druhou nejoblíbenější fantasy je cyklus DragonRealm od R. A. Knaaka... Opravdu dokonale věc... Víc ani nejde dodávat, jak moc tuhle sérii miluji. I když to má tolik dílů, člověk hltá každé slovo... A mojí poslední srdcovkou je poezie. Oblíbila jsem si Evžena Oněgina (světe div se, je to povinná četba!), ano, tohle můžu číst stále kolem dokola a všichni se diví. A za zmínku stojí i elegie od Jiřího Ortena... Ach, nějak jsem se rozvášnila.

#### **KNIŽNÝ HRDINA, KTORÉHO MILUJEŠ A S KTORÝM BY SI SI VEDELA PREDSTAVIŤ SPOLOČNÝ ŽIVOT? :D**

Kterého miluju? Glumíšek! Jednoznačně Glum z Pána prstenů, ale že bych s ním chtěla trávit společný život? Proboha! Jen to ne! Už to vidím, jak by mi kradl všechny šperky a já bych je pak marně hledala. Pak bych mu je sebrala a on by vždy takto reagoval: „Kam se poděl můj miláček, pánešku?“

No to je představa! Zaplať pán bůh, že se to nikdy nestane. Ale jinou postavičku, co by mi přirostla takhle k srdci jako on, nemám.

#### **KTORÁ POVIEDKA NA NAŠOM WEBE ĽA NAPOSLEDY ZAUJALA NATOEKO, ŽE SA UŽ TERAZ NEMÔŽEŠ DOČKAŤ NA POKRAČOVANIE?**

A teď přijde ošklivá pravda najevo. Popravdě poslední době nemám moc čas číst povídky ostatních autorů kvůli škole. Vždycky čtu až na konci roku, kdy máme trochu volněji. Ale mám moc ráda od Torriell

povídku o padlé hvězdičce, co teď píše. Když zmíním ji, tak mi to vůči ostatním nepříjde fér. Ale mám docela chuť si přečíst povídku, na kterou jsem omylem narazila. Slepý hodinář. Velmi se mi líbí ten název, takže si chci udělat čas a znovu začít číst.

#### **MÁŠ RADŠEJ JEDNODIELNE POVIEDKY, ČI POVIEDKY NA POKRAČOVANIE?**

To je těžký! Jednodílné povídky se musí umět psát, aby se to nebylo uchvátané (to se většinou stane mě), ale jednodílnky těch, kterým se to povede napsat, mám ráda. Povídky na pokračování mají také svoje kouzlo. Je tam prostor i na vedlejší děj, který mě taky zajímá. Takže výsledek: netuším, co mám radši... oboje je skvělý.

#### **HAPPY ALEBO SAD END?**

Jsem pro příběh plný překážek, možná i katastrof, ale s krásným pohádkovým koncem. A když se to řítí do neštěstí, volím raději otevřen konec, kde si můžu ten happy end domyslet. Když nemůže člověk prožít své sny ve skutečnosti, tak proč je upírat i postavám z příběhů?

#### **NAJOBĚUBENEJŠIE FILMY A SERIÁLY?**

Nechce se mi tu vypisovat anime, protože zase taková srdcovka to není. Ale seriál co můžu sledovat kolem a neomrzí mě, jsou Přátelé. Vždycky se u toho zasměju, zvlášť když Joey něco provede nebo když něco nechápe. Prostě legendární seriál. A film? Líbí se mi Mé jméno je Nikdo. Je to western s Terencem Hillem. Ale miluji tam tu myšlenku, že nejdřív musíš být nikým, aby ses někým stal...

#### **ČO TY A HUDBA?**

Mám ráda metal, punk, rock n' roll, rock, blues, jazz, J-rock, country... Hudba je pro mě důležitá. Ale písničky si vybírám hodně kvůli tex-

tům, když mají nějakou hloubku, jen výjimečně něco poslouchám jen kvůli melodii. Mé oblíbené skupiny jsou: Flogging Molly, Evanescence, Joan Jett, Tři sestry, Zakázaný ovoce, Ine kafe, The Gazette, R. E. M., Nirvana, Divokej Bill, Red Hot Chili Peppers,... je jich prostě moc a ten seznam by byl moc dlouhý.

#### **NO A TERAZ TROŠKU ZO SÚKROMIA. ŠTUDUJEŠ, ČI UŽ PRACUJEŠ?**

Studuju a ještě pár let budu, pokud chci dokázat to, co opravdu chci. No jo, za to může moje ambiciózní stránka. Chtěla bych po maturitě studovat literaturu víc do hloubky.

#### **NAJOBĚUBENEJŠIE JEDLO?**

A jídlo... jedna z mých největších vášní. Ale tlustá nejsem! ...zatím. :D Ráda vařím, takže mě baví s jídlem experimentovat... Asi nejradši mám japonskou a českou kuchyni, co se týká vaření. A naprosto mám slabost pro rámen.

#### **JE EŠTE NIEČO, ČO BY SI NÁM O SEBE PREZRADILA?**

Co jsem o sobě ještě neřekla? Jsem perfekcionistka a člověk, co má spoustu zásad a pravidel. Možná proto se mnou někteří lidé nedokážou být ve stejné místnosti. Ale hrozně mě baví provokovat s ironickým úsměvem lidi, co mě nemají rádi. Je to vážně zábava... A miluju kachničky! Ty naprosto zbožňuju... takový ty žlutý gumový do vany nebo plyšový... Ehm, neměla bych o sobě raději nic víc říkat, ještě se leknete, co jsem za blázna.

Ďakujeme za rozhovor.

# ROZHOVOR S...

# Sabienna

Sabienna, vlastným menom Sabina, je dvadsaťjedenročná nadaná autorka, ktorá sa preslávila najmä príbehmi *Lost in the Love* a takisto aj druhou sériou *Lost of the Love*. Čo o sebe prezradila v nasledujúcich riadkoch?

## AKO SI SA DOSTALA K WEBU OURSTORIES?

Hľadala jsem nějaký vhodný web, kde bych mohla zveřejnit svoji FF povídku.

## PRISPÍVALA SI AJ NA STMÍVANI. EU?

Ano, přispívala jsem na tomto webu ještě předtím, než jsem začala přispívat na Ourstories. Právě díky němu jsem přišla na Ourstories.

## AKO DLHO SA UŽ VENUJEŠ PÍSANIU?

Popravdě řečeno úplně přesně nevím, kdy to bylo, ale začala jsem psát už na základní škole. Byly to krátké dobrodružné povídky, ke kterým jsem si kreslila i obrázky. Myslím, že mi bylo kolem 11/12 let, takže by to mohlo být 10 let, co se věnuju psaní.

## AKO VZNIKLA TVOJA PREZÝVKA?

Jen jsem si trošku ozvláštnila svoje jméno. Vlastně se ta přezdívka pořád čte stejně jako moje jméno.

## O ČOM PÍŠEŠ NAJRADŠEJ?

Absolutně jsem se zamilovala do fanfiction tvorby. Strašně mě baví psát nové či alternativní příběhy svých oblíbených postav.

## ODKIAĽ ČERPÁŠ NÁPADY/INŠPIRÁCIU?

Jak kdy. Někdy ke mně nějaký nápad přijde zcela nečekaně a spontánně. Někdy se naopak nechám inspirovat v knížkách, taky v hudbě, a samo-

zřejmě i v seriálech nebo filmech. Využívám všechny možné zdroje, asi tak. :D

## ČO ŤA ZAUJME NA KNIHE ALEBO POVIEDKE AKO PRVÉ? PÚTAVÁ ANOTÁCIA ČI OBRÁZOK?

Určitě je pro mě klíčová anotace, ta u mě rozhodne. Ale vůbec nejdřív mě zaujme obrázek a název knížky



či povídky. A taky vždy uvítám nějaký zevrubný nástin charakterů postav, ale ten pro mě není nijak rozhodující.

## NAJOBĽUBENEJŠIE KNIHY?

Nejraději mám fantasy, a jsem na prostý klasik, takže u mě jednoznačně vede Pán Prstenů.

## KNIŽNÝ HRDINA, KTORÉHO MILU-

## JEŠ A S KTORÝM BY SI SI VEDELA PREDSTAVIŤ SPOLOČNÝ ŽIVOT? :D

No, žádný takový přímo není, ale stejně mě jako první napadl Jacob ze *Stmívání*. Moc se mi líbil ten jejich styl života, když pomínu ten vlčí gen. A taky bych si dokázala představit život v Roklince! :D :)

## KTORÁ POVIEDKA NA NAŠOM WEBE ŤA NAPOSLEDY ZAUJALA NATOEKO, ŽE SA UŽ TERAZ NEMÔŽEŠ DOČKAŤ NA POKRAČOVANIE?

Přiznám se, že jako čtenář stojím za houbou a že nejsem příliš aktivní, ale přesto tu jedna taková povídka je. Vlastně dvě. Od mých dvou skvělých kamarádek, Pavlusa a shafeliny, které píšou o tom samém tématu jako já. A nesmím zapomenout na velice nadějnou mladou autorku TynaLeto.

## MÁŠ RADŠEJ JEDNODIELNE POVIEDKY, ČI POVIEDKY NA POKRAČOVANIE?

Rozhodně víc preferuju povídky na pokračování, však je i sama píšou. Ale nikdy nepohrdnu nějakou dobrou „jednorázovkou“.

:D Je to takové příjemné zpestření. Ale povídky na pokračování prostě miluju. Nejvíc mě na nich baví, jak se vyvíjí postavy a celkově kam se posouvá ten děj.

## HAPPY ALEBO SAD END?

Tak spíš se přikláním k happy endům, ale ono to hodně záleží na celkové povaze toho příběhu. Ně kterému sedne ten happy end a ně-

kterému zase sad end. Kupodivu já jsem zatím napsala více sad endům na to, že raději vítám ty šťastné konce.

### **NAJOBĚUBENEJŠIE FILMY A SERIÁLY?**

No jéje, filmy a seriály, to je moje. Jsem vážně veliký seriálový fanoušek, a k mým nejoblíbenějším seriálům patří například Supernatural, Arrow, The Flash, Beauty and the Beast, Hart of Dixie, The Musketeers, Reign, Penny Dreadful, Once upon a Time, Sleepy Hollow, The Vampire Diaries, The Originals, Vikings, Game of Thrones, atd. A u filmů mám jednoho velice oblíbeného

režiséra, Darrena Aronofskyho, a mým nejoblíbenějším filmem je určitě Mr. Nobody.

### **ČO TY A HUDBA?**

I v hudbě jsem hodně zapálený fanoušek a mám celkem široký obzor, co se týče stylů. Ale nejbliže mi je určitě rock a metal. Největší srdcovky jsou pro mě 30 Seconds to Mars, Linkin Park a Tokio Hotel. A mám i hodně ráda českou scénu v popředí s Danem Landou, Vypsanou fiXou, UDG, Mandrage a Míro Šmajda je taky super.

### **NO A TERAZ TROŠKU ZO SÚKROMIA. ŠTUDUJEŠ, ČI UŽ PRACUJEŠ?**

Jsem ještě student, ale už mi zbývá jen rok a půl.

### **NAJOBĚUBENEJŠIE JEDLO?**

Pizza quattro formagi. :3

### **JE EŠTE NIEČO, ČO BY SI NÁM O SEBE PREZRADILA?**

Vyjadřovala jsem se celkem obsáhle, tak už jen v rychlosti. Jsem obrovský milovník zvířat a bez své rodiny a přátel nedokážu fungovat. A čím dál častěji sním o tom, že se jednou pořádně pokoukám po světě.

Ďakujeme za rozhovor.

Lili



# RECENZIA



**Autor:** Maria V. Snyder  
**Názov:** Poison Study  
**Séria:** Study (alebo The Chronicles of Ixia)  
**Diel:** prvý  
**Hodnotenie na GR:** 4.18

### **Zvoliť si: Rýchla smrť alebo pomalý jed...**

V predvečer vyhostenia za vraždu dostane Yelena Zaltana neobvyklý odklad – za určitých podmienok sa stane ochutnávačom jedla pre vojenského vodcu Ixie, Veliteľa Ambrosa.

Vyhýbanie sa jedu je najmenší z jej problémov... Generál Brazzell, otec muža, ktorého zabila, jej prisahal krvavú pomstu; rodia sa v nej city k jej väzňateľovi, Valekovi; a niekto snová plán na zvrhnutie súčasného režimu.

V zúfalom západe s časom sa Yelena musí naučiť kontrolovať svoje prebúdajúce sa magické schopnosti a ovládnuť démonov z vlastnej minulosti. Veliteľov život, budúcnosť Ixie a životy tých, ktorých miluje, na tom závisia...

Túto knihu som náhodou objavila pri prehľadávaní svojho obľúbeného prekladateľského blogu a hneď ma zaujala. Takýto druh príbehov mám veľmi rada. Avšak keď som ani po viac ako dvoch rokoch stále nedokázala dovidieť k poslednej kapitole (pretože bolo preložených len dvadsať kapitol z tridsiatich dvoch), rozhodla som sa nečakať na nikoho lenivosť a proste som si zohnala originál v anglickom kníhkupectve. Nakoniec som sa teda mohla do príbehu ponoriť a veru,

začítala som sa rýchlejšie než som čakala a som rada, že „zdolať“ tento príbeh rozhodne netrvá tak dlho, ako sa pri pohľade na činnosť prekladateľky môže zdať. Pretože ma bavil ešte viac, ako som očakávala...

## POSTAVY A PROSTREDIE

Na rozdiel od iných príbehov tu bolo od prvej chvíle jasné, že mám pred sebou prvý diel série kníh s jasne svietiacim žánrom high fantasy a takmer vo všetkom splnila moje očakávanie. Ixia je fascinujúca krajina, hoci pre niekoho môže byť trochu nudná.

Vládnú tu Veliteľ Ambrose a všetci skáču podľa toho, ako píska. Ale nie je zlý, len má trochu skostnatené názory a nakoniec sa ukáže, že je možno úplne iný, než sa od začiatku zdá. Ale to je len maličkosť oproti väčším výhradám. Navyše ma skôr znepokojuje tá jeho posadnutosť oblečením. Nechápte ma zle, je fajn vedieť rozoznať kto kde patrí podľa uniformy, ale aby bola záväzná a jej nenosenie sa prísne trestalo niekedy aj smrťou... nuž, každý má iné priority.

Okrem toho sa tu ľudia musia riadiť niečím prapodivným, snáď zoznamom pravidiel, ktoré „s láskou“ nazývajú „Code of Behavior“. Viem, že anarchia je nočnou morou pre všetkých vládcov, ale niektoré veci sú až príliš pritiahnuté za vlasy. Ako napríklad za vraždu nasleduje vždy smrť, bez ohľadu na to, že si ten mŕtvy smrť možno zaslúžil. No, ale nemala by som kritizovať fungovanie žiadneho sveta, hlavne, keď ma čítanie bavilo.

Samotné prostredie mi veľmi pripomínalo temný stredovek, ale to asi k high fantasy tak trochu patrí a je jednoduchšie vymyslieť všetky tie rasy,

pravidlá a hlavne hrdinov tak, aby nevyzerali príliš okato. Neočakávajte ale až taký zaostalý stredovek, skôr taký ľahší a trochu jemnejší odvar. Skôr som sa zamerala na predsudky samotného Veliteľa. Od začiatku totiž boli pod-





zrivé... Ale! To už by som prežrádzala až príliš veľa. Príbeh sledujeme skrz Yelenine oči. Je to mladé dievča odsúdené na smrť za vraždu, ale miesto toho dostane druhú šancu. Hoci neviem, či to bola nejaká výhra. Stať sa ochutnávačom jedla pre chlapíka, ktorého sa aspoň dvakrát do dňa snaží niekto zabiť, je ako ruská ruleta s nožom. Nie každý výpad vás zabije, ale väčšina zo zásahov vás k smrti veľmi pomaly a bolestivo privedie. Vitajte v krásnej Utópii.

Navyše ma trochu trápilo, že Yelena na začiatku pôsobila ako taká puťka. Budem tam, kde ma postavíš a budem ticho znášať všetko, čo na mňa pripravíš. Nakoniec sa začala kryštalizovať na silný charakter a to som si veľmi oddýchla. Čítanie tak bolo nielen jednoduchšie, ale navyše som si ho aj viac užila.

Zaujímavejší ako ona bol už len Valek, pán jedov a špión najvyššieho rázu. Ak vetríte nejakú romancu, netešte sa veľmi. Nejaké náznaky tam nájdete, ale sú trošku prevalcované ostatnou drámou v okolí. Pretože, čuduj sa svete, Yelena má niečo, čo je veľmi zakázané – magické schopnosti. A tie ju veľmi, veľmi ohrozujú na živote. Čo tam záleží na jednom kliše navyše, všakže?

Samotný príbeh je veľmi jednoduchý. Autorka vyrozprávala príbeh kráľovstva, ako sa zmenilo a ako krehko preživalo z jedného dňa na druhý. Vždy sa však nájde niekto, kto je nespokojný. Silné myšlienky sa preplietali s akčnými sekvenciami a emocionálne nasýtenými momentmi. Stále sa tam niečo dialo, čo ma udržovalo v napätí a s neobyčajnou chuťou som otáčala jednu stranu za druhou. Mala som podozrenia, kto všetko by mohol stať za tým, čo sa deje, ale nebola som si istá. Indície sa neustále menili. A to bolo brilantné.

Keď som sa tak predierala jednotlivými kapitolami, veľmi rýchlo som si uvedomila, prečo je táto séria taká obľúbená. Postavy a i charaktery sú veľmi verne opísané. Nikto nie je len zlý a nikto nie je len dobrý. Každý má svoje slabosti i cnosti. Čo tento romanticky ladený rozprávkový príbeh posúva na novú úroveň.

Prostredie nového sveta tiež prispieva k príťažlivosti a to bez ohľadu na nejaké pochybnosti ohľadom všetkých tých uniforiem a pravidiel správania. Kniha má čo ponúknuť aj po intelektuálnej stránke a občas čitateľa prinúti premýšľať. Možno nie o nehynúcich témach ako čo je to zmysel života, ale ako také krátke zastavenia na púti k vyvrcholeniu príbehu postačia. Myslím, že to všetko napokon zmenilo môj trošku skeptický názor, ktorý vo mne zakorenil po prečítaní úvodných kapitol.

Príbehy o krajine s názvom Ixia sú rozhodne zaujímavé. Všetko má svoje miesto, dokonca aj zdanlivo nepodstatné detaily. Autorke sa nedá uprieť prepracovanosť, ale zase by sa jej toho dalo veľa vytknúť. Ako aj mne, napríklad to

moje neustále opakovanie. Zakončím to teda tým, že napriek drobným chybičkám a zádrhelom má príbeh čo ponúknuť. Napríklad aj skvelý zážitok z dynamického príbehu plného mágie, intríg a bojov – či už fyzických alebo tých mentálnych.

Autorka má s písaním podobných príbehov rovnakého žánru veľké skúsenosti a je to poznať najmä na prepracovanosti témy, i samotných postáv. Pohráva sa so svojim svetom a prostredníctvom toho aj s čitateľmi. Tým pádom čas, ktorý „miniete“ pri Mariiných knihách nikdy nebude stratou. Dokonca aj drobné nezrovnalosti a záležitosti, ktoré by sa dali vnímať ako chyby, dokáže využiť vo svoj prospech. A tým posúva svoj talent na úplne novú úroveň.

Kniha nie je oficiálne preložená. Ak by ste mali obavy siahnuť po originálnom vydaní, na webe [denik-ztroskotancu.blogspot.cz](http://denik-ztroskotancu.blogspot.cz) nájdete knihu v českom preklade. Len si na posledné kapitoly budete musieť ešte počkať.



4,5/5

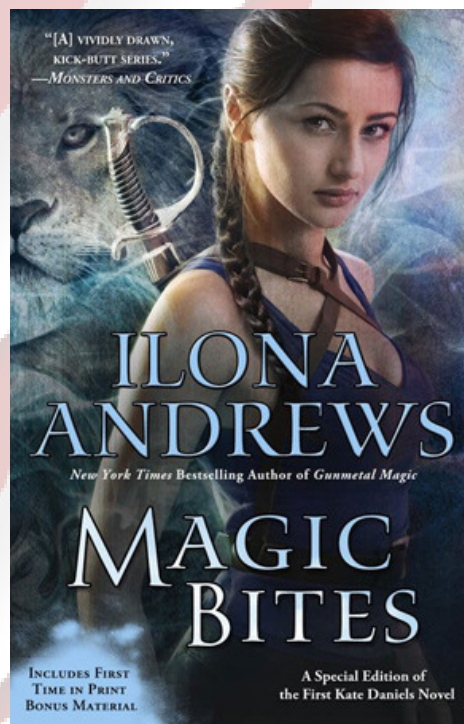
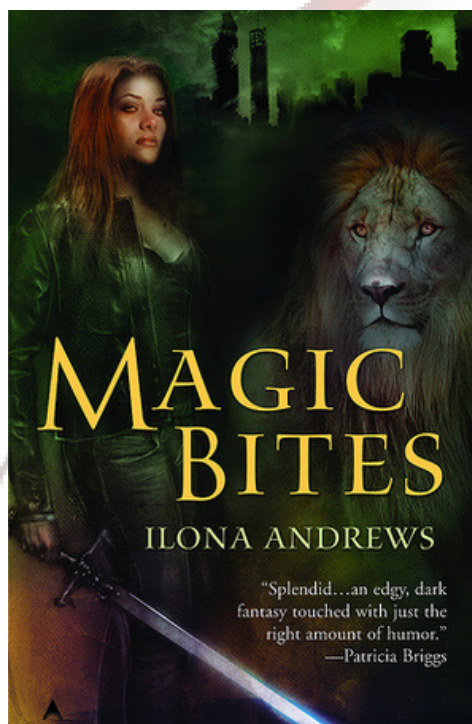
## SĚRIA KATE DANIELS

Moŕno ste uŕ poĉuli o sĚrii knĕh, ktorá vznikla vĎaka manželom Ilone a Gordonovi. Ilona je pŕvodom Ruska a manžel je bývalý americký vojak. Spolu vytvorili postavu a ŕivot Kate Danielsovej, nebezpečnej ŕoldnierky vo svete mágie v sĚrii siedmych vydaných knĕh s ŕsmou v príprave.

Ak si myslĕte, ŕe pŕvodné obálky knĕh prevaŕovali u iných vydavateľstiev, nemýlite sa. No niektoré krajiny siahli po vlastnom dizajne. Napokon, posúĎte sami.

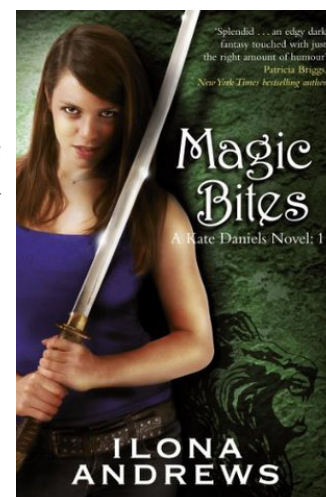
### ORIGINÁLNE VERZIE:

Originály pochádzajú z Ameriky, kde autori ŕijú. Ako môŕete vidieť, ide o dve verzie. Na oboch môŕete vidieť odlišný podklad s dievĉatami, ĉi levom v pozadí. Na prvý pohľad je jasné, ŕe grafici si dali záležať a vyhrali sa s pozadím. Alebo možno našli len dobré textúry. Kaŕdopádne obálky sú naozaj ĉarovné, hoci obe vypovedajú o nieĉom inom. Kým prvý obrázok pôsobí drsnejším dojmom, druhý nám predstavuje nežnejšiu stránku hrdinky. Zámer?



### ANGLICKÁ VERZIA:

Príbuzné Anglicko zvolilo iný dizajn. V pozadí môŕete vidieť nieĉo ako zelenú kamennú stenu s motívom leva akoby nastriekaným na nej. Dievĉa sa podobá na predošlé predstaviteľky hrdinky, ĉi je krajšia, je len na vašom v kuse. Myslím vŕak, ŕe s úpravou anglickí ĉitatelia veľmi nevyhrali. Prĕde mi to odfláknuté. Moŕno je to aj dievĉatom...



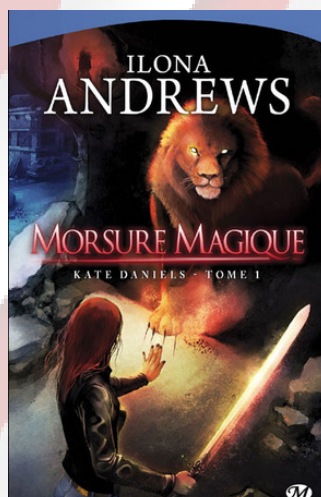
## ČESKÁ VERZIA:

Čo sa však musí uznať je, že Česi vytvorili pôsobivejší obrázok. Sála z neho nebezpečenstvo a prísľub temna. Sú tam tak výrazné ako aj ponuré prvky, ktoré mu dodávajú správny šmrnc. Vydarený je predovšetkým lev, ktorý vyzerá správne magicky. Herečka má nielen peknú tvár, ale aj výraz a postoj.



## FRANCÚZSKA VERZIA:

Ohľadom týchto obálok mám dve teórie, buď si to poplietli za rozprávku, alebo dievčenský román. Ak by som mala siahnúť po knihe s jednou z týchto obálok, pravdepodobne by som siahla po druhom. Vyzerá viac k téme knihy a jeho celkový dizajn je pekný. Hrá farbami, ktoré sú jemne vyvážené, nechýba záhadná žiara a trblietanie sa čepele. Variant číslo jedna je, aspoň z môjho pohľadu, krikľavý. Neónová ružová a modrá na čiernom podklade sa doslova bijú o pozornosť, hoci sú v malom pomere. Bieloba Kateinej tváre a prenikavé modré oči sú síce krásne, no jediné, čo mi súvisí s názvom, je akurát tak meč.



## ČÍNSKA VERZIA:

Čínski kolegovia majú niečo do seba. Grafici urobili naozaj krásnu prácu. Ako sa hovorí, v jednoduchosti je krása. Spojenie búrkových mračien, blesk, mesto zahalené oparom svetla... už len ten pohľad vás láka, aby ste si knihu podržali v ruke, prelistovali ju, či prečítali dve-tri strany.



## NEMECKÁ VERZIA:

Ako môžete vidieť, Nemci a Francúzi majú naozaj blízky vzťah. Preto si dali len minimálnu námahu s obálkou niečo spraviť. Zrkadlový odraz tváre to istí. Dúfam, však že nie som sama, kto ich pochváli aspoň za stlmenie jasu farieb a iného obrazu mesta. Takto vytvorili o niečo prijateľnejšiu verziu.

Avšak, čo sa týka typu písma... zvolila by som možno niečo výraznejšie a prehodila by som farby názvu a autorkinho mena, ktoré by mohlo mať nádych do sivo-modra.



## ŠPANIELSKÁ VERZIA:

Tak s touto obálkou sa veru nikto nenatrápil. Kamenná stena v pozadí, jednoduchý mejkap herečky, koženka, meč. Jednoduché, no bolo by čo zlepšovať. Typ aj farba písma je pekná, výrazná aj s primeranou hrúbkou a typom. Človek by očakával viac exotiky a kreativity, namiesto toho obrázok pripadá príliš jednoducho a jednoliato. Anglická obálka je oproti tomuto slabý odvar čaju.



## VERDIKT:

Samozrejme, tieto knihy preložili aj inde, prevládajú však originály s upravenými farbami. Možno sa nájde francúzska verzia, tiež s úpravami. Niet div, že prevládajú originály, keďže najlepšie spĺňajú tému. Na našom trhu by som ich jednoznačne použila, ale ako náhrada by pokojne mohla poslúžiť čínska verzia, ktorá je úplne úžasná. Vydarená je aj česká verzia, no španielskej by som sa vyhla oblúkom.



### OSCAROVÝ ANIMÁK BIG HERO 6

Svet rozprávok už skutočne nemôže prísť s ničím novým. Mám pocit, že už sme sa dočkali naozaj všetkého, čo nám kedy mohlo byť ponúknuté. To bol dôvod, prečo som sa spočiatku bránila pozretiu novinky od Walta Disneyho – v poslednej dobe ma novinky od tohto štúdia nedokázali nadchnúť a málokedy ma čímsi zaujali (ešte, že tu stále je Pixar). No teraz prišla Veľká šestka a priniesla so sebou nový kúsok (ne)originality.

Príbeh je postavený na partičke superhrdinov, ktorí v skutočnosti vôbec nie sú hrdinami v zmysle slova, v akom si to obyčajne my, smrteľníci, predstavujeme. Neprileteli k nám z Kryptonu, ani neboli vystavení žiadnemu vesmírnemu žiareniu. Sú len vynikajúcimi vedcami, ktorí dokážu zostrojiť čokolovky z čokolovky.

Celý dej sa odohráva v mestečku San Fransokyo, ktoré je nejakou zmesou San Francisca a Tokia. Scenária je prepracovaná, do zorného uhla sa nám dostane napríklad Golden Bridge alebo najmodernejšie tokijské výstrelky v podobe nablýskaných mrakodrapov. Celý tento americko-japonský miš-maš dopĺňajú postavy, z ktorých niektoré dostali americké a niektoré japonské mená.





Hlavným hrdinom príbehu je len štrnásťročný Hiro Hamada, ktorý prekypuje obrovskou dávkou inteligencie, ktorá mu zaručila ukončenie strednej školy už v trinástich rokoch. A tak sa doma nudí a dlhé večery si kráti nelegálnymi robotskými zápasmi. Do duše mu prehovára jeho starší brat Tadashi, ktorý študuje vedu na univerzite a má sen o tom, ako so svojim vynálezom raz zachráni svet. Po nejakej dobe sa Hiro nechá od brata nahovoriť a prihlási sa do školy. Z prvotnej nechute sa stáva nadšenie, ktoré však nevydrží dlho. Teraz prichádza na rad tá originálna, nie veľmi rozprávková časť príbehu, ktorá so sebou prinesie komplikáciu v podobe nehody. Mojou prvou reakciou bolo: „Deti z tohto budú mať depresiu!“ No, žiaľ, musím aj podotknúť, že to bol jediný prekvapivý moment celej rozprávky.

Od toho momentu už príbeh neprekypuje nejakou extrémnou originalitou a približne od polovice som si bola istá, že viem, ako to celé dopadne. Ak mám byť úprimná, doteraz si nie som istá, či som rada, že som sa nemýlila alebo by som radšej prijala nejaké to prekvapenie.

Nezabúdam ale, že sa stále jedná o animovaný film, určený predovšetkým pre deti a aj napriek mojej náročnosti a občasne prehnaným nárokom na filmovú scénu sa musím na tento počin pozerať inými, miernejšími očami. Ak si odmyslím fóru kliše, dostanem vynikajúci príbeh, dynamický, vtipný, ktorý aj lahodí očiam. Vizuálna stránka je vypiplaná do posledného detailu, slovné hračky potešia a vtipy nie sú na zahodenie – nie raz som doslova vyprskla od smiechu.

Obrovským plusom sú postavy. Myslím, že nepreháňam, ak poviem, že na svoje si príde každý. Najmä teda fanúšik superhrdinov (tu ich máme rovno šesť). Štyroch „kockáčov“, ktorí urobia všetko pre to, aby pomohli priateľovi v núdzi, Hira, ktorého ženie pomsta a Baymaxa, najdokonalejší výtvor, ktorý som celý čas mala chuť vyobjímať.

Baymax je robotický zdravotník, ktorý behom sekundy zistí, čo vás trápi a behom druhej sekundy vás vylieči. Neskôr sa z neho stane futbalista, bežec a napokon superhrdina, ktorý ma nútil premýšľať nad spôsobom, ktorým sa tvorcom podarilo dosiahnuť, že robot s umelou inteligenciou, prakticky vyrobený z nejakého superbalónu, na mňa pôsobí ľudsky, vlúdne a hlavne rozkošne.

#### KONEČNÝ VERDIKT:

Big Hero 6 možno nie je najoriginálnejšou rozprávkou a možno je určená pre deti a možno jej je pre ne v istom ohľade škoda. Aktuálne sme si zaužívali trend, že animáky sú pre deti a nie pre dospelých, čo je škoda, lebo ja rozprávok nikdy nebudem mať dosť. Faktom zostáva, že táto rozprávka, ma aj napriek relatívne slabšiemu príbehu dostala a rovnako si určite získa aj srdcia zvyšku sveta, najmä teda milovníkov komiksov.

#### PÁR ZAUJÍMAVOSTÍ NA ZÁVER:

- Aj napriek tomu, že film je založený na rovnomennom komikse od Marvelu, tvorcovia vykonali niekoľko zmien, napríklad mená postáv a ich etnická príslušnosť, vedľajší príbeh a niekoľko bodov vedľajšej zápletky. Kvôli problémom s autorskými právami sa vo filme neobjavilo niekoľko charakterov z komiksu.
- Meno hlavne zápornej postavy – Yokai – v japončine znamená démon.
- Pohyby a držanie tela robota Baymaxa sú založené na pohyboch mláďat tučniakov.
- Režisér Don Hall sa pri tvorení Baymaxovej tváre inšpiroval dizajnom japonského zvonu Suzu pri návšteve japonského chrámu.
- Rozprávka je v istom ohľade sci-fi príbehom z alternatívnej budúcnosti. San Francisco bolo po zemetrasení v roku 1906 znovu vybudované japonskými imigrantmi, ktorí pri tom použili techniky umožňujúce mestu pohybovú flexibilitu. Keďže tak mesto kombinuje prvky americkej aj japonskej architektúry, bolo premenované na San Fransokyo.
- Ide o prvý film Marvelu vôbec, ktorý bol produkovaný štúdiom Walt Disney.

9/10



# THE HUNGER GAMES: MOCKINGJAY PART I

V OurMagazine sme vám už prinášali ohlas ohľadom Hunger games o prvých dvoch častiach. Tentoraz sa pozrieme na prvú časť záveru trilógie z pera Suzanne Collinsovej.

Čo na to povedať?

## KNIHA:

Prvé, čo som si všimla, bol priebeh vojny. Médiá majú v súčasnosti nesmierny vplyv, preto je samozrejmé, že obe strany ich hojne využívajú, aby ukázali ľuďom pravdu. Nechýbajú zbrane, útoky, taktika, no dá sa povedať, že samotné taktizovanie nie je veľmi premyslené. Je mi nepríjemné, že všetko ohľadom médií sa sústreďuje len na Katniss. Je to symbol nádeje, v poriadku, nemení to však nič na tom, že celkovo je to stále o tom istom. V konečnom dôsledku tu nie je nič šokujúce. Jediné, čo ma v tejto knihe skutočne zaujalo a nakoplo, bolo, mučenie Peetu a jeho následky. Tu sa musí uznať, že Collinsová vymyslela zaujímavú zápletku.

## ĽAĽE PREJDÍME NA FAKTY.

- Dej začína návštevou dvanásteho kraja, ktorého utieklo 800 ľudí. Tí sa pod Galeovým vedením skrývali v lese tri dni, kým prišli vojaci z trinástky.
- Ľudia z trinásteho obvodu majú jednoznačne tvrdú náturu, a to poznačilo aj ich záujem o utečencov z krajov. V dôsledku vojny totiž medzi Sídrom (Kapitolom) a trinástym krajom, sa užívali bomby s rádioaktívnymi látkami.
- Vďaka ich úniku sú títo ľudia neplodní. No a samozrejme, chcú si nakloniť Katniss.
- Najviac zarážajúce je, že Kapitol vedel, že trinástka prežila. Nezničili ho len preto, lebo trinásty kraj bol zameraný na vojenský priemysel a keďže jadrové hlavice namierili na Kapitol, boli by idioti, keby nepodpísali dohodu, že hlavice stiahnu a rebeli sa budú hrať na mŕtvych chrobákov. Navyše si v Kapitole mysleli, že rebeli aj tak vyumrú vplyvom epidémií.
- Effie, ktorá vystupuje vo filme, sa v knihe vôbec nenachádza.
- Pôvodný Katnissin prípravný tím držali v cele, pretože ukradli chlieb.
- Pri vstupe vojakov do Sídla na záchranu víťazov sa vysielanie na odvedenie pozornosti nahrávalo predtým, takže nejde o získavanie času na poslednú chvíľu. V tejto dokrútky Katniss hovorí o čase doma, ako sa s Peetom zoznámili atď.
- V Kapitole nebol žiadny skrat elektriny, to Beetee prenikol do ich systému.

## FILM:

Na úvod poviem, že bol značne odkopírovaný z knihy, ako minulé diely, avšak bolo tam vynechaných či pozmenených pár vecí, no o tom neskôr.

Musím pochváliť herecké obsadenie v úlohe prezidentky Coinovej - Julianne Moore. Som veľmi rada, že tam dali takúto Pani Herečku.

## A TERAZ K ZMENENÝM SCÉNAM:

- Počet utečencov z dvanástky bol 915
- Effie sa zhostila svojej úlohy sprievodkyne Drozdajky (Reprodrozda).
- Pôvodný Katnissin prípravný tím sa vo filme nenachádzal.
- Prezident Snow vedel o záchrane víťazov a nechal ich odísť.
- Katniss improvizovala počas záchranej misie, keď bola na živo v éteri.
- Galeova rodina sa vo filme nenachádzala.



## VERDIKT:

Ako som zhodnotila v minulom článku o Hunger games, nie je to kniha, ktorú by som zobrala do ruky po druhýkrát. Keď sa na to pozriem spätne, sú tam určité scény, ktoré stoja za to a nedá sa poprieť originalita deja. Na svojich slovách však trvám.

Tento film sa mi páčil viac než časti pred tým. Konečne sa tam dostalo viac akcie, viac iskry. Film má plus za to, že viac opisoval dianie v jednotlivých krajoch, páčila si mi práve zmenená scéna o záchrane víťazov. No ak si to porovnam s knihou, bolo tam viacero vecí, ktoré boli lepšie. No ako som už vravela, bolo to o niečo lepšie preto filmu aj knihe dávam:



7/10

Trisha



# HOREČKA

ODPORUČAME...

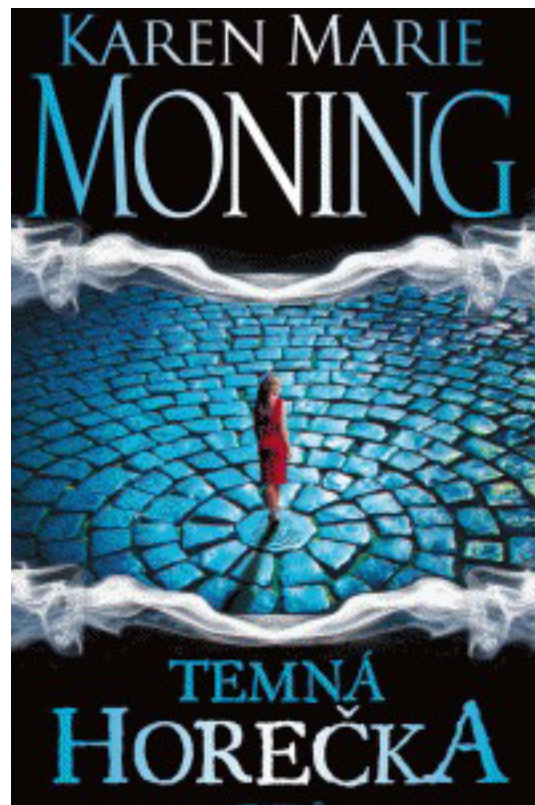
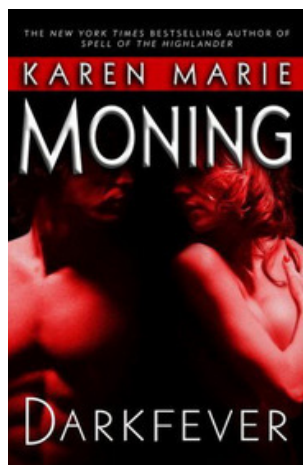
Proti této horůčce sa nedá bojovať pobytom v posteli...

## Temná horečka

První díl z pětídílné řady od mimořádně úspěšné autorky. Otevírá se svět plný tajemství a záhad, napětí a vášně, těžko definovatelný prostor mezi realitou a snem, současností a dávnými legendami.

Mac je obyčejná holka z malého jižanského města, která se stará především o nehty a dokonalé opálení. Její bezstarostný život ale trvá jen do chvíle, kdy najdou tělo její mrtvé sestry, která jí stačila v hlasové schránce zanechat podivný vzkaz...

Ve snaze přijít tajemství na kloub vyráží do Dublinu, kde nachází sestřin rozházený byt a množství stop. Postupně se zaplétá do přediva klamu a lží a zjišťuje, že je stejně jako její mrtvá sestra obdařena zrakem, jímž dokáže nahlédnout do světa, který zůstává ostatním lidem utajen. Zajímá ji jedině: najít knihu, která možná stála její sestru život a může přivodit zkázu celému lidstvu.



KAREN MARIE  
MONING

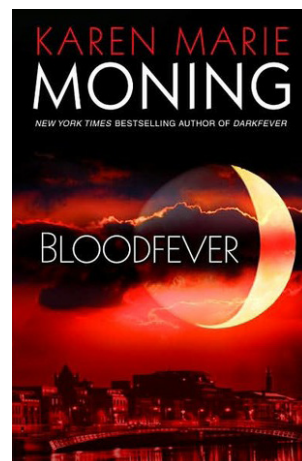
KRVAVÁ  
HOREČKA

JOTA

## Krvavá horečka

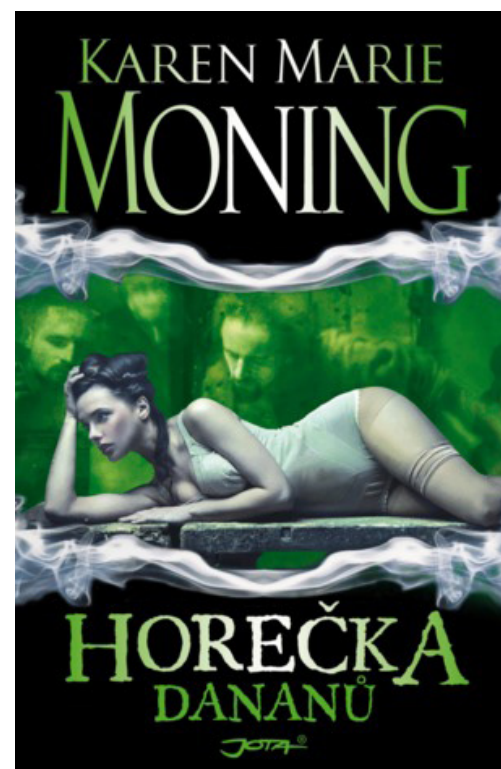
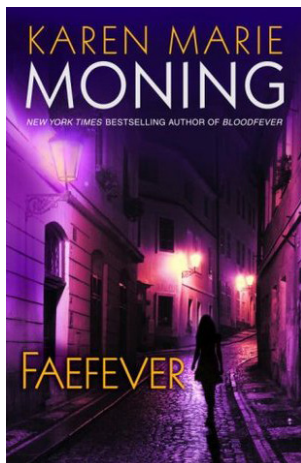
„Bývala jsem obyčejná holka, jakých na ulici potkáváte tucty, ale to se jedné noci v Dublinu změnilo, když jsem uviděla svého prvního Danana a dostala se do smrtelně nebezpečného světa Nesmrtelných a dávných tajemství...“ říká hlavní hrdinka knihy Krvavá HOREČKA, jež je pokračováním nedávno vydaného prvního dílu Temná HOREČKA.

MacKayle Laneové zabíjí sestru a ona se rozhodne vypátrat jejího vraha. Netuší ale, že se tím současně vydává na dlouhou cestu plnou záhad, nebezpečí a také nelehkého sebepoznání. Seznamuje se s dvěma tajemnými muži, bohatým a nepřístupným knihkupcem Jerichem Barronem a pro pozemské ženy neodolatelným dananským princem V'lanem, jenž jí nabízí pomoc. Chce-li přežít a dobrat se pravdy o sestřině smrti, musí dovedně využívat oba průvodce, jimž sama nedokáže věřit, a především najít Sinsar Dubh - milion let starou knihu černé magie ovládající svět nesmrtelných i smrtelných bytostí. Stínová říše Dananů dlouhá tisíciletí nerušeně existovala vedle světa lidí. Nyní ale zeď, která je dělila, mizí a Mac zůstává osamoceným bojovníkem za záchranu svého druhu.



## Horečka Dananů

MacKayla Laneová, dívka z malého jižanského města, jejíž bezstarostný život končí ve chvíli, kdy v Dublinu najdou tělo její mrtvé sestry a ona se rozhodne vypátrat jejího vraha. Vyráží do Irska, kde chce mimo jiné najít záhadnou knihu, o níž se zmínila sestra v poslední zprávě. Setkává se s tajemným Jerichem Barronsem a záhadnými bytostmi z tisíce let staré říše Dananů, která dlouho existovala vedle světa lidí, ale nyní jej začíná ohrožovat. Zabředá do složitého přediva vztahů a postupně si stále jasněji uvědomuje svou zodpovědnost v boji za zachování lidského rodu. Se střídavými úspěchy odolává nástrahám sil zla a snaží se najít nové spojence, neboť si uvědomuje, že sama nemá naději na úspěch.



Čo sa týka literatúry, väčšinou sa držím svojich obľúbených žánrov a vo fantasy sa rada vraciam k obľúbeným postavičkám. Takže ak niekde vystupujú vlkolaci, je jasné, že skôr či neskôr sa k danému titulu predsa len prepracujem. Ale potom prídu tie ojedinelé momenty, keď si prečítam obsah knihy, ktorá je úplne odlišná od čohokoľvek, čo sa mi kedy premlelo cez ruky. Myslím, že táto séria bola rozhodne tým prípadom.

Nehľadajte za tým exaktnú vedu, skôr obyčajnú zvedavosť. Skrátka som chcela spoznať aj iné prostredie, iný štýl písania, novú autorku a určite aj nové námety, niečo, čo som ešte nikde „nevidela“. A navyše, ak sa tam nachádza akýkoľvek druh mytológie, som ešte ochotnejšia vyskúšať „niečo nové“. Tým pádom som otvárala prvú knihu s aspoň povrchnou predstavou, čo v príbehu možno nájdem. No, keby som

mala ešte väčšie očakávania, asi by ma ich búranie mohlo aj zabiť. Ani v najmenšom ma príbeh nesklamal, skôr to dopadlo úplne naopak.

Od prvej strany na mňa čakalo všetko s prívlastkom „nezvyčajné“. Priama reč je pre mňa veľkou súčasťou príbehu a na tom, ako je vystavaná, sa obyčajne aj utvára môj názor na dielo. Nuž, v tejto sérii som nemala

veľmi podľa čoho hodnotiť. Keďže som si asi po dvoch kapitolách uvedomila, že väčšina textu sa vlastne ponáša skôr na denníkové zápisky bez udania presného dátumu.

Ide totiž o prerozprávania toho, čo sa už stalo, samotnou hlavnou postavou. Takže tu narazíte aj na záležitosti typu „predtým som nebola“ alebo „skôr ako sa to všetko stalo“.





Občas to môže pôsobiť veľmi rušivo, avšak je to len súčasťou odlišného štýlu autorky. Rada by som to porovnala s jej ostatnými knihami, avšak zatiaľ som sa k nim nedostala. Ale chystám sa na ne.

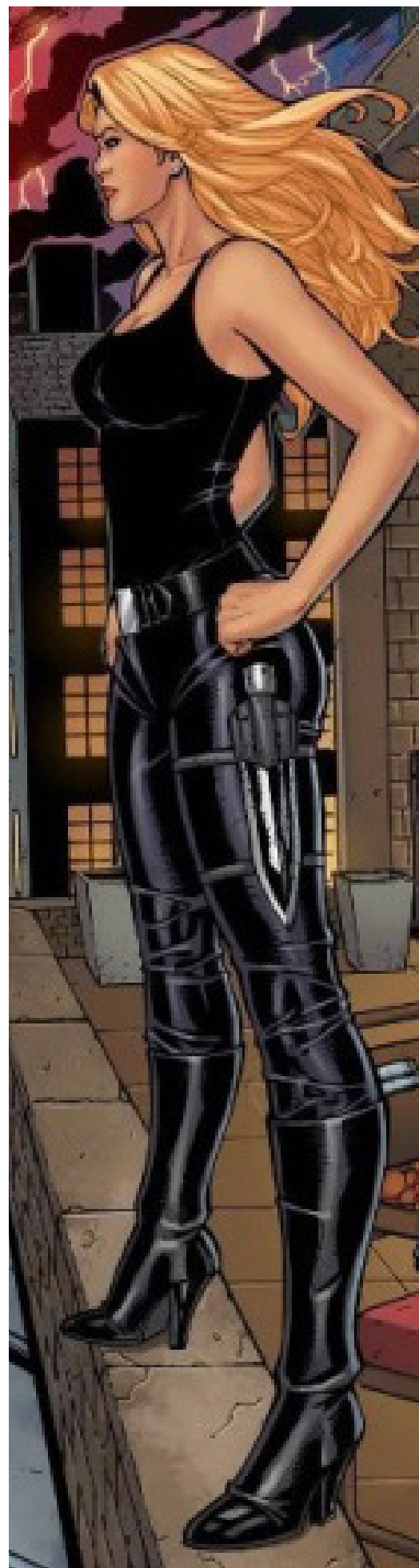
Určite si teraz mnohí pokladáte otázku, či takáto forma rozprávania má vôbec čo ponúknuť a v hlave si premietate tie momenty, keď ste vy niekomu opísali, čo sa stalo. Nuž, ja sama by som bola skeptická, hlavne kvôli tomu, že moje rozprávačské schopnosti sú oveľa lepšie v písanej

než v hovorenej podobe (teda, aspoň dúfam). Ale tu to tak ani najmenej nepôsobí. Sem-tam sa nájde aj priama reč alebo opis samotných rozhovorov a hoci to odporuje každému aspektu nejakej literárnej teórie, text je dynamický a niečo sa tam deje. Dokonca je aj nabitý emóciami. Možno im občas máte problém uveriť, ale to je už vedľajšie.

Veľkým prekvapením bude rozhodne aj téma. Mytológia a všakovaké magické potvory tam doslova pretekajú cez okraje a občas je problém sa v nich vyznať. Snažíte sa predstaviť si ich podľa ironických popisov hlavnej hrdinky a väčšinou sa na nich smejete. Také príšery som rozhodne ešte nikde nestretla a vlastne po zoznámení s nimi ani netúžim.

Panuje medzi nimi istá hierarchia, každý má svoje schopnosti i slabosti a je fascinujúce dozvedieť sa o nich stále viac a viac. Hlavne keď medzi sebou bojujú. Hej, hádate správne, boj dobra so zlom, v tomto skôr svetla a temnoty, je všadeprítomný. Kliše, hovoríte si? Nuž, ja by som to mala vedieť, občas si pripadám ako posadnutá. Pretože ja kliše vidím všade, ALE! Vážne k tej téme nemienim zase odbočovať. Je to hrozne nudné a nanajvýš neoriginálne. V podstate kliše na druhú.

Prostredie i svet vás nakoniec celkom pohltna. Je to hlavne tá realnosť všetkého i túžba po poznaní, ktoré vás vedú vpred. Akciu strieda melanchólia alebo iná veľmi mocná emócia. Smejete sa v tých najvhodnejších situáciách, alebo máte chuť otrieskať si hlavu o stenu kvôli naivite hlavnej hrdinky. A verte mi, to sa vám bude stávať veľmi často. Na jej obranu treba povedať, že ak by mňa niekto hodil do podobného bordelu, asi by som nevydržala ani tak dlho ako ona. A o tom predsa silné príbehy sú, nie? O prekonávaní samého seba. A tu je to prítomné vo všelijakých podobách.



*Prečo začať čítať túto sériu?*

Karen Marie Moning svoj svet nepostavila na originalite, pretože v súčasnej literárnej sfére nie je nič na sto percent výmyslom autora a navyše za predpokladu, že sa tomu ešte nikto pred ním nevenoval. Takže sa nás o tom nesnažila presvedčiť ani Karen, za čo som jej veľmi vďačná. Tým pádom sa zamerala viac na ostatné stránky príbehu a tým dokonale zabodovala. Stavila totiž na nezvyčajnosť. Už vyššie som spomínala zvláštnu formu prezentácie rozprávania a to je len začiatok. Samotné postavy nie sú tak celkom... podľa gusta fantasy.

Poznáte všetky tie hrdinky, ktoré vždy všetkým nakopú zadky, sú lojálne až za hrob a obetujú sa za tých, ktorých milujú? Nuž, som si istá, že aj Mac má minimálne náznaky týchto vlastností, ale skôr vás na nej upúta jej totálne otravná naivita.

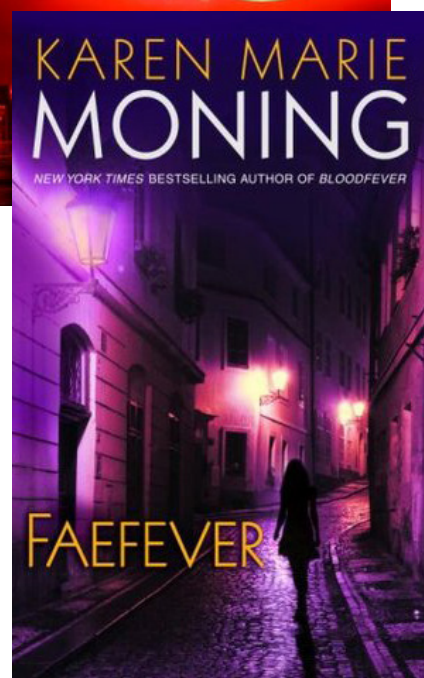
Je dokonalým prototypom otravnej blondíny s IQ veľkosti najnovšieho výpredaja v módnom butiky a varovná sa mu len posadnutosti dokonalou manikúrou a pedikúrou. Priznám sa, liezla mi na nervy. Preafektovaní ľudia nech ostanú vo svojej vlastnej blízkosti. Ale Mac si nedala povedať a proste sa mi... dostala pod kožu. Nechápte ma zle, stále by som ju najradšej prefackala, ale jej snaha zmeniť sa je skutočne... obdivuhodná a občas aj detinská. Ale ak by mi zabili sestru, možno by som aj ja prehodnotila dôležitosť správneho odtieňu ružovej (fuj, to je aká irónia). Ale rozhodnutie úplne naivne sa vydať do neznámeho štátu i mesta, aby tam našla vraha... Nuž, hľadanie ihly v kope sena by akiste bolo jednoduchšie. A nebola by to pravá fantasy, keby sa tam nevyskytoval aj nejaký chlap „ochotný pomôcť“. Hoci Barrons ten popis vlastne nespĺňa a za to som tiež vďačná. Je zaujímavé sledovať príbeh očami hrdinky, ktorá vám lezie na nervy, ktorú dopĺňa chlap, ktorého by ste minimálne raz do dňa umlátili kabelkou a potom sa na neho zasnene dívali. Rozvrhnutie jej sveta i zápletky jednoznačne zaboduje. Navyše v téme, do ktorej sa nepúšťa veľa ľudí, má skutočne voľnú ruku, takže nech urobí čokoľvek, nikomu to nepríde divné, práve naopak. Jej fantázia sa naplno prejavila a čítanie sa menilo na veľmi zaujímavý zážitok. Navyše, vždy potrebujeme nejaký cieľ a zdanlivý odveký boj asi nie je dosť.

Možno ste už vytušili ľúbostnú linku príbehu a možno aj prítomnosť nejakého toho bermudského mnohouholníka medzi Mac a ďalšími... mužmi. Hoci nie každý z nich sa dá považovať za človeka. Verte mi, aj magické príšerky dokážu byť sexy. Navyše je Mac trochu výnimočnejšia než to vyzerá na začiatku a ukáže sa, že má jedinečnú schopnosť pochádzajúcu práve z Írska. Dokáže prehliadnuť magické triky, tým pádom ju neoklamú. A magické príšery sú v jej prítomnosti doslova primrazené.

Nič však nie je tak, ako sa zdá. Do všetkého toho chaosu, pri ktorom občas neviete, kde začína a kde končí a čo sa stane ako ďalšie, zapadajú aj menšie zápletky. Nie, teraz naozaj nemyslím problematiku výberu dokonalého laku na nechty na nohách. Hľadanie veľmi mocnej knihy je stále prioritou. Ako knihomoľa ma fascinuje myšlienka, že by kniha dokázala zmeniť, alebo dokonca zničiť, svet. A Sinsar Dubh takou knihou skutočne je, ale asi by so ju nechcela čítať. Ešte by som sa bála, že ma premení na krokodíla. A ak by som mala hovoriť v štýle Mac: zelená sa mi proste nehodí k očiam!

Celá séria ma zaujala z dôvodov, pre ktoré by som ju mala odložiť. A to je veľmi nezvyčajné, čo ma stále nútilo otáčať stránky a hltáť každé slovo. Ide o veľmi premyslený mix temnoty a svetla, nového i starého. Nájdete tam náznaky mytológie, zvláštne schopnosti, nadprirodzené bytosti sú iné, než by ste čakali a samotná akcia vás niekedy úplne pohltí.

Možno som po prečítaní ešte pár dní rozmýšľala, o čom som to čítala, ale v tom tkvie čaro kvalitnej literatúry. Ak by mi hneď vyfučala z hlavy, znamenalo by to, že mi vážne nemá čo ponúknuť. Ale ak sa k príbehu stále v hlave vraciam, premýšľam o možných scenároch i o postavách a samotných zápletkách... Nuž, to asi znamená, že Karen je skutočne nadaná spisovateľka, ktorá stojí za vašu pozornosť i váš čas.



### *Fakty o sérii, ktoré ste možno nevedeli:*

- V sérii je zazmluvnených dokopy desať kníh, avšak od šiestej knihy sa ústrednou postavou stane Dani, s ktorou sa zoznámite hneď v prvej knihe. Možno by nebolo na škodu dodať, že Dani je úplným opakom Mac.
- „Séria“ o Mac je tým pádom pentalógia.
- V Česku vydáva sériu vydavateľstvo Jota. Začalo v roku 2012 a doteraz vyšli len prvé tri diely, pričom štvrtý je tak trochu fantómový. Na niektorých stránkach uvádzajú, že kniha vyšla v roku 2013, iná, že v roku 2014 a publikácia je momentálne nedostupná. Na iných stránkach zase píšú, že kniha vyjde niekedy koncom roka 2015 (myslím, že to bolo konkrétne 1. 10.). Ak by ste však titul hľadali na stránke kníhkupectva, nenašli by ste nič. Ostáva teda otázne, kedy bude Jota vo vydávaní pokračovať a či vôbec. Ale dúfať môžeme vždy.
- Súčasťou série je aj krátka novela, ktorá obsahuje isté scény štiplavého nádychu z pohľadu Barronsa.
- O Mac a „horečkovom“ svete vyšla aj grafická novela s názvom „Fever Moon“.
- Autorke napadla myšlienka na napísanie tejto série v sne. Rozhodnutie pokračovať v šiestej knihe príbehmi o Dani vysvetľuje, že sa riadila múzou a takisto potrebovala zmenu. Mac bola typom hrdinky, ktorá nikdy nezažila nič zlé, celý život bola milovaná a nemala starosti. Dani je tým typom ženy, ktorá povie čokoľvek, čo jej napadne a má fyzické schopnosti na porazenie takmer kohokoľvek.
- Autorka priznala, že musí písať v úplnej tme. Dokonca to údajne skúšala aj v šatníku, ale bol príliš malý. S písaním začína väčšinou ráno okolo 4:30, keď ešte napol spí.
- Prvá kniha doteraz vyšla v takmer 20 jazykoch a preložené verzie neustále pribúdajú.



# VERONICA ROTH

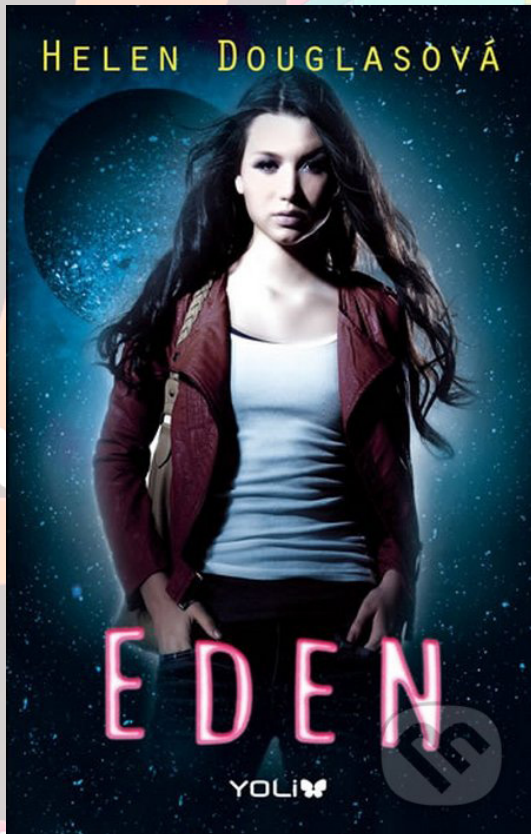
Dystopické Chicago, rodné město spisovatelky Veronicy Rothové (\*19. 8. 1988) ještě nikdy nebylo pro hlavní hrdinku Tris (Beatrice) a čtenáře tak dobrodružné. Přestože je trilogie Divergence jen jedna z mnoha knih s tematikou týkající se budoucnosti, nejčastěji po třetí světové válce, každého čtenáře nadchne promyšlenost, nápaditost a napínavost příběhu.

Veronica Rothová začala studovat na Carleton College, ale po chvíli přešla na Northwestern University, kde studovala tvůrčí psaní. Trilogii Divergenci začala psát již při studiích a během posledního ročníku prodala práva na filmové zpracování.

Za Divergenci dostala ocenění New York Times best-seller, na Goodreads nejoblíbenější knihu roku 2011 a v roce 2012 vyhrála soutěž Nejlepší kniha Young Adult Fantasy & Science Fiction. Nyní se naplno věnuje spisovatelské dráze, je vdaná, ráda o sobě tvrdí, že je sci-fi nerd, který ve svém oblíbeném pyžamu projíždí Wikipedii a má mnoho fobií.

Trilogie Divergence: Divergence (2012), Rezistence (2012) a Aliance (2014) vydalo v České republice nakladatelství Cooboo a dodatečné povídky o Tobiasovi, Čtyřce, jehož příběhy předchází Divergenci, vyšly teprve nedávno. Již nyní se můžeme těšit na druhý díl Rezistence, který by měl mít premiéru 19. března.





## EDEN - HELEN DOUGLASOVÁ

VYDAVATELSTVO: YOLI CZ (ČR)

Eden Anfieldová zbožňuje záhady, a keď sa na škole objaví tajemný nováčik Ryan Westland, úplne ji to pohltí. Na prvni pohľad vypadá jako obyčejný kluk, proč potom nezná pizzu? A jak to, že nikdy ne-slyšel o Hitlerovi? Ze všeho nejvíc ale Eden mate to, že o ni Ryan jeví zájem. Eden pozvolna propadá jeho kouzlu, zároveň ale rozkrývá i jeho tajemství. Zlom nastane jednoho deštivého odpoledne, když klopýtne o zdánlivě obyčejnou knihu v Ryanově pokoji - biografii jeho nejlepšího kamaráda, která je však datovaná o celých padesát let později. Když se svým objevem na Ryana vyrukuje, zjišťuje, že na ni čeká velmi důležitý úkol, a ona právě málem zničila jeho jedinou šanci na úspěch...

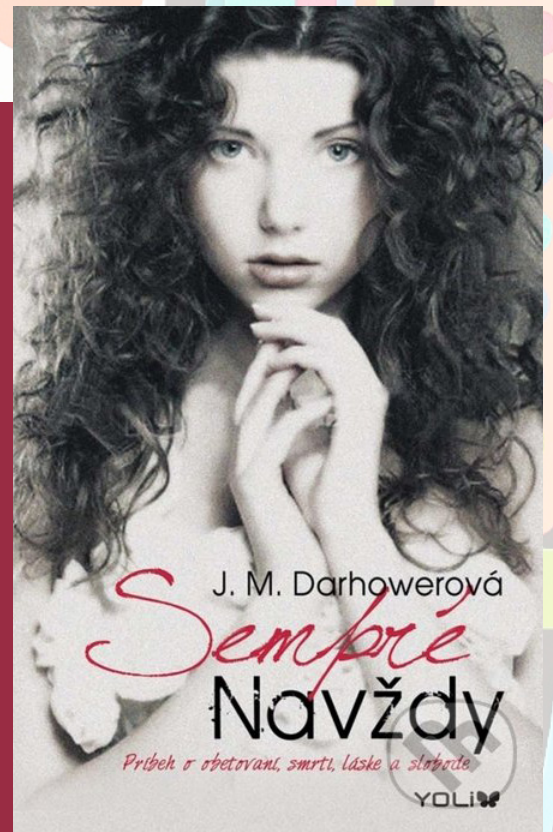
## SEMPRE: NAVŽDY - J. M. DARHOWEROVÁ

VYDAVATELSTVO: YOLI (SR)

**Sloboda. Koľko toho ešte bude musieť obetovať?!**

Sedemnásťročná Haven Antonelliová nikdy nepoznala slobodu. Od malička vyrastala ako novodobá otrokyňa v izolácii uprostred púšte, kde spolu s matkou tvrdo pracovala a znášala neľudské zaobchádzanie. Obe sa stali obeťami obchodovania s ľuďmi organizovanom rozsiahlou mafiánskou sieťou. Jedného dňa sa tu objaví doktor Vincent DeMarco a dievča dostáva šancu: opustí matku a odíde s ním, alebo zomrie. Haven sa tak nedobrovoľne ocitne v severokarolínskom mestečku Durante v doktorovom dome a zoznámia sa s jeho dvomi synmi Dominicom a Carminom. Tí nikdy nepoznali núdzu a nič im nechýba – azda okrem matky, ktorá záhadne umrela. Havenin rovesník Carmine je na rozdiel od staršieho brata výbušný nezvládnuteľný mladý muž, ktorému nič nie je sväte a za nič nenesie zodpovednosť. Rodiaca sa láska k Haven to všetko zmení.

Haven a Carmine časom musia prehodnotiť všetko, čomu dovtedy verili. Čím hlbšie sa zapletajú do pavučiny lži a tajomstiev, tým viac zisťujú, že napriek zdanlivým rozdielom sú si veľmi podobní. Veľmi túžia oslobodiť sa od nebezpečného sveta, kde vládnu moc a peniaze, lenže reťaz udalostí, ktoré sa dali do pohybu ešte pred ich narodením, ohrozuje ich plány aj samotnú existenciu. V tomto svete sú zrada a vraždy všednou súčasťou života, nič tu nie je zadarmo a slovo navždy – sempre dostáva trpkú príchuť.





## NEBE JE VŠUDE - JANDY NELSONOVÁ

VYDAVATELSTVO: COOBOO (ČR)

Sedmnáctiletá Lennie je knihomolka, má ráda muziku a svůj klarinet. Žije spokojeně ve stínu své báječné sestry a trochu jí hraje druhé housle. Sedmnáct let se dělily o šaty, myšlenky, radosti i strasti. Ale teď je Bailey mrtvá a Lennie najednou přespává v domě plném smutku pod zamračenou oblohou. Jako by někdo vypnul nebe. Lennie se navíc do toho všeho zamiluje – poprvé ve svém životě a hned do dvou kluků. Joeho tajemný úsměv trumfne snad už jen jeho hudební talent a Toby je tichý pohodář, skejťák a hlavně Baileyina velká láska. Lennie z toho má pěkně zamotanou hlavu, jeden z kluků jí pomůže vymanit se ze smutku, druhý ji do něj naopak uvrhává. Lennie se pokouší vypsát si duši na každý kus papíru, který najde, ale pomůže jí to najít tu pravou cestu, svou vlastní melodii ve všem tom hluku na světě? Křehký a dojemný příběh o ztrátě a životě, palčivých pocitech bezmoci a nenávisti i lásce zároveň.

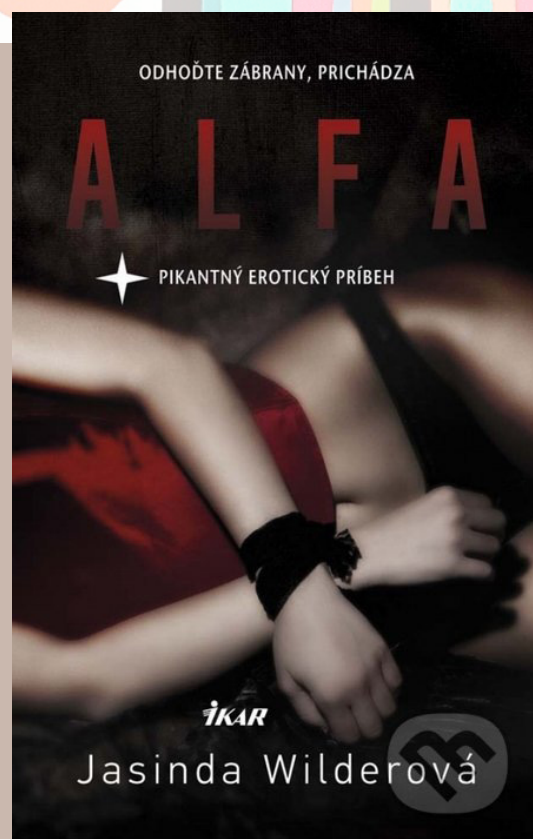
## ALFA - JASINDA WILDEROVÁ

VYDAVATELSTVO: Ikar (SR)

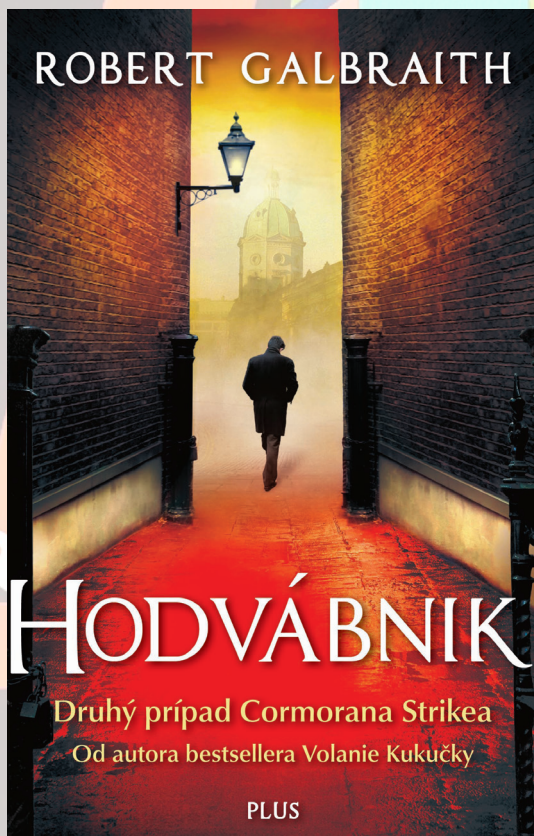
Pikantný erotický příběh, který vám rozprúdi krv v žilách!

Keď sa to stalo prvý raz, pripadalo mi to ako zázrak. Účty sa mi kopili a dosahovali takú výšku, akú by sa mi nikdy nepodarilo splatiť. Za mamu v sanatóriu, bratovo školné, moje školné, nájomné, elektrina. Všetko ležalo na mojich pleciach. A okrem toho som práve prišla o prácu. Nemala som nádej, na účte mi nezostali žiadne peniaze, nebola šanca, že by som si našla ďalšiu prácu. A potom odrazu, keď som stratila už aj poslednú nádej, našla som v schránke obálku. Bez spiatočnej adresy. Vpredu bolo napísané moje meno a vnútri bol šek na desaťtisíc dolárov. Stačili by na zaplatenie všetkých mojich účtov a niečo by mi ešte aj zostalo, kým si nájdem prácu. Mohla by som sa sústrediť len na školu.

Keby ste dostali taký záhadný šek, ktorý by postačil na všetky vaše výdavky, nedali by ste si ho vyplatiť? Ja som to urobila. Po roku mi ktosi zaklopal na dvere. Pred domom stála dlhá čierna limuzína, pri dverách šofér a povedal len toľko: „Nadišiel čas splatiť dlh.“ Nastúpili by ste? Ja som nastúpila. Ukázalo sa, že niekomu dlhujem stodvadsaťtisíc dolárov.







ROBERT GALBRAITH

HODVÁBNIK - ROBERT GALLBRAITH

VYDAVATELSTVO: PLUS (SLOVENSKÁ AJ ČESKÁ VERZIA)

**Nová detektívka J.K. Rowlingovej prichádza!**

Keď spisovateľa Owena Quinea vyhlásia za nezvestného, jeho manželka sa obráti na súkromného detektíva Cormorana Strikea. Najskôr si myslí, že sa len na niekoľko dní vytratil, aby mohol byť osamote – ako to už v minulosti urobil – a tak od detektíva chce len, aby ho našiel a priviedol domov. Počas Strikeovho vyšetrovania sa však zistí, že v prípade ide o viac ako si Quineova manželka myslí. Nadaný autor práve dokončil „jedovatý“ rukopis knihy, ktorej vydanie by mohlo mnohým ľuďom skomplikovať alebo dokonca zničiť život. A je tak množstvo podozrivých, ktorí by mali dôvod spisovateľa umlčať... A keď Ouinea nájdu brutálne zavraždeného za bizarných okolností, začína sa boj s časom, aby pochopili motiváciu neľútostného zabijaka, vraha, aký tu doposiaľ ešte nikdy nebol.

PÁN MERCEDES - STEPHEN KING

VYDAVATELSTVO: IKAR (SR),

BETA – DOBROVSKÝ (ČR, ROK 2014)

PRÍBEH INŠPIROVANÝ SKUTOČNOU UDALOSŤOU

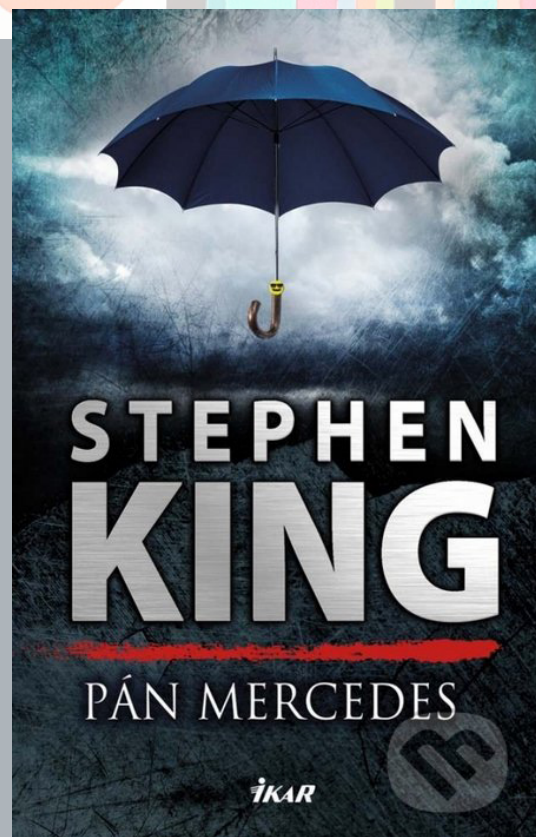
„ZABIJEM ŤA. ANI SA NENAZDÁŠ A BUDE TO.“

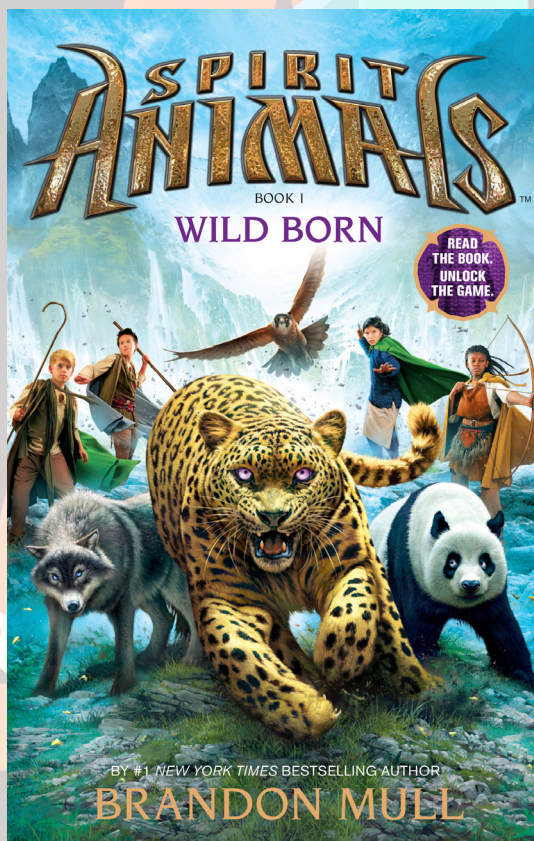
Ešte pred úsvitom čakajú v americkom meste zmietanom ekonomickou krízou stovky nezamestnaných mužov a žien na otvorenie veľtrhu pracovných miest. Sú unavení, uzímení a zúfalí. Z hustej hmly sa vynorí osamotené auto. Vodič v ukradnutom mercedese preletí davom, zráža nevinných, potom zacúva a znovu zaútočí. Zabije osem ľudí, pätnásť ich zraní. A uniká.

Mesiace plynú a vyšetrovanie nezmyselného brutálneho činu nikam nevedie. Penzionovaný policajt Bill Hodges ťažko znáša traumu z nevyriešeného zločinu a dokonca uvažuje o samovražde, keď dostane list od šialenca – priznanie k vraždám. To ho preberie z depresie a donúti konať, aby zabránil ešte diabolskejšiemu útoku.

Brady Hartfield žije s matkou alkoholičkou v rodnom dome.

Nadšene spomína na krásne vzrušujúce chvíle, keď pod kolesami mercedesu cítil smrť, a túži si ten príval adrenalínu zopakovať. Zastaviť ho môže len Bill Hodges a jeho zvláštni spojenci. Ak sa im to nepodarí, Brady sa zapíše do dejín ako vrah tisícok ľudí.





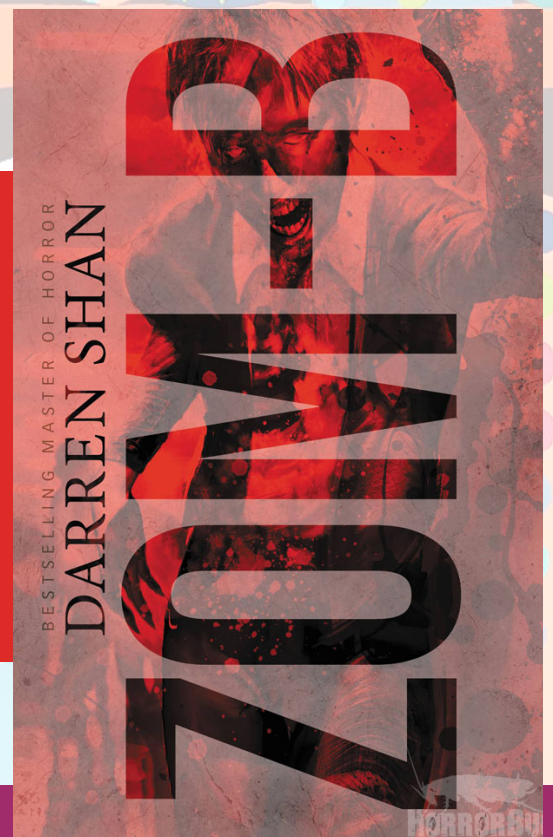
## SPIRIT ANIMALS: ZRODENIE LEGENDY - BRANDON MULL

VYDAVATELSTVO: FRAGMENT (SLOVENSKÁ AJ ČESKÁ VERZIA)  
Vydaj sa do sveta, v ktorom každé dieťa prechádza skúškou, aby zistilo, či dokáže privolať svoje duchovné zviera. Hárstke vyvolených, ktorí túto schopnosť majú, prinesie zväzok medzi človekom a zvieratom výnimočné schopnosti. Stačí jeden tajomný rituál a zrodia sa zvierací sprievodcovia vlk, sokol, leopardica a panda. Budúcnosť je spečatená! V dávno zabudnutých končinách Erdasu sa totiž začala prebúdať temná sila, ktorá sa ho chystá celý ovládnuť. Našich hrdinov a ich zvieracích sprievodcov čaká veľké dobrodružstvo...

## ZOM-B - DARREN SHAN

VYDAVATELSTVO: COOBOO (ČR)

Když se na YouTube objeví první záběry útoků zombií, nikdo jejich pravosti nevěří. I když hrozí, že ožijí mrtví zpusťoší celý svět. Avšak pro B je mnohem důležitější, aby přežila na střední škole a vyhnula se svému alkoholickému a tyranskému otci. Když zombie dorazí k nim do školy, B bude muset rychle najít ještě někoho dalšího, kdo přežil, aby se zachránila. Musí vyměnit školní chodby za ulice vymřelého Londýna a hlavně přežít!



## ZAKÁZANÁ HRA: LOVEC -L. J. Smith

VYDAVATELSTVO: FRAGMENT (ČR)

Když vcházela do obchodu, myslela si, že jen koupí dárek k narozeninám a zase půjde. Prodavačovy bledě modré oči ji ale zcela uhranuly. Když odcházela, v ruce nesla Hru a také mrazivou jistotu, že ten pohled neviděla naposled. Na oslavě Tomových narozenin začne Jenny společně s ostatními novou Hru hrát. Večer plný zábavy se však změní v noc hrůzy a posedlosti láskou. Hra se totiž pro sedm přátel stane novou realitou, které vládne Julian – Princ stínů. Démonický prodavač z obchodu, nemilosrdný lovec, který se nezastaví před ničím. Zakázaná Hra začala a kdo prohraje, zaplatí...





# UKÁŽKA Z KNIHY

J. M. Darhowerová

# *Sempre* Navždy

*Průběh o obetování, smrti, lásce a slobode*

YOLIA

BLACKBURN, KALIFORNIA

Budova bola zanedbaná, desaťročia suchej púštnej klímy si na vonkajších múroch vybrali krutú daň. Pôvodne ju postavili ako radnicu, vtedy tunajšiu zem ešte vlastnili banské spoločnosti, ale tie časy sa dávno minuli. Teraz sa osamelo vypínala do noci a chátrala, posledná spomienka na zašlú slávu toho miesta.

Tak ako kedysi, aj dnes sa tu zhromaždili ľudia, ibaže z oveľa pochmurnejších dôvodov, ako sa sedemročná Haven mala čoskoro presvedčiť na vlastné oči. Keď nasledovala svojho pána, nohy sa jej triasli a žalúdok sa búril. Kráčala mu tesne za päťami, ale dávala si pozor, aby mu nestúpila na lesklé čierne topánky.

V úzkej tmavej chodbe minuli niekoľkých mužov. Haven hľadela na dlážku. Keď počula, ako zdravia jej pána, po chrbte jej behali zimomriavky. Boli to samí cudzinci, ľudia, o ktorých existencii dovtedy nevedela.

Pán ju viedol cez dvere na konci chodby, a len čo prekročila prah, zmeravela. V miestnosti to páchlo potom a plesňou, do nosa jej udrel prenikavý dym z cigár. Postávali tam davy mužov a hlasno sa rozprávali, zatiaľ čo od stien sa odrážali výkriky, ktoré dieťa zasiahli do hrude silou nákladného vlaku. Dievčatko lapalo dych, srdce mu búšilo, oči behali z jednej strany na druhú. Pre záplavu tiel však nevidelo, komu spôsobujú takú strašnú bolesť.

Pán ju schmatol za plecía a postrčil pred seba. Haven sa prikrčila, ale nevzpierala sa. Dav sa pred nimi rozostúpil a dievčatko poslušne vykročilo. Cítilo na sebe oči neznámych, prepaľovali ju ako laserové lúče a rozpaľovali krv, až jej z toho očervenela tvár.

Vpredu v miestnosti kľačalo v rade na malom vyvýšenom pódiu niekoľko dievčat. Na otrhaných šatách mali pripnuté visačky s číslom načarbaným čiernou fixkou. Haven sa nehýbala, nevnímala ani pánov dotyk. Dívala sa, ako zástup licituje. Dievčatá jedno po druhom predali tomu, kto ponúkol najväšiu sumu, a keď ich kamsi vliekli, Haven po líkach stekali slzy.

„Frankie!“

Haven sa zvrtila, keď začula meno svojho pána, a podvedome sa odtiahla od muža, ktorý k nim pristúpil. Tvár mal vráskavú ako popraskaná koža a znetvorenú jazvami, oči čierne ako uholná baňa. Jej vydesená myseľ si ho spojila s netvorom.

Frankie ju pevnejšie stisol a pozdravil muža: „Zdravím ťa, Carlo.“

„Vidím, že si priviedol dievča. Chceš sa jej zbaviť? Lebo ak áno...“

Frankie mu skočil do reči: „Nie, iba som si povedal, že jej nezaškodí pozrieť sa na svojich.“

Na svojich. Tie slová Haven fascinovali. Obzrela sa k pódiu, kde dražili nové dievča. Tínedžerka vyzerala, akoby prehrala zápas s nožnicami. Šaty samá diera, vlasy nerovnomerne ostrihané nakrátko. Ústa malo zapchaté handrou, ruky a nohy spútané. Na košeli jej viselo číslo tridsaťtri.

Haven premýšľala, či sa podobajú. Je to vôbec možné?

Nový majiteľ zdrapil číslo tridsaťtri za ruku, ale dievča sa bránilo viac než ostatné. V zlomku sekundy sa mužovi vytrhlo, zoskočilo z pódia a napriek reťaziam na členkoch, ktoré mu sťažovali pohyb, dopadlo na nohy a vrhlo sa medzi ľudí.

Nastal zmätok pripomínajúci nečakaný výbuch sopky. Muži kričali a Haven zadržala dych, keď Frankie plynulým pohybom vytiahol z kabáta pištoľ. Zadunel výstrel, dievča sa myklo. V ušiach mu zvonilo. Číslo tridsaťtri spadlo na zem. Gulka mu prevrtala čelo a čerstvá krv Haven postriekala modré džínsové šaty.

Zrýchlene dýchala, hrudník sa jej bolestivo dvíhal. Oči neodtrhala od tela pri svojich bosých nohách. Z rany vytekala krv, vpíjala sa do popraskanej drevenej dlážky a vlasy mŕtveho dievčaťa farbila na tmavočerveno. Ladovo-modré oči zostali otvorené, zabodávali sa do Haven, akoby jej videli pod kožu.

Frankie strčil pištoľ späť do kabáta a zohol sa k dievčatku. Pokúsila sa odvrátiť hlavu, ale stisol jej krk a prinútil ju pozrieť na číslo tridsaťtri.

„Tak skončí každý, kto zabudne, kde je jeho miesto,“ povedal hlasom chladným ako jeho modré oči. „Dobre si to zapamätaj.“

Vstal a opäť ju chytil za plecía. Dražba pokračovala, akoby sa nič nestalo. Telo nevinného dievčaťa, ktoré Frankie pred očami všetkých zabil, pre nich neexistovalo. Číslo tridsaťtri ležalo bez života na zemi a nik v miestnosti mu nevenoval pozornosť. Nik okrem Haven. Tá scéna ju bude navždy mátať.

Horúci suchý vzduch spaľoval Haven pľúca. Namáhavo dýchala, prach zvírený nohami jej sťažoval výhľad. No nebol v tom veľký rozdiel, pretože vonku bola tma ako vo vreci a Haven netušila, kde sa nachádza. Na všetky strany sa rozprestierala rovnaká púšť.

Nohy jej zachvátil oheň, všetky svaly v tele ju prosili, aby zastala. Každý krok bol ťažší než predchádzajúci, s adrenalínom ju opúšťala aj sila. Vzduchom sa rozľahol výstrel. Haven obrátila hlavu tým smerom a zatackala sa. V diaľke zazrela slabé svetlo. Dom!

Rozbehla sa k nemu a chcela kričať o pomoc, lenže z hrdla jej nevyšiel ani šepot. Telo ju zradilo vo chvíli, keď ho najviac potrebovala. Čím bola bližšie, tým bolo svetlo jasnejšie, napokon ju obklopila prúdká biela žiara. Oslepená zakopla a spadla na zem, telom sa jej prelievali vlny bolesti. Utopila sa vo svetle.

\* \* \*

V pivnici bolo tma a vlhko, jediný východ predstavovali kovové dvere zabezpečené ťažkými reťazami so zámkom. Okná chýbali, vzduch bol dusný a páchol splaškami. Betónovú dlážku pokrývali flaky zaschnutej krvi ako stará farba na bizarnom plátne dlhotrvajúceho utrpenia.

Haven ležala v kúte, krehké telo nehybné, iba hrudník sa jej takmer nebadane dvíhal a klesal. Dlhé hnedé vlasy, zvyčajne mierne kučeravé, mala také zlepené, že vyzerali o polovicu kratšie. Podľa všetkých spoločenských noriem bola podvyživená. Kľúčne kosti, ruky a nohy pripomínali vetvičky, pod doucieranou krvavou kožou sa jej dali zrátať rebrá. Napriek tomu sa pokladala za zdravú. Videla ľudí v oveľa horšom stave.

Deň sa začal ako každý iný. Haven sa zobudila na úsvite a väčšinu dopoludnia strávila upratovaním. Popoludní si chvíľu posedela s mamou. Opierali sa o drevenú stenu starého domu. Nerozprávali sa, z otvoreného okna nad nimi doliehal zvuk televízie. V správach hovorili, že na juhu sa schyľuje k hurikánu a v Iraku k vojne. Jedno ani druhé Haven nič nehovorilo.

Mama tvrdila, že počúvať správy je strata času, pretože ich kúsok sveta je iba drobná bodka na veľkom radare, ale Haven to neodradilo. Správy o piatej boli vrcholom jej dňa. Potrebovala pocit, že je skutočná, že tam vonku je iný svet a iní ľudia.

Hlásateľa správ prerušili výkriky, hádka sa presunula do obývačky. Haven vstala. Nechcela, aby ju prichytili, ako načúva, lenže vtom začula niečo, čo ju prinútilo zastať.

„To dievča musí preč!“

„Viem, Katrina! Robím, čo môžem.“

„Tak rob viac!“ Katrina, pani domu, bola nelútostná žena s krátkymi čiernymi vlasmi a nechutne ostrými črtami.

„Zbav sa jej konečne!“

Zbav sa jej konečne. Haven stiahlo hrdlo. Rozhádání manželia odišli na poschodie, ich hlasy pomaly slabli a nahradilo ich zlovestné ticho.

Je to veľmi zlé.

„Svet je strašidelné miesto,“ zašepkala mama. „Ľudia druhým veľmi ubližujú. Dopúšťajú sa strašných ohavností... Dúfam, že ty ich nikdy nespoznáš. A ešte aj klamú a podvádajú. Ustavične musíš byť v strehu, dcérenka.“

Haven sa nepáčilo, kam sa ich rozhovor zvrhol. „Prečo mi to hovoríš?“

„Pretože to musíš vedieť. Uteč.“

Haven na ňu neveriaco pozrela: „Mám utiecť?“

„Áno, dnes v noci. Život nie je iba tento dom a bojím sa, čo s tebou bude, ak tu zostaneš.“

„Nemôžem ujsť, mama. Nevieam, čo ma tam vonku čaká.“

„Nájdeš tam ľudí, ktorí ti pomôžu.“

Haven sa do očí tislí slzy. „Nenechám ťa tu.“

„Inak to nejde. Musíš odtiaľto odísť a vyhľadať pomoc. Povieš im, kto si, a oni...“

„... ťa zachráni?“ dokončila za mamu Haven. „Prídu po teba?“

„Možno.“ V očiach sa jej niečo mihlo. Azda nádej?

„Pre teba to urobím,“ rozhodla sa Haven.

Po zotmení, keď bola presvedčená, že do rána ju nikto nebude hľadať, sa potichu vytratila. Rozbehla sa do sveta za

rančom nájsť niekoho, kto im pomôže, aby sa už nikdy nemusela vrátiť.

Keď sa zobudila v stuchnutej pivnici, pochopila, že zlyhala.

Zo spánku ju vytrhlo rinčanie zámky a oslepilo ju prudké svetlo. Schúlila sa do kľbka. Všimla si otvorené dvere a akúsi postavu. Pristúpil k nej muž s olivovohnedou pokožkou, tmavé vlasy mal uhladené dozadu. Oblečené mal čierne nohavice a bielu košeľu s rukávami vyhrnutými po lakte. Haven vypliešala oči na lesklú pištoľ za opaskom. Zlomil sa jej hlas. „Ste z polície?“

Muž si k nej čupol, na zem položil nevelkú čiernu tašku. Namiesto odpovede sa zmätene usmial a priložil jej na čelo veľkú dlaň.

Haven zavrela rozospaté oči a ponorila sa do ticha, až kým muž konečne neprehovoril. Znova otvorila oči. Jemný tón ju prekvapil, no vzápätí sa zháčila pod nepriateľským pohľadom.

Za neznámym stál niekto, koho veľmi dobre poznala. Michael, alebo pán, ako sa dal oslovovať, na ňu gánil čiernymi očami, bielka mal špinavožlté, pery skrútené do úšklabku. Vlasy ako drôty mu okolo uší šediveli.

„Upokoj sa, dieťa,“ povedal neznámy. „Nič zlé sa ti nestane.“

Pozrela naňho, no nevedela, či mu má dôverovať. Vtom z tašky vytiahol injekčnú striekačku a Haven zachvátila panika. Vzlykla a chcela sa odtiahnuť, ale muž ju chytil a zapichol jej ihlu do lopatky.

„Neublížim ti,“ ubezpečil ju. Pustil ju a neprijemnú malú zbraň podal Michaelovi. „Snažím sa ti pomôcť.“

„Pomôcť?“ Mama jej povedala, že ľudia tam vonku jej pomôžu, ale zároveň ju varovala pred klamármi. Haven si nebola istá, do ktorej skupiny patrí muž pred ňou, ale prikláňala sa k druhej možnosti.

„Áno, pomôcť.“ Muž vstal. „Musíš si odpočinúť. Nabrať silu.“

Odišiel a jej pán sa bez slova pobral za ním. Haven ležala na zemi, priveľmi vyčerpaná, aby chápala, čo sa s ňou deje. Zatvorila oči, ale vtom ju znova vyrušili hlasy.

„Vyzerá strašne!“ kričal neznámy muž. Z hlasu sa mu vytratila všetka láskavosť. „Ako ste to mohli dopustiť, Antonelli?“

„Nechcel som,“ bránil sa Michael. „Nevedel som, že sa pokúsi o útek!“

„Začalo sa to dávnejšie a vy to viete! Mali ste na ňu dávať pozor!“

„Máte pravdu. Mrzí ma to.“

„Právom.“ Haven zmáhali driemoty, ale skôr než im podľahla, začula, čo muž dodal.

„Dám vám, čo chcete, ale ani trochu sa mi to nepáči.“

\* \* \*

Keď sa Haven znova zobudila, stále ležala na betónovej dlážke. Celé telo ju bolelo. Zaťala zuby a namáhavo sa posadila. Niekoľko si odkašľal. V pivnici kúsok od nej opäť stál cudzí muž.

„Ako sa cítiš?“ vykročil k nej.

Vystrašene si objala hrudník. „Dobre.“

Hlas mal pokojný, ale pevný. „Povedz mi pravdu.“

„Bolí ma hlava,“ pripustila zdráhavo.

„Neprekvapuje ma to.“ Kľakol si a vystrel k nej ruku. Haven sa strhla. „Nemusíš sa ma báť, dieťa.“

Ohmatal jej čelo, potom ju chytil za bradu a prezrel jej tvár.

„Vieš, kto som?“

Pokrútila hlavou, hoci jej pripadal trochu povedomý. Možno ho zazrela z dialky na ranči. K návštevníkom sa nesmela priblížiť.

„Volám sa doktor Vincent DeMarco.“

„Naozaj ste doktor?“ Ešte nikdy ju neošetrovali, ani keď vážne ochorela.

„Áno,“ prikývol. „Ale zároveň som spoločník Antonelliho. Prišiel som po tvojom úteku. Utrpela si menší otras mozgu a si dehydrovaná, ale nevidím nijaké trvalé poškodenie. Máš šťastie, že ťa našli. Mohla si zomrieť.“

Haven stiahlo žalúdok, v kútiku duše si to želala. Bolo by to lepšie ako zomrieť rukou netvora.

Doktor DeMarco pozrel na hodinky. „Vládzeš chodiť? Čoskoro by sme mali odísť.“

„Spolu?“

„Áno, odteraz budeš bývať u mňa.“

Pokrútila hlavou a napla svaly, pretože bolesť bola čoraz neprijemnejšia. „Nemôžem opustiť mamu. Potrebuje ma.“

„Na to si mala myslieť skôr, než si ušla.“

Pokúsila sa mu to vysvetliť, ale jazyk ju neposlúchal. „Chceli ma zabiť. Nemala som na výber.“

„Vždy máš na výber, dieťa. Dokonca aj teraz.“

„Dávate mi na výber?“

„Pravdaže – môžeš ísť so mnou.“

„Alebo?“

Pokrčil plecami. „Alebo zostaneš tu a odídem sám. Ale skôr než mi odpovieš, niečo sa ťa opýtam: ušla si, lebo si si myslela, že ťa zabijú. Čo myslíš, ako s tebou teraz naložia?“

Pozrela si na zablatené nohy.

„Buď pôjdem s vami, alebo zomriem? Čo je to za výber?“

„Chápem, že sa ti veľmi nepáči, ale rozhodnutie je na tebe.“

Zavládlo napäté ticho. Haven sa nepáčilo, ako ňou ten muž manipuluje.

„Načo ma chcete?“ vyzvedala. Zvykla si, že ju trestajú, keď sa priveľmi vypytuje, ale teraz nemala čo stratiť. Čo urobí – zabije ju?

„Nepovedal som, že ťa chcem, ale som veľmi zaneprázdnený človek. Zíde sa mi niekto, kto vie variť a upratovať.“

„Nemôžete si niekoho najatť?“ Vzápätí svoju otázku oľutovala a rýchlo sa opravila: „Bolo by to aspoň legálne. Toto je protizákonné, alebo nie?“ Nevedela to určite.

„V podstate asi áno, ale...“

Prerušili ho výkriky z domu. Haven skrivila tvár, keď začula hlasný úder nasledovaný vyplašeným výkrikom. Michael ubližuje mame. V očiach ju zaštipali slzy.

Doktor DeMarco vzdychol: „Nebudem čakať celú noc. Ak nestojíš o moju pomoc, je to tvoja vec. Zostaň si tu a zomri.“ Zdvihol sa na odchod. Haven sťažka vstala.

„Prečo ja?“ mrmlala. Chcela veriť, že to všetko má nejaký zmysel, ale už si tým nebola istá.

Mierne pokrútil hlavou: „To keby som vedel.“

J. M. Darhowerová

# Sempre Navždy

*Príbeh o obetovaní, smrti, láske a slobode*

*Tips  
and  
Tricks  
Click here.*

# AKO NAPÍSAŤ KNIHU: PRÍPRAVA V 10 KROKCH

## ČASŤ 3 – NÁČRT DEJA

*Ako vytvoriť náčrt deja v ôsmich jednoduchých krokoch*

**AUTOR: GLEN C. STRATHY**

Ako by sa vám páčilo vytvoriť si dejový koncept za menej ako hodinu tak, aby som emocionálne uspokojujú a zároveň by vyznel dramaticky? Je to jednoduchšie, než si myslíte.

Tajomstvo tkvie v obsiahnutí 8 základných dejových segmentov. Začnete s nápadom, tým jediným, čo potrebujete, aby ste tých osem volieb urobil tak, aby na seba nadväzovali.

Znie to neobvykle? Tak poďme začať.

Popíšem vám všetkých osem segmentov. Ak už máte nápad pre knihu, na ktorej pracujete, otvorte ten súbor alebo si zožňte papier alebo zápisník. Keď sa budete postupne dostávať cez tieto stránky, zapíšete si jednotlivé myšlienky a ako by mohli zapadnúť do jednotlivých sekvencií. Na konci vám ukážem, ako tieto voľby použiť na vytvorenie súhrnu deja vašej knihy. Ak ešte nemáte nápad pre váš príbeh, len siahnite po niečom zo svojej fantázie. Nemusí to byť dobré. Je to len cvičenie.

Na druhej strane, ak už máte vytvorený koncept na príbeh, tak sa vlastne chystáte skôr sumarizovať, potom sa sami seba opýtajte, či ste jednotlivé segmenty zahrnuli a kde. Vytvorte si dejovú štruktúru podľa návodu nižšie. Možno zistíte, že môžete svoj príbeh posilniť tým, že zahrniete časť, ktorú ste predtým prehliadli.

### KROK 1: ZÁMER PRÍBEHU

Prvý krok, ktorý zahŕňa vytvorenie konceptu, je zámer príbehu, ktorému sme sa detailnejšie venovali v predchádzajúcom článku. Aby sme si to zhrnuli, dej akéhokoľvek príbehu je vystavaný na sekvenciách plných udalostí, ktoré sa točia okolo pokusu vyriešiť nejaký problém alebo dosiahnuť nejaký cieľ. Zámer príbehu je, vo všeobecnosti, čokoľvek, čo hlavná postava chce dosiahnuť alebo problém, ktorý chce on/ona vyriešiť. Takisto je to ten cieľ/problém, ktorý najviac zahŕňa a ovplyvňuje aj ostatné postavy v príbehu. Je to v podstate „to, o čom je príbeh“.

Let's Write  
A Story!



**NAPRÍKLAD:** Povedzme, že chceme napísať príbeh o tridsaťosem ročnej vedúcej pracovnice, ktorá v mene kariéry neustále odkladala založenie rodiny a teraz zisťuje, že ja osamelá a ľutuje túto voľbu. V tomto prípade si môžeme vybrať zámer príbehu, ktorý by zahrňoval hľadanie pravej lásky predtým, než bude neskoro.

Je mnoho spôsobov, ktorými by sme mohli do tohto zámeru zahrnúť ostatné postavy. **NAŠEJ HLAVNEJ POSTAVE BY SME, NAPRÍKLAD, MOHLI DAŤ:**

- *Matku, ktorá chce, aby bola šťastná*
  - *Priateľov a kolegov v spoločnosti, ktorí sú, takisto, slobodní a osamelí (takže by ich mohol jej úspech motivovať)*
  - *Žiarlivého bývalého priateľa, ktorý sa snaží sabotovať jej nový milostný život*
  - *Starú, nevydatú ženu alebo tetu, ktorá nechce, aby hlavná hrdinka urobila tú istú chybu ako ona*
  - *Šťastnú mladú rodinu, ktorá jej ukazuje, o čo všetko prichádza.*
  - *Priateľku, ktorá bola vydatá a rozviedla sa a teraz na manželstvo nazerá skepticky. (Núti hlavnú hrdinku, aby sa, na základe jej skúsenosti, rozhodla – či to bolo len kvôli výberu partnera alebo nešťastia.)*
- Dokonca by sme mohli hlavnú hrdinku zamestnať v spoločnosti, kde hrozí nebezpečenstvo sklamaní, pretože vedenie neocceňuje podstatnosť rodiny. Kvôli tomu by mohli strácať dobrých zamestnancov a tí by prešli do iných spoločností.*
- Inak povedané, po tom, ako si vyberieme zámer príbehu, vystaviame svet okolo hlavného hrdinu, ktorý zaberá veľa perspektív jedného problému a celkový cieľ bude dôležitejší aj pre ostatných z tohto sveta. Preto je výber zámeru*



veľmi dôležitý prvý krok v budovaní náčrtu deja. Ak ste si ešte nevybrali zámer príbehu, urobte tak teraz. Napíšte si zoznam potenciálnych cieľov, ktoré najviac zapadajú do toho, na čom pracujete. Potom si vyberte jeden cieľ, na ktorom vystavíte svoj hrubý náčrt.

## KROK 2: NÁSLEDKY

Keď si vyberiete zámer príbehu, musíte si položiť otázku: „Aká pohroma sa stane, ak postavy nedosiahnu svoj cieľ? Čo sa hlavná postava obáva, že sa stane, keď nedosiahne svoj cieľ alebo nevyrieši daný problém?“

Odpoveďou na túto otázku sú „následky príbehu“. Následok je negatívna situácia alebo udalosť, ktorá vznikne ako dôsledok nedosiahnutia cieľa. Vyhýbaní sa následkom naplnia tú námahu vynaloženú pri sledovaní cieľa, či už na strane postáv vo vašej knihe alebo čitateľa a to je dôležitá zložka vo vašom náčrte.

Kombinácia cieľa a následku vytvára dramatické napätie v príbehu. Je to vlastne návnada na palici, ktorá dáva príbehu zmysel.

V niektorých príbehoch hlavná postava môže začať tak, že sa rozhodne vyriešiť nejaký problém alebo dosiahnuť nejaký cieľ. Neskôr takýto cieľ naberie nový rozmer, keď postava odhalí hrozné následky, ktoré budú nasledovať, ak sklame. V iných prípadoch zase hlavný protagonist môže začať tak, že je ohrozený nejakou hroznou udalosťou, ktorá ho/ju motivuje, aby našiel cestu, ako tomu predísť.

Melanie Anne Phillips tvrdí, že v niektorých príbehoch sú následky najefektívnejšie uvedené hneď na začiatku. Zlý despota sedí, pravdepodobne, na tróne a zámer príbehu je zosadiť ho z neho. Ak by hrdina neuspel, následkami by mohlo byť zotrvanie v tej istej situácii.

V našej knihe sa príbeh zameriava na vedúcu pracovníčku a jeden následok sme už našli – mohla by dopadnúť ako jej nikdy nevydatá teta. Mohli by sme zvoliť horšie následky (možno by tá teta mohla zomrieť od

hladu pretože je slabá a nemá žiadnu priamu rodinu, ktorá by sa o ňu postarala). Alebo by sme mohli zvoliť iné následky. Jej zamestnávateľ by mohol bankrotovať a zmeniť by to mohlo len zlepšenie vzťahov.

Napíšte si zoznam možných následkov, ktoré by ste mohli vložiť do zámeru. Potom si vyberte jeden ako protiváhu k cieľu hlavného hrdinu.

## KROK 3: POŽIADAVKY

Tretí krok vášho náčrtu, požiadavky, opisuje čo všetko musí byť dokončené v mene dosiahnutia cieľa. Môžeme to chápať ako zoznam pozostávajúci z jednej alebo viacerých udalostí. Požiadavky sa stretávajú v smere, ktorým príbeh smeruje, a čitateľ pocíti, akoby sa k nemu charaktery dostávali bližšie k dosiahnutiu cieľa.

Požiadavky vytvárajú v čitateľskom podvedomí atmosféru očakávania, hlavne, keď v predstihu premýšľa o úspechu hlavnej postavy.

Aké požiadavky by sme mohli určiť v našom príbehu o vedúcej pracovníčke? No, ak sme pre hlavnú postavu zvolili cieľ v podobe hľadania pravej lásky, bude sa musieť pridať do klubu osamelých alebo „dating service“, aby mohla stretnúť nezadaných mužov. Možno si kvôli tomu bude musieť vybrať v práci dovolenku alebo odísť z práce.

Spýtajte sa sami seba, aká udalosť alebo udalosti by sa mali stať, aby došlo k dosiahnutiu cieľa vo vašom príbehu. Napíšte zoznam čo najviac možností, na ktoré by si dokázate spomenúť. Aby sme to zbytočne neskomplikovali, vyberte si jednu požiadavku, ktorú zahrniete do prvotného náčrtu.

## KROK 4: VAROVNÉ SIGNÁLY

Varovné signály sú protikladom požiadaviek. Zatiaľ čo požiadavky ukazujú, že príbeh skutočne napreduje k vyvrcholeniu cieľa, varovné signály sú udalosti, ktoré ukazujú, že sa blížia následky. Varovné signály nútia či-



### Poznámka autora:

Melanie Anne Phillips spolu s manželom Chrisom Huntleyom vytvorila niekoľko teórií a štúdií, ktoré venovala hlavne písaniu príbehov. Napríklad teória psychológie, teória drámy alebo teória socializácie. A ďalšie iné. V Amerike je uznávanou odborníčkou.

tateľa dychtiť po následkoch, ktoré sa ukážu predtým, než hlavný hrdina môže uspieť.

V NÁMETE NÁŠHO PRÍBEHU MÔŽU NASTAŤ UDALOSTI, KTORÉ BY MOHLI BYŤ VAROVNÝMI SIGNÁLMI:

- Spoločnosť príde o jedného z kľúčových zamestnancov, ktorý bol veľmi obľúbený
- Hlavná hrdinka má za sebou niekoľko nevydarených schôdzok, takže to vyzerá, že nikdy nenájde toho pravého muža
- Hlavná hrdinka stretne pri stretnutí nezadaných ženu, ktorá jej povie, že v ich veku sú všetci muži ženatí
- Jedna z priateľiek hlavnej hrdinky práve prechádza nepríjemným rozvodom, ukazujúca, že manželstvo nie je zdrojom šťastia

Zatiaľ čo zámer príbehu a následky vytvárajú dramatické napätie, požiadavky a varovné signály prenesú čitateľa cez horskú dráhu citov medzi nádejou a strachom. V príbehu budú miesta, kde to vyzerá, že hlavné postavy robia pokrok a iné, kde to vyzerá, že sa všetko mení k horšiemu. Urobte dobrú štruktúru a čitateľ bude otáčať jednu stránku za druhou.

TU JE PRÍKLAD, AKO BY NÁŠ PRÍBEH MOHOL V TOMTO BODE VYZERAŤ:

„Vedúca pracovníčka, tridsiatnička, je vydatá za svoju prácu. Ale rýchlo sa prebudí, keď jej stará, nikdy nevydatá teta zomrie osamote a zanedbaná (následok). Vedúca pracovníčka sa rozhodne, že potrebuje rodinu predtým, než ju zastihne rovnaký osud (cieľ). Aby to dokázala, najmä si „dating service“ a dohodne si niekoľko schôdzok (požiadavka). Ale každé rande skončí katastrofou (varovný signál).

Ako vidíte, využitím týchto štyroch krokov sa začína vynárať príbeh, ktorý čitateľa vovedie do emocionálne-

ho víru. A to sme len na polceste! (Samozrejme, začali sme s tými najdôležitejšími.)

Všimnite si tiež, že tieto kroky prichádzajú v pároch, v ktorých sa navzájom vyrovnávajú. To je to dôležité tajomstvo pre vytvorenie napätia a hybnej sily vo vašom príbehu.

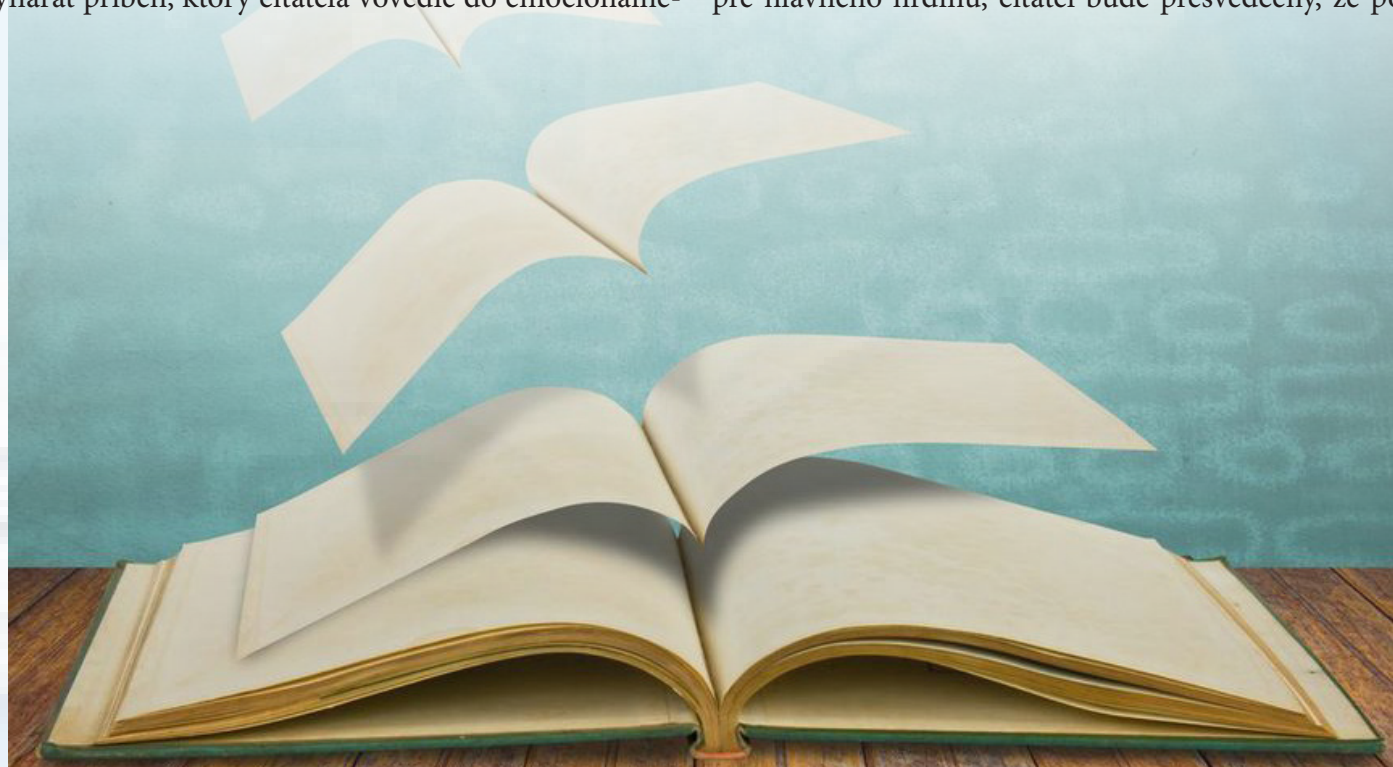
*Predtým, než sa pustíte do zostávajúcich krokov, napíšte si zoznam udalostí, ktoré by mohli slúžiť ako varovné signály. Pre tento prípad si vyberte jeden. Mali by ste dokázať vytvoriť súhrn deja ako príklad použitia prvých štyroch krokov.*

#### KROK 5: CENA

Vo všeobecnosti platí, že dobré príbehy sú o problémoch, ktoré znamenajú veľa pre všetky postavy. Ak je problém príliš banálny, potom ani hlavná postava a ani čitateľ nemajú dôvod namáhať sa s riešením. Chcete, aby čitateľa o vašej knihe rozmýšľali. Takže musíte hlavnej postave dať cieľ, ktorý je veľmi dôležitý.

Jeden z príznakov, že je problém skutočne dôležitý, je, keď je hlavný hrdina schopný robiť obeť alebo podstupovať bolesť v mene dosiahnutia želaného výsledku. Tieto obeť sa nazývajú aj ceny.

Klasický príklad ceny predstavuje cynického detektíva, ktorého niekde v príbehu zmlátia alebo hrdinský príbeh, v ktorom hrdina musí pretrpieť bolesť alebo nejaké poranenie alebo sa vzdá niečoho milovaného, aby dosiahol svoj cieľ. Avšak, ceny môžu mať rôznu podobu. Hlavný hrdina sa môže vzdať svojej pýchy, rešpektu, peňazí, bezpečia, postoja, zidealizovanej spomienky, života priateľa alebo čohokoľvek iného, čo je mu drahé. Ak ceny odstupňujete a popíšete, aké ťažká je táto obeť pre hlavného hrdinu, čitateľ bude presvedčený, že po-



stava si zaslúži dôjsť až do zdarného konca.

V prípade našej vedúcej pracovníčky – možno by sa mohla vzdať povýšenia, pre ktoré dal dlho pracovala, pretože by jej to zabezpečilo časté cestovanie, pri ktorom by nemala šancu usadiť sa a založiť si rodinu.

*Napíšte si zoznam možných cien, ktoré by váš protagonista musel obetovať v mene naplnenia zámeru príbehu. Opäť vyberte len jeden, ktorý zaradíte do svojho náčrtu.*

#### KROK 6: ODMENY

Element, ktorý vyrovnáva ceny vo vašom príbehu, je odmena. Odmeny sú akoby ocenenia, ktoré postavy dostanú počas cesty smerom k naplneniu zámeru príbehu. Oproti požiadavkám, odmeny nie sú potrebné na dosiahnutie cieľa. Ani vlastne nemusia úplne súvisieť s cieľom. Ale predstavujú niečo, čo by sa nikdy nestalo, ak by sa postavy nerozhodli pre námahu spojenú s dosahovaním niečoho.

V prípade našej vedúcej pracovníčky – námaha spojená s hľadaním muža jej môže dať príležitosť na založenie vlastného podniku, nejaký druh výkonnej agentúry zameranej na randenie, čo ju privedie k šťastnejšej kariére. Alebo ju snaha nájsť si lásku a rodinu prinúti správať sa súcitnejšie k spolupracovníkom, hlavne keď sa ich rodinné záležitosti dostanú do konfrontácie s pracovnými povinnosťami.

*Napíšte zoznam možných spôsobov, ako odmeniť svoje postavy a vyberte si to, čo si myslíte, že bude najvhodnejšie pre váš príbeh. Potom sa presuňte na posledný pár „krokov“.*

#### KROK 7: PREDPOKLADY

Predpoklady sú vlastne udalosti, ktoré sa musia stať, aby sa mohli naplniť všetky požiadavky. Sú pridávané do vrstiev výziev vo vašom príbehu. Rovnako ako požiadavky, aj predpoklady sú niečo, pri čom čitateľ cíti vývoj celej situácie a priblíženie sa k cieľu. Napríklad v mene oslobodenia princeznej musí hrdina získať kľúč z tajného miesta, ale najskôr (predpoklad) musí poraziť draka, ktorý ho stráži. V mene výhry devinej ruky musí galantný nápadník ukázať, že nebude riskovať jej stratu

pre nič na svete. Ale predtým, než má šancu to urobiť, musí ukázať, že je ochotný urobiť čokoľvek, aby ju získal. (Shakespeare, Kupec benátsky)

Ak je v našom románe požiadavka, že vedúca pracovníčka musí ísť na niekoľko schôdzok, možno predpoklad predstavuje potrebu zapísania sa do nejakej agentúry, zmena šatníka alebo celková zmena výzoru.

*Pozrite sa na vybrané požiadavky a urobte zoznam možných predpokladov, ktoré by mali byť splnené predtým, než sa k slovu môžu dostať požiadavky. Vyberte si jednu možnosť.*

#### KROK 8: PODMIENKY

Posledný element na vyváženie náčrtu deja, podmienky, je vlastne mladšia verzia varovných signálov. Podmienky sú vlastne malé záväžia. Sú malými pripomienkami, ktoré sú prezentované prostredníctvom jednotlivých postáv, aby tým skomplikovali naplnenie zámeru príbehu.

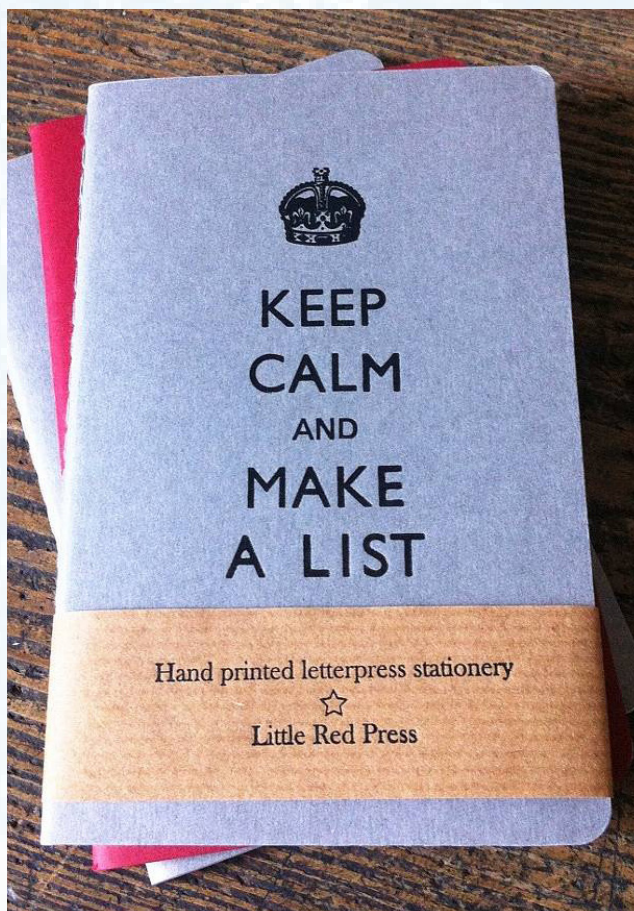
Klasický príklad je v Pýche a Predsudku, v ktorom je Elizabethine hľadanie šťastia sťažené kvôli podmienkam v poslednej vôli jej otca, ktorá stanovuje, že rodinné bohatstvo môže byť dedené len po mužskej časti potomstva. To znamená, že v okamihu otcovej smrti, ostanú Elizabeth a jej sestry bez peňazí a nezmení sa to dovedy, kým si nenájdu manželov.

Avšak sú aj iné spôsoby, akými postavy môžu predpísať nejaké podmienky, ktoré zabránia dosiahnutiu zámeru príbehu. Môžu svoju pomoc limitovať

rôznymi podmienkami alebo láskavosťami, trvať na veľmi náročných pravidlách alebo dohodnúť tvrdé podmienky.

Napríklad, spoločnosť, kde naša vedúca pracovníčka pracuje, má pravidlo, že vedúci pracovníci musia prichádzať na stretnutia veľmi skoro ráno – napríklad o šiestej ráno v sobotu. Toto pravidlo spôsobuje, že je pre ňu ťažké byť v piatkové večery vonku a potom byť sústredená na poradách. Alebo možno klub osamelých, ku ktorému sa pridala, sa môže riadiť veľmi nefér pravidlami, ktoré jej len spôsobujú problémy.

*Viete, čo máte urobiť. Napíšte zoznam možných podmie-*



*nok, na ktoré môžu vaše postavy naraziť a vyberte si jednu, ktorá sa vám páči.*

#### ORGANIZÁCIA NÁČRTU DEJA

Ak ste si vybrali osem prvkov, ďalším krokom je usporiadať ich do hrubého náčrtu príbehu. Nezáleží na tom, v akom sú poradí, ak ich je stále osem. V skutočnosti väčšinu elementov môžete nahradiť alebo ich môžeme zahrnúť viacerými spôsobmi.

TU JE PRÍKLAD TOHO, AKO VYZERÁ SPOJENIE VŠETKÝCH ÔSMYCH KROKOV, NA VYTVORENIE PRÍBEHU O VEDÚCEJ PRACOVNÍČKE, V JEDNOM ODSEKU:

„Vedúca pracovníčka, tridsiatnička, je vydatá za svoju prácu. Ale rýchlo sa prebudí, keď jej stará, nikdy nevydaná teta zomrie osamote a zanedbaná (následok). Vedúca pracovníčka sa rozhodne, že si potrebuje založiť rodinu predtým, než ju zastihne rovnaký osud (cieľ). Takže kompletne zmení svoj šatník a prihlási sa do „dating service“ (požiadavka). Jej šéf jej ponúkne povýšenie, ktoré by zahrňovalo cestovanie, ale odmietne to, aby tak mala dostatok času stretnúť niekoho (cena). Ide na niekoľko schôdzok (požiadavka). Ale každá z nich skončí katastrofou (varovný signál). Navyše, pretože v jej agentúre je každé sobotné ráno, už od šiestej hodiny, organizovaná porada, skončí vždy unavená, pretože väčšia jej schôdzok je práve v piatok večer (podmien-

ka). Po ceste si však začína uvedomovať, aké nefér sú pravidlá spoločnosti voči zamestnanom s rodinami alebo spoločenským životom mimo spoločnosti a začína súcitiť s niekoľkými svojimi spolupracovníkmi, čo vedie k zlepšeniu vzťahov v kancelárii (odmena).“

#### POSLEDNÝ KROK...

Pravdepodobne ste si všimli, že v náčrte deja stále chýba jedna vec – ako príbeh skončí. Nezabudli sme na to. Len sa tomu budeme venovať v ďalších kapitolách.

Z ORIGINÁLNEHO ČLÁNKU HOW TO CREATE A PLOT OUTLINE IN 8 EASY STEPS UVEREJNENÉHO NA STRÁNKE HOW-TO-WRITE-A-BOOK-NOW.COM PRELOŽILA:

Lili



## CHCETE SA K NÁM PRIDAŤ?

Máte nápad na článok, alebo chcete prispieť novou rubrikou? Radi recenzujete knihy a hľadáte priestor? Alebo len chcete zviditeľniť svoju tvorbu alebo niekomu ponúknuť pomoc?

Ak máte záujem pošlite nám svoje príspevky do časopisu na náš mail:

[redakcia.ourmagazine@gmail.com](mailto:redakcia.ourmagazine@gmail.com)

a podieľajte sa s nami na jeho výrobe.

Tím Our Magazine



už aj na  
facebooku  
Our Magazine

