

Emagazine

A woman with long, wavy brown hair is the central figure. She is wearing a crown made of several large, pink roses. She has a soft, contemplative expression and is looking slightly off-camera. The background is a solid, light pink color.

APRÍL 2015/ 12

DESET
MALÝCH
NADECHNUTÍ

AKO
NAPÍSAŤ
KNIHU

DAWN WOLFOVA
A SIMIK
POSKYTLI
ROZHOVOR

TERRY
PRATCHETT

The
Queen
of the
Tearling

OBSAH

Slovo úvodom	3
Rozhovor s: DawnWolfova	4
Rozhovor s: Simiik	6
Recenzia	8
Vojna obálok	10
Seriál	13
Kniha/film	18
Odporúčame	21
Autor	26
Knižné novinky	27
Ukážka z knihy	31
Typy a triky	35
Chcete sa pridať	38



13 **Seriál**

6

**Simiik a
jej tajomstvá**



Autor

26



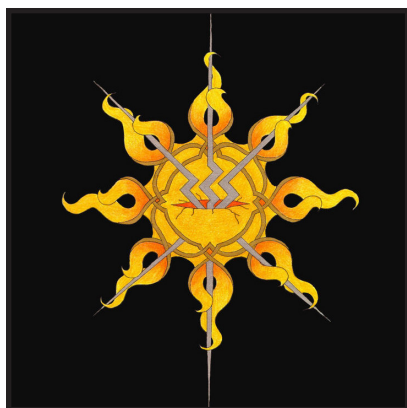
**DawnWolfova
a jej tajomstvá**



4

21

Odporúčame



Slovo úvodom

Milí čitatelia a autori!

Tím časopisu OurMagazine Vám prináša v poradí už dvanáste číslo. Sme s vami už celý rok a ani teraz sme nezabudli na stránky plné článkov z Vašich obľúbených rubriík. Čakajú na vás všakovaké recenzie a odporúčania na knižné série, knižné novinky, ktoré si musíte prečítať, no nezabudli sme ani porovnať knihu a jej filmové spracovanie. Vojna obálok sa u nás udomácnila a takisto sme ju nevynechali. Takisto sa vracia rubrika o seriáloch. Toto a mnoho iného na Vás čaká na nasledujúcich stránkach v poradí už dvadásteho čísla nášho časopisu!

Tím OurMagazine

Na tomto čísle sa podieľali:

Lili

Ízzie

Carol

Mima

Trisha



Rozhovor s...

Dawn Wolfova

DawnWolfova, v civilnom živote známejšia ako Lucie, je sedemnásťročná nadaná autorka, ktorá sa preslávila príbehmi ako *Vlčice* – *Skrytý Lží*, *Vlčice 2 – Uzamčená Touha*, *Bojovnice*, či nedávno dokončenou poviedkou *Rasa*. Čo o sebe prezradila?

AKO SI SA DOSTALA K WEBU OURSTORIES?

Byla to úplná náhoda. Pokud si dobře vzpomínám, tak mi jednou kamarádka poslala odkaz na nějakou z povídek na Ourstories. Jelikož jsem v té době už psala, tak mě napadlo přidat se a psát na Ourstories taky.

PRISPIEVALA SI AJ NA STMÍVÁNÍ.EU?

Ne. Nikdy jsem nechtěla psát o postavách, které už někdo vymyslel. Mám ráda Stmívání takové jaké je a netoužím po tom ho předělávat.

AKO DLHO SA UŽ VENUJEŠ PÍSANIU?

Asi od šesté třídy jsem sem tam zkoušela něco napsat, nebylo to nic převratného. Vážnější to začalo být, když mi bylo asi třináct a mě se v hlavě začaly rodit základy mého prvního smysluplnějšího příběhu. Takže to pomalu bude pět let.

AKO VZNIKLA TVOJA PREZÝVKA?

Podle postavy z mého příběhu Vlčice, Dawn Wolfové. Jak jsem vymyslela to jméno? Jednou jsem v nějaké knize zahlédla jméno Dawn a zalíbilo se mi. Příjmení Wolfová pak vzniklo díky tomu, že Dawn je vlčice.

O ČOM PÍŠEŠ NAJRADŠEJ?

Nejraději mám fantasy a je jedno jestli to zrovna budou upíři nebo vlkodlaci, nebo něco jiného. Ať už píšu o jakékoli postavě, vždycky budu psát hlavně o pocitech a vztazích

RÁCIU?

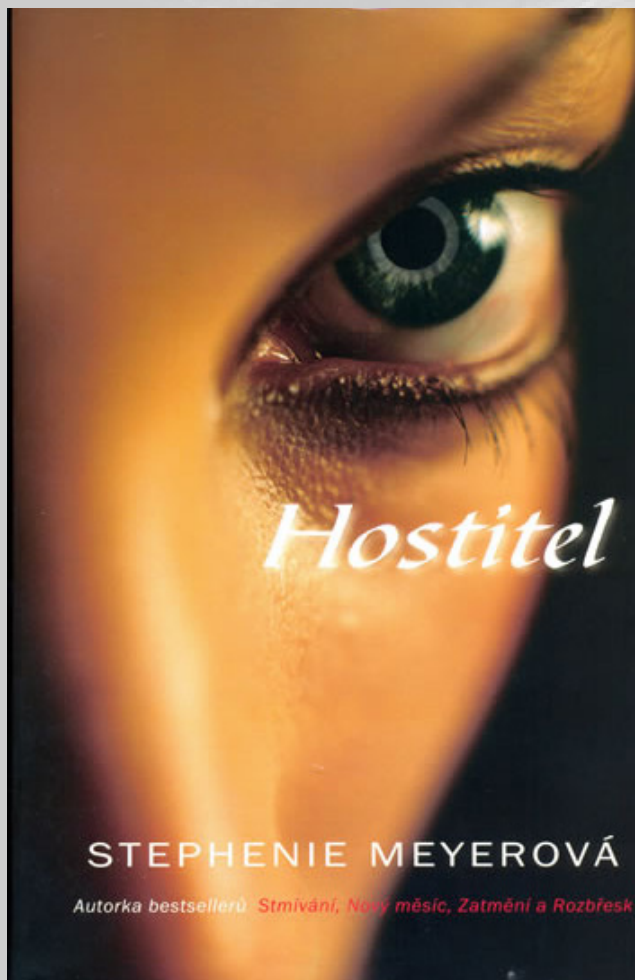
S mojí kamarádkou, která také píše, jsme zjistily, že nápady zřejmě připlouvají po vodě. Většinou mě něco napadne, když jsem ve sprše nebo si třeba jen čistím zuby. Dalším zdrojem je určitě hudba, jiný opravdová životní zkušenost, kterou si trochu upravím. Osobně si myslím, že nápady se dají čerpat celý den, ze všeho co vidíme, slyšíme a zažijeme.

ČO ŤA ZAUJME NA KNIHE ALEBO POVIEDKE AKO PRVÉ? PÚTAVÁ ANOTÁCIA ČI OBRÁZOK?

Určitě název. Pak je to někdy i obrázek nebo obálka knihy. Rozhodující je ale stejně ten název – ten mě musí dostat. Až pak se většinou dostanu na anotaci, která mě utvrdí v tom, že mám číst dál, nebo to vzdát. Často také dám na doporučení kamarádek.

NAJOBĽÚBENEJŠIE KNIHY?

Hostitel, série Stmívání, Kronika prokletých zaklínačů, Vampýrská akademie... Je toho hodně. Určitě ale nepohrdnu knihami od Stepheny Kinga – tenhle člověk je podle mě bůh mezi spisovateli, nedokážu se od jeho knih odtrhnout. A ještě bych chtěla zmínit trilogii Chaos od Patrika Nesse, kterou jsem četla nedávno, a můžu ji vřele doporučit.



mezi lidmi. Ráda bych se ale vrhla na nějaký příběh ze života. Málokdo už popisuje život takový jaký je a já si myslím, že je to škoda.

ODKIAĽ ČERPÁŠ NÁPADY/INŠPI-

KNIŽNÝ HRDINA, KTORÉHO MILUJEŠ A S KTORÝM BY SI SI VEDELA PREDSTAVIŤ SPOLOČNÝ ŽIVOT? :D

Asi s žádným. Promiňte, kluci, jste úžasní, ale vymyšlení. Do reálného života patří reální kluci.

KTORÁ POVIEDKA NA NAŠOM WEBE ĽA NAPOSLEDY ZAUJALA NATOEKO, ŽE SA UŽ TERAZ NEMÔŽEŠ DOČKAŤ NA POKRAČOVANIE?

Teď se trochu stydím. Na čtení nemám moc čas, stejně jako na psaní, takže už je to hodně dlouho, co jsem na Ourstories něco četla. Nicméně Icebergs od Fluffy je povídka, která mě hodně zaujala.

MÁŠ RADŠEJ JEDNODIELNE POVIEDKY, ČI POVIEDKY NA POKRAČOVANIE?

To je různé. Někdy je lepší když má povídka víc dílů, jindy ne. Ale preferuji ty na pokračování s rozumnou délkou. Nesmí to překročit hranici, kdy je to sice dlouhé, ale příběh už je o ničem, ztrácí tu původní šťávu.

HAPPY ALEBO SAD END?

To záleží na příběhu, přijmu obojí. Happy end je příjemnější, ale sad end je v některých případech ta krutá realita, ve které žijeme. Co ale nemám ráda je konec typu „domyšlete-si-to-sami“, kdy není dán jednoznačný konec a je to jen na vás, jestli se přikloníte k happy nebo sad endu. Ironií je, že tyhle konce člověk hrozně rád píše.

NAJOBEÚBENEJŠIE FILMY A SERIÁLY?

Sledovala jsem Ospalou díru a Grimma. Miluju seriál Sběratelé kostí – u něj se vždycky zasměji. A filmy? Asi Forest Gump a Útěk z věznice Shawshank. To jsou dva filmy, které mě nikdy neomrzí.

ČO TY A HUDBA?

Vyrůstala jsem na metalu a rocku, ale poslouchám všechno, snad kromě hip-hopu a rapu. Seznam mých oblíbených interpretů by byl dlouhý, ale zmíním Evanescence, Eluveitie, Apocalyptica, Moonspell,

Within Temptation... A jednoznačně taky 30 Seconds To Mars, protože texty jejich písní jsou dokonalé.

NO A TERAZ TROŠKU ZO SÚKROMIA. ŠTUDUJEŠ, ČI UŽ PRACUJEŠ?

Studuju a ve školní lavici budu sedět ještě dlouho. Právě jsem v družáku na gymnáziu.

NAJOBEÚBENEJŠIE JEDLO?

Řízek s bramborovým salátem a cokoli s rýží. Na jídlo nejsem náročná, maminka mě učila, že se má jíst všechno. Mám slabost pro sladké, hlavně čokoládu – ta by se přede mnou měla schovávat.

JE EŠTE NIEČO, ČO BY SI NÁM O SEBE PREZRADILA?

Zrovna teď mě nic nenapadá. Asi snad to, že mě hodně baví jazyky, zrovna teď se sama učím turecky.

Ďakujeme za rozhovor.

Lili



Simiik, v civile vysokoškolačka Simona, je nadaná autorka, ktorá najskôr prerazila spoluautorskou poviedkou *Double miracle* a neskôr aj vlastnými príbehmi *Some kind of emotion* a v súčasnosti je to *Vampire shadows*. Čo o sebe prezradila?

AKO SI SA DOSTALA K WEBU OURSTORIES?

V době, kdy jsem začala se psaním, byl obrovský boom Stmívání a upírů a všeho kolem toho. Upíry jsem měla ráda od malička a kámoška mě dokopala k tomu, abych se mrkla na první díl Stmívání. To všechno odstartovalo, seznámení se s webem stmivani.eu, čtení povídek, psaní povídek, a pak vlastní tvorba na tomto webu. :) :D

PRISPÍVALA SI AJ NA STMÍVÁNÍ.EU?

Ano, prošla jsem tímto spisovatelským stádiem a nelituji toho, někde se začít musí.

AKO DLHO SA UŽ VENUJEŠ PÍSÁNÍU?

Tak to jsi mě dostala. :-D Budu si pak připadat hodně stará, když to přiznám. :-D Zhruba pět let.

AKO VZNIKLA TVOJA PREZÝVKA?

No ono to zas tak těžké není uhodnout. :-D Mé jméno je Simona a pubertální alterego, které rádo psalo blbosti = Simiik. :-D

O ČOM PÍŠEŠ NAJRADŠEJ?

Sama netuším. Pokouším se psát o něčem, o čem jsem ještě nepsal a je to zatraceně těžký. :-D Pak, kdy si to čtu zpětně a vidím, že to má určitou kvalitu, tak jsem na sebe pyšná. Teda v rámci mezí, pokud to tak není, putuje to rovnou do koše. Jak to tak u mě bývá, většinou mám narvaný koš než word. :D

ODKIAE ČERPÁŠ NÁPADY/INŠPIRÁCIU?

Nápady na mou tvorbu u Stmívání byly tak trochu náhoda. Vždycky jsem chtěla přijít s něčím, co tam ještě nebylo. Dát prostor postavám, které byly zanedbány. :-D V době, kdy jsem pravidelně psala na stránkách o Stmívání, to bylo samé E+B nebo B+J atd. Nikdo si pomalu ne-

jímavá zkušenost. :D

ČO ŤA ZAUJME NA KNIHE ALEBO POVIEDKE AKO PRVÉ? PÚTAVÁ ANOTÁCIA ČI OBRÁZOK?

Jsem ten typ, co si vybírá okem. :D Obálka či obrázek mě musí zaujmout, pak jdu teprve po anotaci. Zní to sice hodně povrchně, říká se, že nemáme soudit podle obalu, ale já mám ráda obrázky. :-D Ale pokud mě nezaujme anotace, tak i ta kniha s nejkrásnější obálkou, si může trhnout stránkou. :-D

NAJOBEÚBENEJŠIE KNIHY?

Je to dlouho, co jsem naposledy četla něco, co nemělo nic společného s BP. :-D Ale velice jsem si oblíbila sérii BDB nebo Anitu Blake z těch starších pak Janu Eyrovou.

KNIŽNÝ HRDINA, KTORÉHO MILUJEŠ A S KTORÝM BY SI SI VEDELA PREDSTAVIŤ SPOLOČNÝ ŽIVOT? :D

Celé Bratrstvo! :-D Mám dané charaktery ráda jako celek a jsou prostě skvělí. Každý má něco, co vás zaujme a vraždili byste za

to, abyste mohli být součástí jejich obrovské famílie. :D Rozhodně bych je brala jako své starší bratříčky, to určitě. :D Ale knižní postava, která by mi totálně zmagorila? Hm, to už asi teď nehrozí. :-D

KTORÁ POVIEDKA NA NAŠOM WEBE ŤA NAPOSLEDY ZAUJALA NATOEKO, ŽE SA UŽ TERAZ NEMÔŽEŠ DOČKAŤ NA POKRAČOVANIE?



vzpomněl na zbytek. :D I když je pravda, že pár lidiček bylo stejného názoru, například Lída. :-D Sorry, sis, za tu propagandu, ale Čau, baby! Je prostě klasika. :D A právě z přátelství mezi mnou a Lídou (Elisme7) vznikla další inspirace a to na povídku *Double miracle*, která je fanfiction na BDB. Dokonce se mi jednou stalo, že jsem povídku založila čistě na jednom snu. A byla to celkem za-

Bohužel, patřím mezi ty, co teď nemají dostatek času a když už si sednu k počítači a chci jít na tento web, tak převážně s vidinou toho, že chci přidat další kapitolu. :D Raději moc nečtu, protože si připadám jako prokletý čtenář, většinou, když mě nějaká povídka zaujme a chci ji číst, tak není skoro nikdy dokončena. :D

MÁŠ RADŠEJ JEDNODIELNE POVIEDKY, ČI POVIEDKY NA POKRACHOVANIE?

Záleží na ději a šikovnosti autora. Některé příběhy potřebují rozebrat do detailů, potřebují víc času, jiné zas ne.

HAPPY ALEBO SAD END?

Asi se budu opakovat, ale to opravdu záleží na ději a postavách. Myslím, že v každém příběhu přijde zlom, kdy je spisovatel na křižovatce a říká si, jak to nechá skončit. Co by bylo pro dané postavy nejlepší, smutný závěr nebo veselý? A opravdu do celého příběhu sedne, nebo ho kompletně zničí? To si už musí

rozhodnout autor sám. Nepreferuji ani jedno, abych to mohla zhodnotit, musela bych mít před sebou celý příběh. :-D

NAJOBLÚBENEJŠIE FILMY A SERIÁLY?

Filmů mám hodně, seriálů ještě víc. :D Nejsem ten typ, co zůstane u jedné věci moc dlouho. Stále zkouším něco nového. Před rokem jsem užívala na černo-bílých filmech. Kvalita scénářů, jejich humor a herecké výkony jsou prostě k nezaplacení. Teď už skoro žádné seriály, které byste znali, nesleduju jedu spíš dramy. :D (Ti, co ví, tak pochopí). :D Ale tak přece jenom jeden ze známějších seriálů ráda sleduji a je to The walking dead. U filmů nemám opravdu oblíbené jedince, spíš je řadím do skupin. Krváky, komedie, historické, dobrodružné a podle chuti si pak vybírám. :D

ČO TY A HUDBA?

Dříve jsem si jela jeden styl a přes to nejel vlak. :D Teď se nebráním skoro

ničemu. Nejde mi tak o to, zda je to rock, pop nebo americká hymna. :D Nejdříve mě musí zaujmout melodie, či text.

NO A TERAZ TROŠKU ZO SÚKROMIA. ŠTUDUJEŠ, ČI UŽ PRACUJEŠ?

Studuji vysokou školu, třetí ročník. Takže si teď hraji na spisovatele z trochu jiné perspektivy. :D

NAJOBLÚBENEJŠIE JEDLO?

Rýže, saláty, losos, sýry a nejlepe všechno pěkně dohromady. :D

JE EŠTE NIEČO, ČO BY SI NÁM O SEBE PREZRADILA?

Asi ne, ráda si nechám pár kostlivců ve skříni, ať tam nevisí jen věšáky z Ikea. :D

Ďakujeme za rozhovor.

Lili





Autor: Erika Johansen
Názov: Kráľovná Tearlingu
Séria: The Queen of the Tearling
Diel: prvý
Hodnotenie na GR: 3.90

V deň svojich devätnástych narodenín sa princezná Kelsea, vychovávaná vo vyhnanstve, vydá na nebezpečnú púť. Márnivá a sebecká kráľovná Elyssa je mŕtva a Kelsea musí zasadiť na trón, ktorý jej právom patrí. Na dievča s nezvyčajnou jazvou a magickým náhrdelníkom však z každej strany striehnu nepriatelia. Urobia všetko pre to, aby zabránili jej korunovácii za vládkyňu Tearlingu. Neboja sa použiť ani čiernu mágiu. Hoci Kelsei koluje v žilách kráľovská krv, necíti sa ako vodkyňa. Nepozná svoj ľud a nevie nič o krutovláde svojej matky ani všetkých hrôzach, ktoré sa v krajine dejú.

Kelsea sa nepoddáva, no stačí jediný trúfalý čin následníčky trónu a kráľovstvo zasiahne nemilosrdná pomsta tyranskej vládkyne susedného Mortmesnu, červenej kráľovnej, obáwanej čarodejnice. Až vtedy sa ukáže, komu môže Kelsea skutočne dôverovať. Mladá vládkyňa sa tak podrobí skúške ohňom, ktorá z nej spraví legendu... ak sa jej podarí ostať nažive.

neholduje. Ale ja áno, takže som si ju našla a potešila sa, že vychádza aj v slovenčine. Proti angličtine nič nemám, ale je pekné občas sa začítať do knihy, ktorá je vo vašom jazyku. O tejto som vedela, že sa mi bude páčiť a mala som pravdu. Zamilovala som sa do nej na prvý pohľad...

O knihe som sa dozvedela od kamarátky, teda, skôr som sa dozvedela o tom, že sa chystá film, keďže ona knihám príliš

POSTAVY A PROSTREDIE

Na rozdiel od kníh, ktoré som v poslednom čase dostala do ruky, som bola presvedčená, že tento príbeh bude epický. A presne taký aj bol. Začiatok išiel trochu stuhla, ale to pripisujem úvodným oľukávačkám, keď autor presne nevie, ako čitateľa pohltiť a čitateľ zase netuší, čo si o tom všetkom myslieť. Chvilku trvá, kým si zvyknete na štýl autorky a postavy, ale hlavne na dejovú líniu. Takže po úvodných pár stranách som sa do toho doslova zažrala a nepustila sa až do konca.

Čakala som klasickú high fantasy, ale po tom, čo som sa rozprávala o knihe s Lyn, som začínala tušiť, že to nebude až také klasické. Celý svet bol fascinujúci, jednoduchý a pritom zložitý a hlavne mal svoje vlastné pravidlá. To sa mi vždy páči, keď si pisateľ dá záležať na kvalitne vystavanom svete. Nech si hovorí kto chce čo chce, „worldbuilding“ je veľmi dôležitý. Ani dom si nepostavíte do vody, ale najskôr sa postaráte o dobré základy a takými základmi knihy sú práve základné informácie o svete, v ktorom máte stráviť nasledujúcich tristo a viac strán.

Tearling i okolité krajiny... všetko to bolo čarovné, ale napriek všetkému som skutočne čakala taký ten tradičný stredoveko pôsobiaci „highfantastický“ svet. A miesto toho tu hlavná hrdinka čítala Pána prsteňov a Harryho Pottera a pritom sa preháňala na koni a nepoznala elektrinu. Trošku



rozporuplné, ale presne takéto aspekty vás v príbehu zaujmú a nútia vás obracať ďalšie a ďalšie strany.

No nie je to len umenie prekvapiť, ale aj rozprávačský talent. Kniha je autorkinou prvotinou a pritom vôbec nezodpovedá dielu začiatočníka, skôr skúseného rozprávača. Dej ma úplne pohltil, strácala som pojem o čase a skôr, ako som sa nazdala, boli tri hodiny ráno a vonku to vyzeralo, že o pár hodín začne svať. To sú kvality príbehu, ktoré si veľmi cením – v poslednom čase som nemala možnosť čítať nič, čo by ma tak dokonale pohltilo.

Napomáhali tomu aj charaktery jednotlivých postáv. Kelsea bola veľkým osviežením. Mám plné zuby hrdiniek, ktoré sú prehnane ufňukané a patetické, radšej mám silné ženy, ktoré sa síce boja, ale vedia svoje obavy prekonávať. Kelsea bola práve taká postava, hoci mala svoje momenty, ale na druhej strane, kto ich nemá?

Len v niektorých momentoch som mala chuť zatriasť ňou (tak metaforicky) a pripomenúť jej, že má devätnásť a nie desať rokov! Každý má občas právo na zúfalé momenty, ale hlavne aby sa príliš často neopakovali. Hádám, že autorka našla symbiózu, keď kráľovná bola kráľovná a pritom bola stále človekom a nie modlou. Nebola dokonalá a to sa mi na nej páčilo.

Takisto ma zaujali aj ostatné postavy. Pri niektorých som sa občas strácala a som rada, že autorka netrvala na fakt skomolených menách, ktoré by som nevedela ani vysloviť, niečo ešte napísať, hoci pri niektorých to bolo na hrane. Najviac som si oblúbila Lazara (odmietam ho volať Palcát, hlavne po tom, čo som jeho meno niekoľkokrát omylom prečítala ako Placák), Pena, ale aj Bartyho a Carlinu, hoci tam boli krátko. Taká Andalie tiež nebola na zahodenie.

Dosť ma zaujal Fantóm. Dúfala som v nejakú romancu a na druhej strane som sa jej obávala. Ono nie vždy je potrebné niekam pretlačiť nasilu romantický vzťah aj za ceny zničenia atmosféry. Tu sme dostali dobré náznaky spolu s miernym postrčením k tomu, kto by mohol byť Fantóm v skutočnosti. Nejaké teórie by boli, ale ako si ich overiť, keď nemáme žiadne dôkazy. Vidíte, ešte aj postavy vám dajú priestor na premýšľanie.

Dokonca ma bavili aj záporné postavy. Neverili by ste tomu, ale v súčasnosti je vážne ťažké vytvoriť zlosyna, ktorý by nevyzeral ako desivý klaun z cirkusu. Postavy, ktoré človek nenávidí sú však rovnako dôležité ako tie, ktoré si zamiluje. Taká Červená kráľovná nebola na zahodenie a fakt, že o nej nikto nič nevie, je tiež úchvatný. Je tajomná ako Hrad v Karpatoch a pritom ju človek aj tak dokáže nenávidieť. Tomu sa hovorí talent.

Napriek tomu všetkému a faktu, ako veľmi som sa do knihy zamilovala, nebudem predstierať, že je dokonalá. Autorka ušli viaceré záležitosti, nejaké to kliše a najviac som sa na ňu hnevala za tú cirkev (tá mi v poslednom čase neskutočne lezie na nervy, takže to možno bude aj dôvod, prečo mi prekážala v knihe).

Ale na druhej strane to dokázala vyvážiť všetkým tým krásnym a skvele napísaným. Je tam akcia, je tam opis, sú tam emócie (a dosť silné) a je tam aj nejaká tá mágia a dokonca aj vtipné momenty. Všetko si pekne žije v harmónii a nič extra nevytrča z radu.

Takže čo mi ostáva na koniec? Len skonštatovať, že táto kniha ma pohltila, rozhodne sa k nej plánujem vrátiť



Kniha možno neočarí najoriginálnejším námetom, príbehom, či témou, ktorej sa venuje. Je pravda, že začiatok je trošku ťažkopádnejší, ide stuhá a po pár stranách budete mať chuť knihu odložiť a odpísať ju ako veľký neúspech. Z vlastnej skúsenosti však viem, že sa oplatí jej dať šancu. Predstavuje veľmi príjemný a umne napísaný príbeh plný nečakaných maličkostí a veľká miera záhadnosti vás núti pokračovať. Je dôkazom, že na napísanie skvelého príbehu niekedy nepotrebujeme spisovateľku s veľkými skúsenosťami, ale niekoho s veľkým talentom.

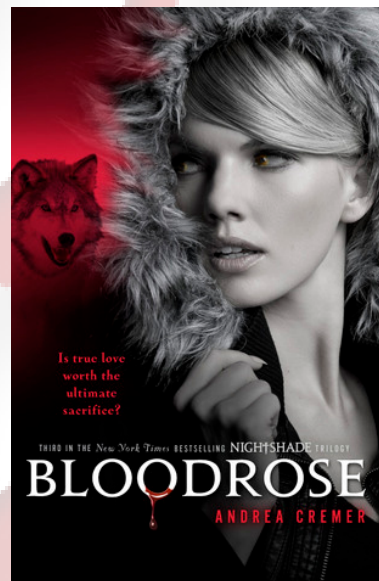
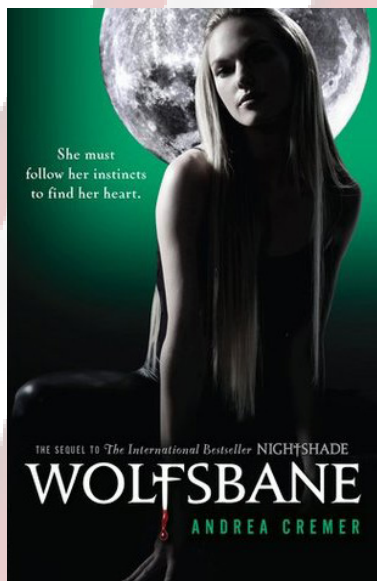
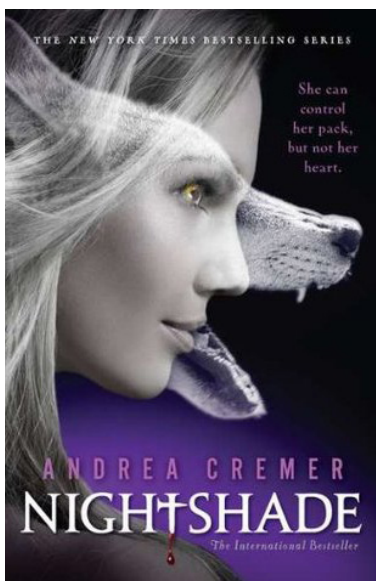
4,5/5

NOČNÝ TIEŇ

Iste si pamätáte úspešnú trilógiu Nočný tieň, Preklatie vlkov a Krvavú ružu z hlavy Andrei Cremerovej. Ak náhodou nepoznáte a knihu si vyberáte na základe dojmu z obálky, tento článok by vás mohol zaujať.

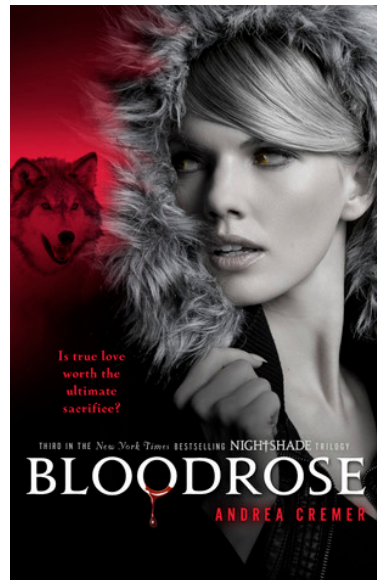
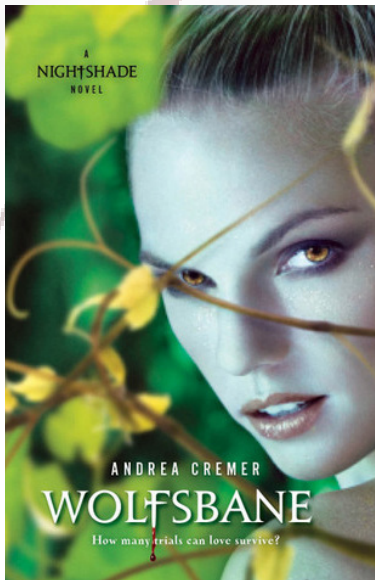
ORIGINÁLNE VERZIE:

Čo poviete? Prvá obálka je v celku zaujímavá páči sa mi prepojenie zvieracej a ľudskej podoby, plus tie oči... pekná a čistá práca. V dvojke už nevidím prepojenie s vlkom, ale mesiac na zelenom pozadí má niečo do seba a čo sa týka trojky... Nemôže byť nič lepšie a tradičnejšie než červená, keď hovoríte o krvi. Dojem mi však kazí ten vlk. Je to síce k téme, ale možno by som zvolila iné prevedenie.



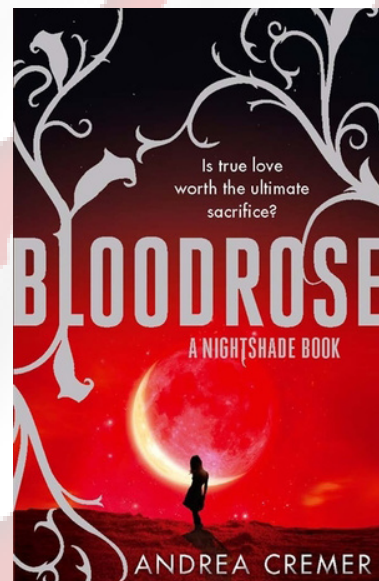
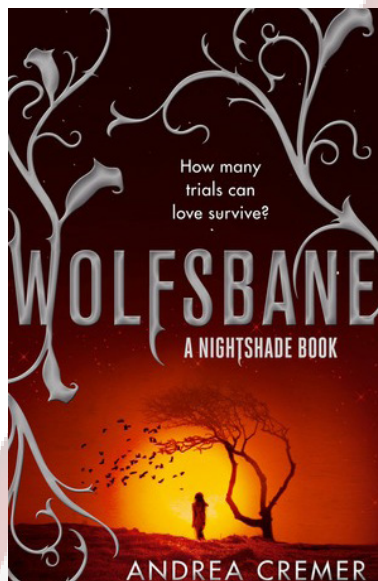
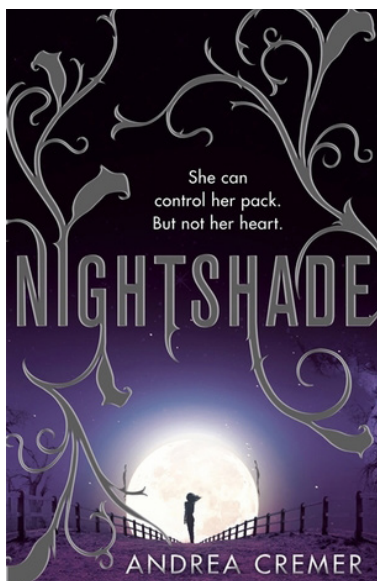
ANGLICKÉ VERZIE:

Tu sa nám ponúka o niečo farebnejší dizajn. Naozaj sa mi páči prevedenie tak jednotky ako aj dvojky. Pôsobia na mňa živiteľším a dravším dojmom, možno sú za tým výrazné farby. Nie je tu nič k téme vlk, ale v tomto prípade to pekne vykontrastujú žlté oči. Je mi sympatický fakt, že pri druhej časti je les, alebo teda zeleň, ktorá ho pripomína a navodzuje pocit, že hlavná postava sa niekde skrýva (a je to naozaj tak).



AUSTRÁLSKE VERZIE:

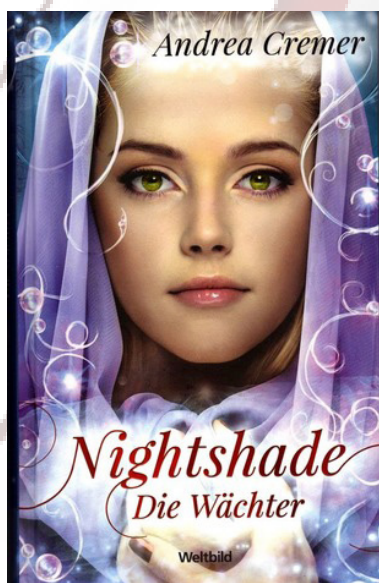
Austrálčania sa vedia vynájsť! Vytvorili si vlastné obálky, ktoré na prvý pohľad môžu vyznieť preexponovane, najmä vďaka motívu v pozadí, ale pritom sú jednotlivé obrázky dosť jednoduché. Sú lepšie než predošlé verzie? To nechávam na vás.



NEMECKÉ VERZIE:

A vlastnú tvorbu neopúšťame. Páči sa vám nemecká grafika? Prvá obálka na mňa pôsobila ako obrázok na knihu o Panne Márii, nie na fantasy. Celé mi to príde ako obrovský, ale uznajme, že inak pekný úlet. Dvojka je už o niečom inom, je to rozhodne lepšie a herečkin výraz je výborný, kým trojka je... nemastná neslaná.

Prekáža mi, že vytvorili neúplnú líniu. Síce je jednotka zlá, ale naruša sa celková kompozícia, je to nesúrodé. Zdá sa vám, že sú to príbuzné knihy? Grafici zmenili nielen písmo, ale aj celkový štýl obálky, čo je síce dobré, ale pospolu je to katastrofa.



ČESKÉ A SLOVENSKÉ VERZIE:

Ako vidíte, tu je zmenená len tretia verzia, ktorá má prísľub temnoty. Čo viac dodať, táto verzia sa mi pozdáva. Zachované je pôvodné písmo, je tam prepojenie na hlavnú tému a sála z toho chlad. Proste palec nahor. Taktiež sa s týmito verziami stretneme aj v slovenských kníhkupectvách, avšak s presnými prekladmi pôvodne verzie t.j. Nočný tieň, Preklatie vlkov a Krvavá ruža.



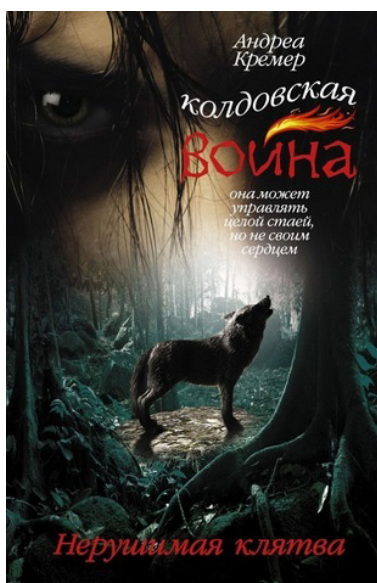
FRANCÚZSKA VERZIA:

Čo sa jeho týka, prvé a druhé diely sú ako české, len je zmenený kolorit na tmavší. To však neplatí o poslednej obálke. Nevieť si pomôcť, ale toto nie. Kvetinky? Vážne?



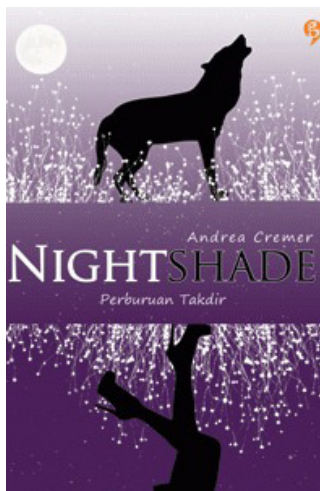
RUSKÉ VERZIE:

Máte radi horory? Takto totiž obálka v podaní súdruhov vyzerá. Originalite sa medze nekladú, len čo je pravda, hoci pravdu povediac, príde mi, že toto už trochu prehnali. Inak nemám nejaké extra výhrady. Samozrejme, aj tu ide predovšetkým o vkus. Vadí mi typ písma aj jeho zakrivenie.

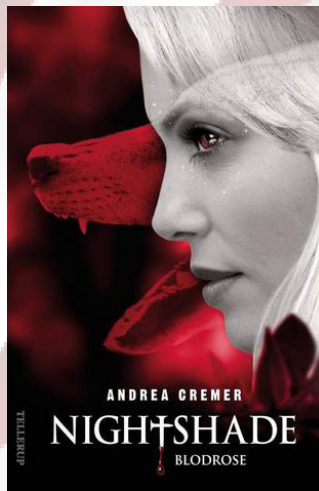


NA ZÁVER VÁM PRINÁŠAM NIEKOĽKO ĎALŠÍCH UKÁŽOK, KTORÉ SAMI O SEBE NEPOTREBUJÚ KOMENTÁR.

INDONÉZIA



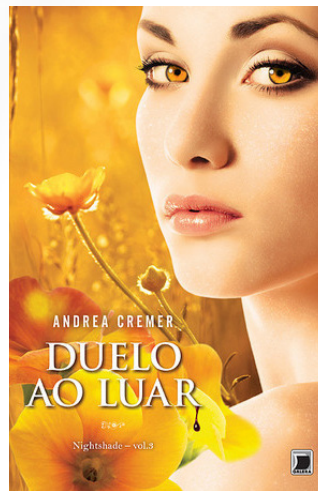
DÁNSKO



BULHARSKO



PORTUGALSKO



TALIANSKO



GRÉCKO



VERDIKT:

Asi po prvýkrát sa mi originál páčil menej. Z tohto množstva obálok by som si vybrala určite Anglické verzie a až potom Americké. Páčila sa mi aj česká úprava a zaujímavá bola aj bulharská. Obálku, ktorú som vôbec nepochopila, pochádza z Francúzska a Portugalska. Tu si páni/ dámy očividne pomýli pointu príbehu a jej prostredie, kým Rusi šli do opačného extrému.



The Walking Dead je americký post-apokalyptický hororový dramatický televízny seriál. Vytvoril ho Frank Darabont na základe komixovej predlohy The Walking Dead. Momentálne sa vysiela jeho piata séria. Walking Dead prináša príbeh o následkoch apokalypsy, ktorá zmenila ľudí na „chodcov“ (ako v seriáli nazývajú zombie) a sleduje príbeh skupinky ľudí, ktorí prežili a cestujú naprieč USA a snažia sa nájsť si nový domov, bez hôrd zombie. Skupinu vedie Rick Grimes, ktorý bol v starom svete policajným dôstojníkom. Čím väčšími je ich situácia bezútešnejšia, tým viac ich vôľa prežiť núti robiť takmer čokoľvek, aby zostali nažive.

1. SÉRIA

Šerif Rick Grimes sa v nemocnici preberie z kómy do sveta plného chodcov. Títo živí mŕtvi sú roztrúsení po celom svete a kvôli hladu napádajú ľudí. Tí sa ale na ochranu pred nimi zabarikádovávajú vo vlastných domoch alebo si zbalili to najdôležitejšie a vydali sa hľadať pomoc.

Rick pátra po svojej rodine, no miesto nej nachádza prázdny dom. Vyberie sa teda do mesta, kde naráža na skupinu ľudí, čo prežili. Táto skupina zháňala zásoby pre svojich ľudí za mestom, kde sa utáborili.

Rick sa k nim pridá a medzi ľuďmi v kameňolome nachádza nielen svoju ženu a syna, ale i priateľa a kolegu Shanea.

RICK GRIMES

Jedna z najhlavnejších postáv v seriáli.

Keď sa všetko začalo, bol sám. Ležal v nemocnici v kóme.

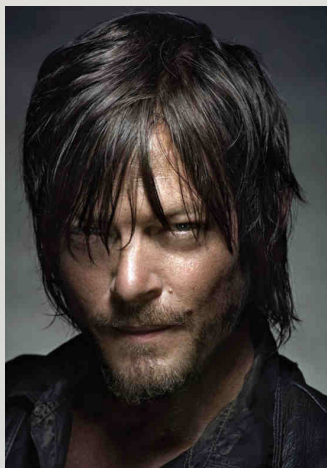
Po tom, čo našiel svoju rodinu, stal sa akýmsi vodcom skupiny, do ktorej sa dostal.

Keď jeho žena počas pôrodu vykrvácala a zomrela, začalo mu troška (dosť) liezť všetko na mozog a stáva sa psychicky labilným.

Toto jeho obdobie trvá dosť dlho na to, aby to spôsobilo určité škody a straty v skupine.

V terajšej dobe je už ako-tak v poriadku, i keď po skúsenostiach s inými skupinami ľudí ostáva opatrný tak, až to hraničí s paranojou.





DARYL DIXON

Jeho poznávacím znamením je kuša.

Je veľmi zdatný, čo sa týka orientácie v prírode a života mimo civilizácie.

Pri neznámych ľuďoch nie je príliš zhovorčivý, ale pre svojich by dokázal obetovať aj život, čo predviedol aj v druhej sérii, keď pátral po malej Sophii, alebo neskôr, keď uniesli Beth.

Jeho citlivú stránku nám ukázal, keď na rukách pestoval Judith, alebo keď bol nútený vziať život svojmu bratovi.

Daryl hrá drsného týpka, ktorý nikdy nikomu neprezradil aký život viedol pred tým, než toto všetko začalo. Jediný, komu kedy niečo naznačil, bola Beth.



CAROL PELETIER

V živote si toho vytrpela dosť a to nemusela prísť ani zombie apokalypsa. Roky musela znášať bitky od manžela a keď zomrel, aj tak za ním smútila. Potom prišla ešte tvrdšia rana, keď sa stratila jej dcéra Sophia

a nakoniec ju našli už premenenú v Hershelovej stodole. Ťažké rany osudu ju zocelili, život v skupine jej dáva novú silu.

Na čas bola vyhostená z komunity, no neskôr sa do deja vrátila.

2. SÉRIA

Počas presunu na bezpečnejšie miesto sa im stratila Sophia. Malé dievčatko, ktoré sa pred chodcami skrylo pri rieke.

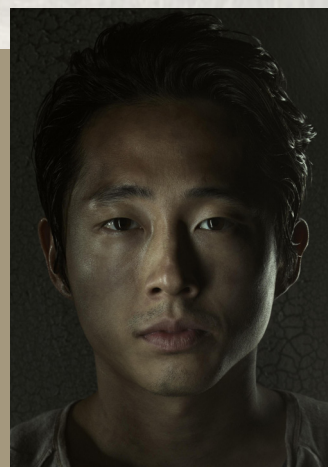
Celá séria sa ale skôr zameriava na spoznávanie sa s ľuďmi, ktorí ich nechali kempovať na ich pozemku. Sophiu hľadá poväčšine len Daryl, ktorý ju ako posledný videl.

Séria ale začne naberať iný smer, keď zistia, že muž, na ktorého pozemku sa usadili, chytá chodcov a zatvára ich do stodoly.



GLENN RHEE

S Rickom sa spoznal v Atlante, odkiaľ mu pomohol utiecť pred hordami chodcov. Je expertom na nepozorované vniknutia a úniky z objektov. Jeho schopnosti vyhýbať sa chodcom mu neraz zachránili život, ale počas



pobytu v Rickovej skupine sa musel naučiť aj nekompromisnému likvidovaniu. Na farme sa zaľúbil do Hershelovej dcéry Maggie a odvtedy tvoria pár. Glenn je veľmi citlivý, ale dlhý boj o prežitie na ňom zanechal stopy.



MAGGIE GREENE

Najstaršia Hershelova dcéra si aj vo svete plnom utrpenia našla vo svojom srdci miesto pre lásku. Zamilovala sa do Glenna a ten jej city opätuje. Maggie je špičkovou jazdkyňou na koni a časom sa naučila

excelentne ovládať aj pušku. Medzi otcom a dcérou už dlho panovalo napätie, vzťah s Glennom to ešte zhoršil, no obaja si nakoniec opäť našli cestu k sebe.



CARL GRIMES

Vyrastá vo svete, ktorému vládnu chodci. Syn Ricka a Lori musel teda predčasne dospieť, naučiť sa strieľať a prijímať zodpovednosť za bezpečnosť ostatných. Začína sa čoraz viac podobať Rickovi, nielen v tom, že

je odhodlaný urobiť všetko, aby skupina zostala nažive, ale aj v chladnokrvnom uvažovaní. S každým novým problémom alebo ohrozením sa stáva odolný voči stratám, ktoré tým utrpia.

3. SÉRIA

Po napadnutí veľkým stádom chodcov sa skupina uchýlila do budovy väznice a vybudovali si v ňom provizórny domov.

Zatiaľ čo oni zvelebovali nový domov, Andrea, ktorá sa im stratila počas napadnutia, blúdila lesom s Michonne, ktorá jej zachránila život.

Nakoniec sa ale veľmi neochotne stali súčasťou mesta Woodbury.

Rick so skupinou museli pri väznici čeliť útokom zo strany komunity vo Woodbury.



MICHONNE

Tajomná Amazoka s katanou, o jej minulosti nevie nikto takmer nič. Ujala sa zúfalej Andrey, ktorú našla v lese po útoku na Hershelovu farmu. Iba vo dvojici sa im podarilo prežiť zimu a bez nej by bola Andrea už dávno mŕtva. Michonne je extrémne opatrná, nedôverčivá.

Okolnosti a spoločný nepriateľ ju však priviedli do Rickovej skupiny.



4. SÉRIA

S príchodom nových členov začínajú i nové problémy, no vracajú sa i tie staré.

Guvernér si našiel nových psov a plánuje napadnúť Ricka. To sa mu, samozrejme, i podarí no rozpúta tým poriadny chaos.

Väzenie zostáva v troskách a opustené. Tí, ktorým sa podarilo prežiť, utiekli do lesa a hľadajú nový úkryt.

I keď sú všetci rozpráchnutí, nájdu spoločný cieľ, a to Terminus, útočisko pre všetkých, ktorí ho potrebujú.

No dostať sa tam je ťažké...

5. SÉRIA

Útek z Terminusu nebol ľahký, no nakoniec sa nikomu nič vážne nestalo.

Všetci opäť spolu. Teda skoro všetci. Beth je stále nezvestná...

S novými dňami prichádzajú i nové straty. Touto vetou by som zhrnula celú sériu, ale podstatné je, že sa opäť našlo miesto, kde si môžu vydýchnuť a začať ho volať domov.

No na ako dlho, to nikto nevie. Život tejto doby je nepredvídateľný a hlavne nebezpečný.

OPUSTILI NÁS...



SHANE



LORI



ANDREA



MERLE



HERSHEL



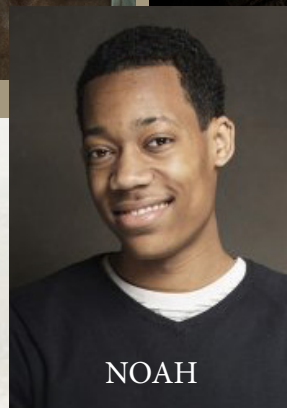
BOB



BETH



TYREESE



NOAH

PRIBUDLI DO RODINY...



JUDITH



SASHA



TARA



ABRAHAM



ROSITA



EUGENE

Izzie



FIFTY SHADES OF GREY

VALENTINE'S DAY

Fifty Shades of Grey Movie
© 2015 Universal Studios. All rights reserved.

SIVÝ FENOMÉN

Snáď zo všetkých médií na nás aktuálne vyskakujú správy o Fifty Shades of Grey. Po tom, aký veľký komerčný úspech kniha zožala, snáď ani nikoho nemôže prekvapiť, že sa filmové štúdiá rýchlosťou blesku zmobilizovali a najšikovnejšie z nich – Universal Pictures – prinieslo prvý diel z trilógie na plátna kín. Aby sme sa však mohli pozrieť na samotný film, musíme si najskôr čo-to povedať o knihe.

KNIHA:

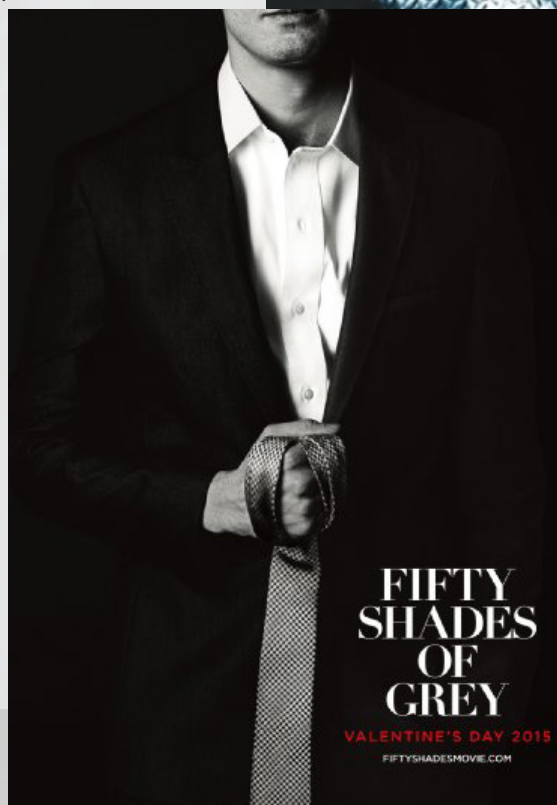
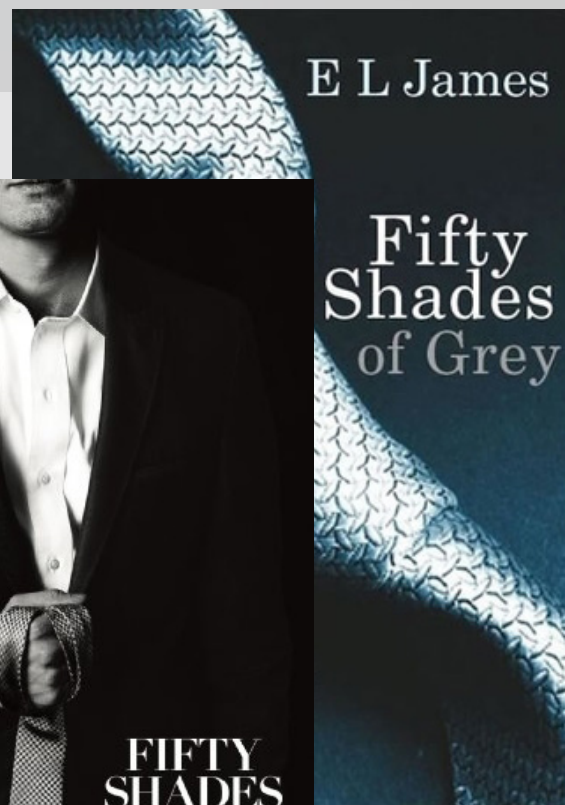
- Anastázia je mladá študentka literatúry, ktorá je v dvadsať jedna rokoch pannou a čuduj sa svete – ako študentka univerzity nemá ani len počítač. Na celý svet sa pozerá akýmisi ružovými okuliarmi.
- Je doslova šedou myškou, s nulovým sebavedomím – dá sa povedať, že je úplným opakom Christiana Greya, ktorý je mladý, úspešný a čo je hlavné – je multimilionár.
- Už na prvý pohľad medzi nimi preskočila iskra, ktorá spôsobila doslova požiar.
- Christian (ako správny knižný hrdina), sa Anu snaží uchrániť pre sebou samým, ale jeho láska – pochopiteľne – je silnejšia než on sám.
- Čo je plusom knihy? No predsa jej koniec.
- Čo je mínusom knihy? Všetky erotické scény, možno okrem dvoch. Ak mám byť len trochu úprimná, tak aj ja mám väčšiu fantáziu v tejto oblasti než autorka a väčšinou som mala pocit, akoby pri písaní týchto scén používala: CTRL+C, CTRL+V

Bez mučenia priznávam, že som knihu čítala a bez mučenia tiež priznávam, že mi to nepripadalo až také príšerné (ak sa teda bavíme len o prvej časti – k zvyšku sa radšej nevyjadším). Príbeh bol klasický, plný rôznych kliše, ktoré boli doplnené o ďalšie a ďalšie kliše a potom nasledovali ešte nejaké na záver. Nie, ak hľadáte knihu, ktorá vám aj niečo dá a pri ktorej nemusíte vypínať mozog, tak toto „dielo“ nie je práve najvhodnejšou voľbou.

Je to jedna z tých slabších kníh červenej knižnice, ktorá prakticky neprináša nič nové a pri malom prieskume sa dá ľahko zistiť, že autorka nie je až taká zbehlá a informovaná, pokiaľ sa o BDSM jedná. A tu bol zakopaný prvý pes – ako, preboha, môže niekto písať o niečom, o čom naozaj nič nevie? Toto pani E. L. James body na viac určite nepridalo a medzi klady tohto miliónkrát vykradnutého a prepisovaného príbehu sa nedá zarátať ani štýl písania autorky (naozaj to nie je nič svetoborné).

Po tom, ako som tieto faktory zhodnotila (samozrejme, nemusí súhlasiť každý), sa možno pýtate, čo je na tej knihe také úžasné, že si vyslúžila celosvetový úspech a dočká sa troch dvojhodinových filmov, ktorých rozpočet by radšej mohli využiť na niečo prospešnejšie – možno charita. Odpoveď je, myslím, vcelku jednoduchá – dnešná spoločnosť (či sa to už niektorým páči alebo nie) hľadá jednoduché, nezmyselné veci, pri ktorých nie je potrebné nejaké preťažovanie mozgových buniek. A, samozrejme, nesmie chýbať sex. Ak akýkoľvek autor v súčasnosti obsiahne týchto pár jednoduchých vecí, mega úspech jeho diela je zaručený.

Čo ale musím vyzdvihnúť, je slovná hračka v názve – Fifty Shades of Grey. náš hlavný hrdina má priezvisko Grey, jeho oči sú sivé, používa sivú kravatu na zaviazanie očí svojej partnerky a sama Anastázia ho prezýva môj Tieň – v tomto ohľade to autorka celkom vyšlo.



FILM:

Film som si púšťala s nulovými očakávaniami a na moje veľké prekvapenie som nebola až taká znechutená a zdesená, ako som pôvodne očakávala. Nie je to žiadne dokonale prepracované dielo a už vonkoncom to nemá nič spoločné s filmami pre dospelých (nie raz som sa pri tomto filme stretla s výrazom „porno“ – práve preto na to upozorňujem).

Ale ak by som mala tento film počastovať akýmkoľvek prívlaskami, určite by sa medzi ne zaradili tieto: Reklama na pokračovanie, ktoré bude zasa reklamou na nasledujúce pokračovanie a všetky dokopy tvoria veľkú reklamu na erotické pomôcky.

Jamie Dornan sa do role charizmatického miliardára hodí – čo som teda nečakala – a jeho herecký výkon mi až tak veľmi neliezol na nervy. Dakota Johnson nie je zlá herečka, ale ani excelentná, no voči nej by som mala viac výhrad a do role naivnej školáčky sa mi ani zďaleka nehodí.

Jeden môj známy sa ma po príchode z kina spýtal: A o čom ten film vlastne bol? A následne to zhrnul týmto: Arogantný, namyslený, úchylný idiot si narazí zaslepenú, naivnú a neuveriteľne hlúpu školáčku, aby si na nej mohol čosi dokazovať? Nie, nikto to nemohol vystihnúť dokonalejšie.



KNIHA VS. FILM:

- Christian v knihe počas interview zodpovedal Ane všetky otázky už u neho v kancelárii, zatiaľ čo vo filme odpovedal len na štyri a zvyšok poslal Kate mailom.
- Vnútorňá bohyňa – vďaka bohu, že toto vo filme vynechali. Ana sa totiž v knihe na svoju vnútornú bohyňu odvolávala na každej strane v každom riadku dvakrát. Som rada, že scenáristi nás toho ušetrili. Zmienka o bohyni však vo filme predsa len bola – na začiatku, pri rozhovore Kate a Any.
- V knihe pozval Christian Anu na kávu ešte pred fotením do školských novín a Anina kamarátka Kate jej toto rande neschvaľovala a upozorňovala Anu na fakt, že Christian pôsobí nebezpečne, zatiaľ čo vo filme bola voči Christianovi priateľskejšia.
- V knihách sa Ana zdá slabšia, menej schopná postarať sa sama o seba a tiež má problémy s jedením, čo je večným kameňom úrazu medzi ňou a Christianom. Vo filme je to inak – zdá sa o dosť odvážnejšia a dokonca sa „urazí“, keď jej Kate ukradne jej pripravený sendvič.
- José a Kate vo filme nedostanú ani zďaleka toľko priestoru, ako v knihe. V knihe je Kate navyše voči Christianovi nedôverčivá a Christian zasa považuje Josého za väčšie „nebezpečenstvo“, než v skutočnosti je.
- Vo filme sú niektoré scény, týkajúce sa zmluvy, iné, ako v knihe. Niektoré Christianove požiadavky, ktoré Ana zamietla, nie sú vo filme ani spomenuté a zatiaľ čo sa kvôli prejednávaniu zmluvných podmienok naši dvaja aktéri v knihe stretli v hoteli, vo filme Ana žiada o obchodné rokovanie.
- Christian je vo filme prezentovaný ako menší stalker. Áno, stále sa z ničoho nič zjavuje tam, kde ho človek najmenej čaká, ale pôsobí to menej úchylne.
- Tvrdšie scény z kníh sú vo filme vynechané, pochopiteľne, pretože film stále pôsobí – alebo sa snaží pôsobiť – na široké publikum a medzi to patria aj teenageri, takže sa tomuto takzvanému uľahčeniu nedá vôbec diviť.
- Čo mne osobne chýbalo vo filme bola erotická scéna zo záhradného domčeka Christianových rodičov. V knihe sa ju snažil „dostať“ už pri rodinnej večeri, ale Ana sa nedala, a tak ju vzal do spomínaného záhradného domčeka a tam si to s ňou rozdal „len pre svoje potešenie“.

4/10

ZHRNUTIE:

Už kniha je svojim spôsobom slabým odvarom oproti iným erotickým románom a film to celé zniesol ešte o jeden level nižšie. Ale nebolo to naozaj také zlé, ako som čakala. Možno by to aj malo potenciál, no kniha to celé veľmi nepekne hanobí. Nemožno predsa natočiť vynikajúci film podľa mizernej predlohy.

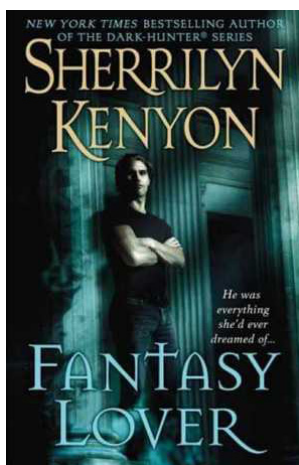


SÉRIA TEMNÍ LOVCI

V noci sa už nemusíte báť, zachráni vás tajomní bojovníci

Milenec snov

Julian Macedónsky bol neohrozený spartanský generál, ktorý nepoznal porážku. Z najvyššieho vrchu slávy však padol až na dno ľudského utrpenia. Dostal sa do pozície otroka lásky. Statný nádherný muž, ktorý vždy priťahoval zraky žien, si už nevyberá. Ženy si vyberajú jeho. Prináša rozkoš a uspokojenie. Odovzdane si plní povinnosti a na to, žeby svoju kliatbu mohol zlomiť, už dávno zabudol. A zrazu sa v tme rozsvieti iskra nádeje. Svetlo lásky, v ktorú už nedúfal a ktorú vlastne ani nikdy nepoznal. Grace Alexanderová v ňom nevidí otroka, obetovala by preňho všetko. Zlomí veľká láska stáročia trvajúcu kliatbu?



Amandin fádny život sa rozplynie v okamihu, keď sa rozide so snúbencom a ponorí sa do sveta upírov a démonov. Z bezvedomia precitne v uzamknutej izbe bez okien, pripútaná k mužovi jej snov, ktorý je, ako sa zdá, svetloplachý. Tajomný Kyrian však Amandu neodolateľne priťahuje. Navyše tvrdí, že je iný ako všetci nesmrteľní a ona jediná mu môže pomôcť splniť jeho poslanie... Strhujúce príbehy americkej autorky Sherrilyn Kenyonovej o láske z nadpozemského sveta si získali množstvo priaznivcov.

Ročné slasti

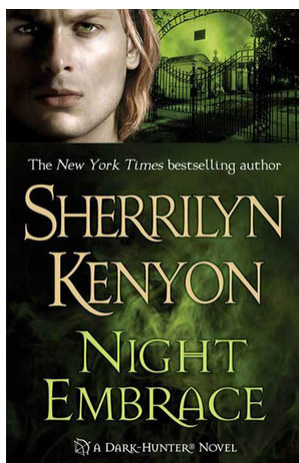


Ľačné objatie

Sunshine už dávno po nikom tak netúžila. V tom mužovi bolo niečo zvláštne... Od prvej chvíle jej bol taký blízky! Keď vychádza najavo, že ten krásny, príťažlivý a zmyselný cudzinec je jej manžel z predchádzajúceho života, na chvíľu dokonca uverí, že by ju mohol ľúbiť. No miluje naozaj ju? Neoživila v ňom len jeho city k mŕtvej žene? Bude si vôbec niekedy istá?

V srdci Sunshine sa prebúda láska, ale nemieni sa vzdať života samostatnej slobodnej ženy. Až kým nepochopí, že je jedno, či sa vedľa nej zobúda Talon, alebo Speirr a či v nej vidí Sunshine, alebo Nyniu. Sú spriaznené duše. Márne sú kliatby i nástrahy, zbytočné pochybnosti...

Podarí sa Sunshine a Talonovi prelomiť kliatbu a uchrániť svoju lásku pred hnevom starovekých bohov?



Táto autorka sa pre mňa už pred pár rokmi stala zárukou kvalitného čítania a hoci som túto sériu od nej čítala ako prvú, stále sa k nej rada vraciam. Pred tými rokmi ma na nej upútalo najmä to, že knihy sú plné fantasy a hlavne mytológie. A teraz nehovorí len o náhodnom obtretí o tematiku, skôr ide o vystavanie moderne fungujúceho sveta na starovekých základoch, pretože väčšina Temných lovcov pochádza z Antiky a niektorí ešte zo skorších dôb. Takže tu sa predpokladá, že autorka naštuduje všetky dostupné materiály a musím uznať, má to zmáknuté. Celé kultúry, civilizácie a panteóny bohov sú skvele zakomponované do týchto príbehov.

Samozrejme, viac ako to ma zaujalo už len samotná myšlienka. Celá séria sa nesie v duchu paranormálnych romancí a tej romance je tam naozaj veľa a niektoré scény doslova kričia červenou knižnicou, ale

do tejto témy naozaj nemám v pláne zabiehať. Pretože si to každý vie predstaviť a musím nechať aj nejaké to prevkapienie.

Ale aby som sa vrátila k tomu, o čom som začala predtým – vystavanie sveta a námet sú veľmi príťažlivé. Isté, už niekoľkokrát som opakovala, ako veľmi neoriginálne je stále niečo pchať do New Orleans (Váž-

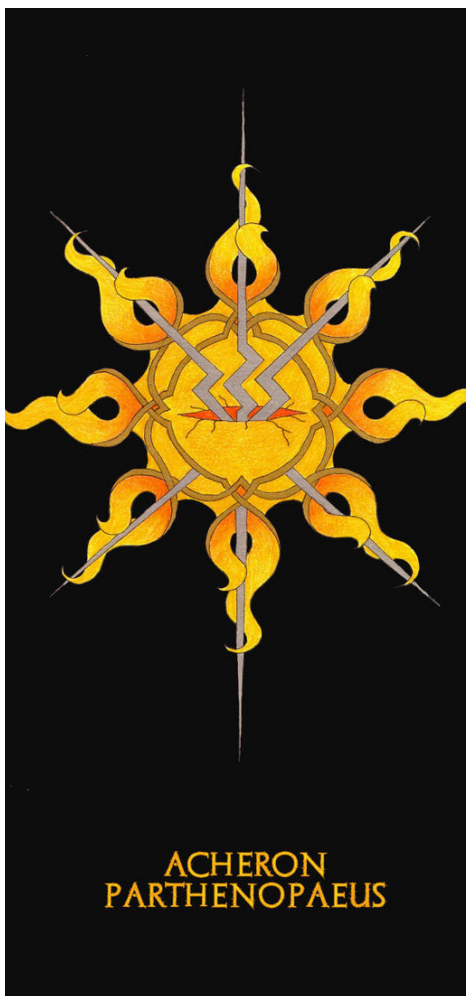
ne, koľko nadprirodzena môže znieť jedno mesto?), ale keď sa vám to páci, máte tendenciu všetko prehliadať. A tento svet je fascinujúci.

Autorka si vytvorila niekoľko národov a vychádzala nielen z histórie, ale najmä z vlastnej fantázie. Takže sa jej podarilo vytvoriť svet vo svete v ešte menšom svete (veľmi inteligentná veta, ja viem, ja viem). V pr-



vom rade by ste si mali ale uvedomiť jednu vec – táto séria nie je o upíroch a ak vám niekto tvrdí opak, buď sériu nečítal, nečítal ju dosť pozorne, alebo vás proste z nejakého dôvodu klame. Alebo je lenivý vysvetliť vám podstatu príbehu/príbehov.

V ústredí toho všetkého je vždy boj dobra so zlom. Zlo predstavujú smrteľne nebezpeční dajmoni (netuším, ako sa volajú v češtine, ale v origináli sú to daimoni), ktorí boli prekliati a ak nechcú v určitom veku zomrieť strašnou smrťou, musia piť ľudskú krv a krahnúť im duše. Už vidíte tú podobnosť? Ja rozhodne, ale nedajú sa považovať za upírov, hoci sú si veľmi podobní. Ale opäť sa aj veľa záležitosťami odlišujú. Akými, to už si budete musieť prečítať, ale verte mi, v tej ich hierarchii a rôznych odvetviach a klanoch a riadia sa pravidlami, ktoré občas nedávajú zmysel. Veď to poznáte, nikto skutočne zlý nie je len zlý a nikto dobrý



nie je vždy len dobrý. Každý v sebe máme obe stránky a je na nás, ku ktorej sa prikloníme.

Na opačnej strane „zákona“ stoja zase iní bojovníci, takmer nesmrteľní, smrteľne sexi a veľmi nadaní v boji na rôznych frontoch – ráta sa aj spálňa. Pri týchto mužoch (a výnimočne aj ženách) sa vám pod ruku dostanú veľmi zložité osudy z minulosti, stále krvácajúce krivdy a nedoriešené záležitosti popretkávané faktami s minulosti, ale aj príbehmi z mytológie. Všetko je také dôsledné, až máte pocit, že niekto taký by skutočne mohol existovať. A možno aj existuje, nikto nikdy nevie, kto si kráča niekde po zemi a kto nie.

No a títo bojovníci strážia noc a sú veľmi podobní, istými vlastnosťami, príšerkám, ktoré zabíjajú a lovia. Vždy musí byť nejaká podobnosť, aby ľudia mohli s krikom utekať

pred „upírmí“ a aby svoj lov nemali Temní lovci príliš ľahký. A to skutočne nemajú. Bojujú o ženu/muža, o lásku, aby sa zbavili minulosti, o prežitie, o záchranu ľudstva a hlavne o zachovanie zdravého rozumu. Pri ich schopnostiach sa nemáme čomu čudovať.

Už ste prekonalí limit magických príšer a nadprirodzena vo všeobecnosti? No, tak to vás sklame, v knihách je toho oveľa viac. Bohovia a bôžikovia, tajomní ľudia s divnými schopnosťami, jasnovidci, „ľudia“ prechádzajúci snami, vlkolaci a iní laci premieňajúci sa na zvieratá, ale nebojte sa, sú tam aj obyčajní smrteľníci, hoci sú vo vážnom ohrození. Ale nájdú sa tam. Aby sme sa necítili diskriminovaní.

V spojení s akciou, dynamickým dejom, ale aj tou nutnou dávkou romantiky dostávame do ruky veľmi originálne vyzerajúci príbeh, ktorý je občas plný kliše. Ale čo tam potom, keď sa to tak dobre číta, všakže?



Prečo začať čítať túto sériu?

Sherrilyn Kenyon je veľmi nadaná autorka, o tom niet pochýb. No nejde tu ani tak o všetku tú mágiu a nadprirodzeno, ktoré do svojich príbehov vkladá. Iste, pri fantasy románoch je to skutočne dôležitá časť, ale nemôže byť jediná. Nie vo výstavbe príbehov, ktoré sú súčasťou ešte väšej série.

Na jednotlivých knihách neohúri len prostredie, ktoré je vykreslené s bolestnou presnosťou. Je plné detailov i nutných opisov, ktoré k nám prichádzajú nenútené a očaria nás, ale na druhej strane nikdy neprídeme ani o tú odvrátenú stránku celého sveta. To temné niečo, čo číha na každom mieste. A nie, teraz nemám na mysli len smrteľné nebezpečenstvo v podobe dajmonov, ale aj každodenné problémy každého z nás. Tým sa stávajú príbehy ešte o niečo sympatickejšie. Prostredie skvele dokresľuje dej, mení sa podľa potrieb a kolíše sa na vlnе zmien podľa toho, o čom práve čítame.

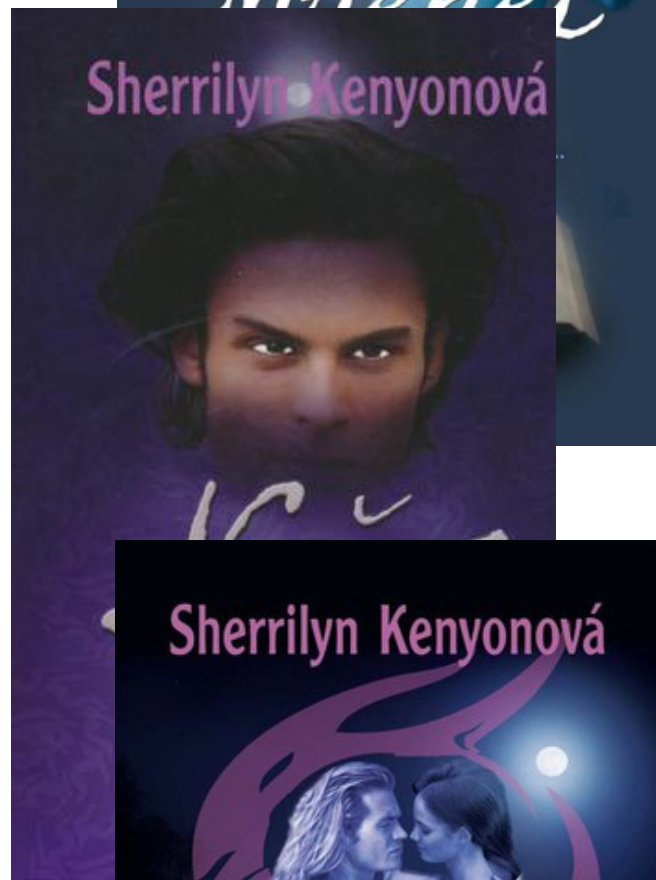
A v ústredí toho všetkého sú postavy. Charaktery vykreslené tak verne, že vás chytia za srdce. Ich minulosť je plná temnoty a problémov, ktoré sa nikdy nevyriešili. Pri nesmrteľných tento stav však trvá celé tisícročia a nikdy sa nezmenil, až raz prišlo to niečo a BUM. Hej, kliše obrovských rozmerov, ale tak dobre zapracované, že vám to tak ani nepríde.

Ste zaneprázdnení skôr vyrovnávaním sa so všetkými tými surovými emóciami. Plač, smiech, zúrivosť, súcit a niekedy aj nenávisť a túžba zabíjať. To všetko a mnoho iného sa skrýva v každom slove, za každým činom. Všetko a všetci majú svoje miesto. A vtedy príde to uvedomenie – ide o fantasy sériu o nadprirodzených bytostiach toho najhrubšieho zrna. Ale napriek tomu je tam niečo ľudské, niečo z toho, čo každý deň vidíme okolo seba a niekedy to ignorujeme.

Autorka má proste talent na vytváranie postáv, ktoré nás pohltia tým, aké sú. Nie sú dokonalé, každá je iná a všetky sú ľahko rozlíšiteľné a po čase ich správanie viete presne určiť, tak dokonale ich poznáte. A veríte všetkému, čo robia. Dokázate ich milovať i nenávidieť – v závislosti od toho, na ktorej strane stoja.

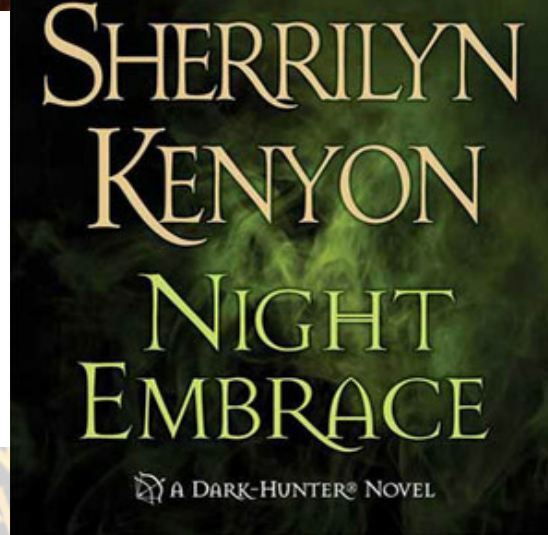
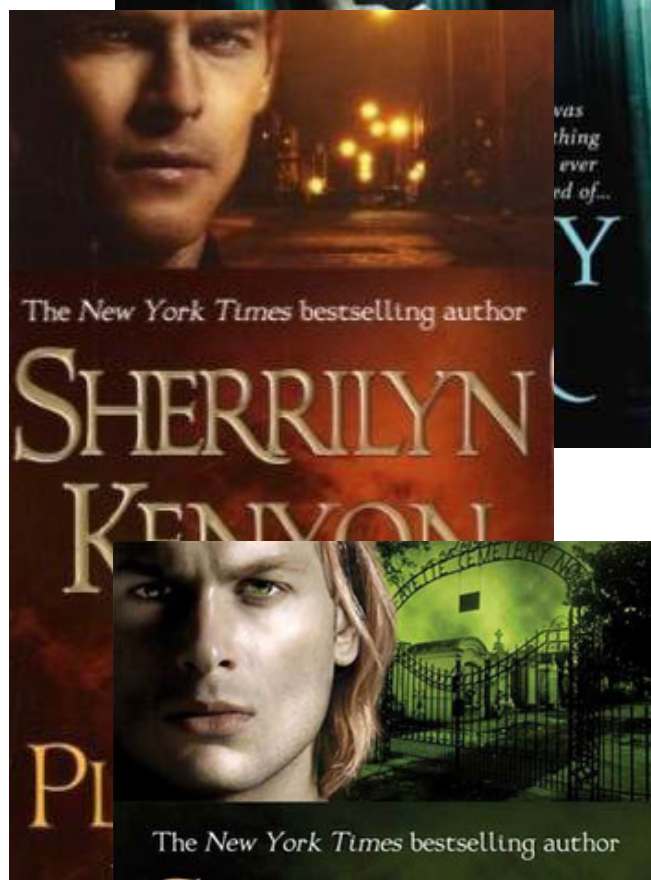
Navyše, každá kniha je o inom páre, ale navzájom sú prepletené vzťahmi a súvislosťami, z ktorých sa človeku občas točí v hlave. Všetko je to prezentované v obyčajných slovách s neuveriteľnou silou. Príbehy zasadené do skutočného sveta so skutočnou podstatou a skutočné emócie nie sú len opisované kulisy, ale skutočne sa na nás vyškerajú z každého slova. Nikdy to nebude dokonalé, niekedy je dej lepší, inokedy horší, ale podstata ostáva rovnaká – ide o príbeh s istým poslanstvom prezentovanom vo fantasy. Prinútiť vás rozmyšľať, precítiť a otáčať stránky jednu za druhou.

A to je to najdôležitejšie na dobrej knihe. Nie to zlé, čo sa dá kritizovať, ale to dobré, to, čo vás prinúti na tie nedostatky proste zabudnúť. Sherrilyn sa skutočne podarilo vytvoriť svet, ktorý chytí za srdce a niečo v čitateľovi zanechá. A málo toho skutočne nie je.



Fakty o sérii, ktoré ste možno nevedeli:

- Prvá kniha tejto série, ktorá vyšla prvýkrát v roku 2002, bola doteraz preložená do viac ako 14 jazykov a stále k nim pribúdajú ďalšie.
- V sérii viac ako 40 kníh, k tomu pripočítajte knihy, ktoré ešte zazmluvnené neboli a autorka ich ešte len plánuje alebo vymýšľa a takisto krátke novely. A to ešte nie je ani zďaleka koniec. (Takisto to nie je jediná autorkina séria.)
- Táto séria, ktorá sa nazýva The Dark-Hunterverse, je vlastne súborom niekoľkých samostatných sérií, ktoré sú prepletené v jednom spoločnom svete. Sú to Dark-Hunter (knihy v hlavných úlohách predovšetkým s Temnými lovcami), Were-Hunter (knihy o menichoch), Dream-Hunter (knihy o Snolovcoch), Chronicles of Nick (knihy o neobyčajnom chalanovi), Hell-chaser (knihy o bojovníkoch bojujúcich s najhorším druhom temnoty) a Lords of Avalon (knihy napísala pod pseudonymom Kinley MacGregor a rozprávajú príbeh z časov Merlina a neskôr nadväzujú a svet Temných lovcov).
- Na domovskej stránke tejto autorky nájdete aj sekciu so všetkými charaktermi, na ktoré môžete v jej príbehoch naraziť. Pri každom mene pridala fotky, ako si tieto postavy predstavuje, a zosumarizovala základné informácie o tejto osobe spolu s informáciou, v ktorých knihách na ňu môžete naraziť.
- Na stránke autorky nájdete aj podrobný zoznam všetkých nadprirodzených postavičiek vystupujúcich v knihách a krátke vysvetlenie. Verte mi, skôr alebo neskôr ho budete potrebovať.
- Autorka sama priznáva, že v každej knihe sa objavujú otázky, ktoré sú odpovedané v inej knihe a každá kniha má dve stránky – príbeh, ktorý porozprával nejaký účastník deja a potom pravdu. Hoci to tak občas pôsobí, Sherrilyn nikdy nezabúda na nič, čo v knihách napíše a aj lži majú svoje miesto.
- Prvých niekoľko kníh vyšlo v slovenčine a zatiaľ tri v češtine. Je ťažké určiť, či vôbec vydavateľstvá plánujú v prekladaní a vydávaní ďalších dielov. Ale o pokračovania neprídete, všetky nájdete na stránke sherrilyn-kenyon.blogspot.cz.



ACTERON
PARTHENOPA

TERRY PRATCHETT

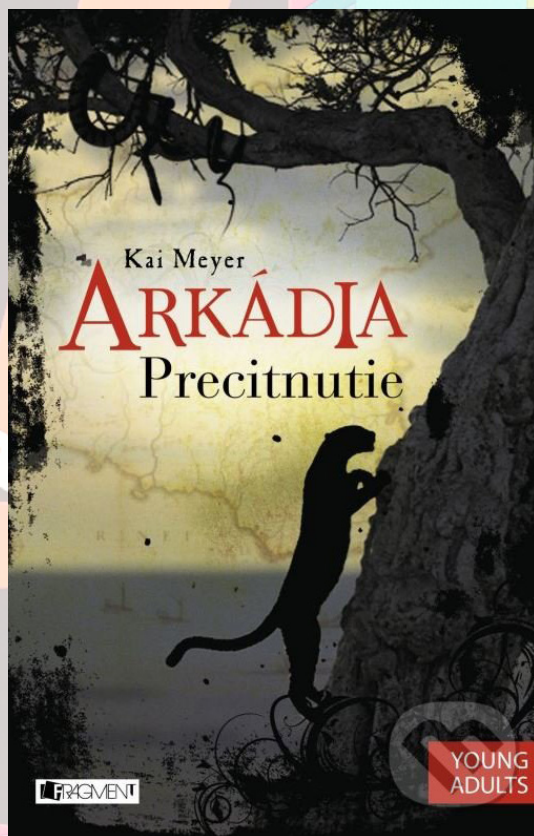
Jeden z nejznámějších autorů a představitelů žánru fantasy Terry Pratchett (*28. 4. 1948 - +12. 3. 2015), anglický spisovatel, který se do paměti čtenářů vryl díky rozsáhlému dílu Úžasná Zeměplocha pravidelně vycházejícímu od roku 1983, a s kterým měl Pratchett ještě mnoho plánů, které ovšem nedokončil. Pojďme si připomenout jeho úspěšný život.

Terence David John Pratchett se narodil roku 1948 v anglickém hrabství Buckingham a vystudoval High Wycombe Technical High School. Během studií napsal mnoho povídek (Kšeft v Hádesu, Noční tvor), které mu uveřejnily známé časopisy, a de facto začal s tvorbou již ve třinácti letech. Po studiích začal pracovat jako novinář a při jednom rozhovoru s vedoucím menšího nakladatelství zmínil, že sám napsal knihu (Kobercové), která o několik let později vyšla a byla představena v oddělení koberců jednoho známého obchodního domu v Londýně.

Po krátké kariéře tiskového mluvčí v jedné elektrárenské společnosti se rozhodl věnovat naplno spisovatelské dráze a tehdy započala éra oblíbené série Úžasná Zeměplochy, kde dokázal napsat až dvě knihy za rok. V roce 1998 obdržel Řád britského impéria v hodnosti Officer za službu literatuře a v roce 1999 čestný doktorát literatury na univerzitě ve Warwicku. Roku 2009 byl královnou Alžbětou jmenován rytířem, díky čemuž užíval titul sir. Dva roky předtím mu byla diagnostikována Alzheimerova choroba, na jejíž následky v březnu 2015 zemřel.

Vzdejme čest tomuto talentovanému autorovi se smyslem pro humor a se zájmem o širokou sbírku pokrývek hlavy, s kterými byl viděn na zadních originálních obálkách jeho knih.





ARKÁDIA: PRECITNUTIE - KAI MEYER

VYDAVATELSTVO: FRAGMENT (SLOVENSKÁ AJ ČESKÁ VERZIA)
Alcantarovci a Carnevareovci – dve znepriatelené rodiny, dva mafiánske klany bojujúce proti sebe po celé generácie. Rosa Alcantarová prilieta z New Yorku na Sicíliu k svojej talianskej rodine, aby tam začala nový život. V lietadle sa zoznamuje s Alessandrom Carnevarem, ktorý má podobný osud. Jeho chladný pôvab a živočíšnosť Rosu fascinujú a zároveň znepokojujú. Rosa sa učí akceptovať nové pravidlá hry, nemilosrdné zákony sicílskej mafie, ku ktorej jej rodina patrí. Dozvedá sa šokujúcu pravdu nielen o Alessandroví, ale aj o sebe samej a o ďalších sicílskych klanoch. Neuveriteľné informácie o arkádskych dynastiách, ktoré majú svoj počiatok v starých antických bájach. Prekoná zakázaná láska storočia trvajúcu nenávisť? Prvý diel strhujúcej fantasy trilógie.

DRSNÁ MAGIE - LARRY CORREIA

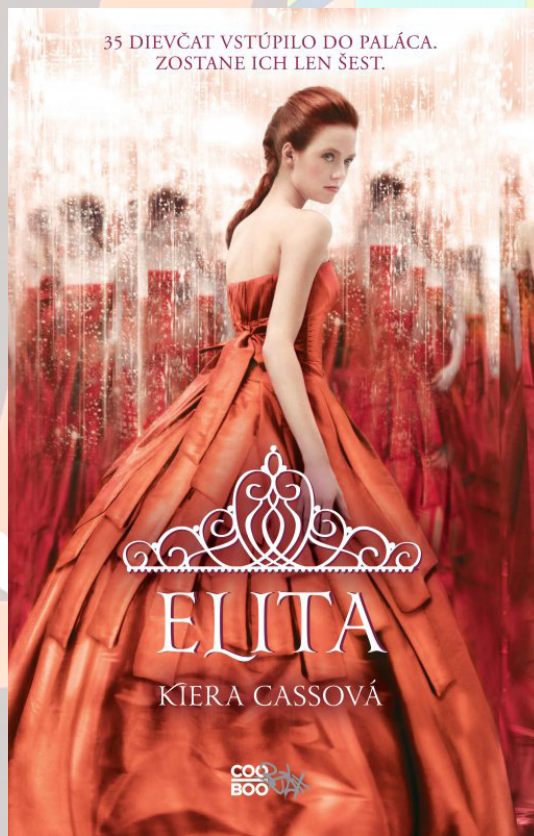
VYDAVATELSTVO: FANTOM PRINT (ČR)

Jake Sullivan, veterán z Veľkej války, nemá zrovna ľahký život – ironie u človeka, ktorý umí magicky meniť hmotnosť vecí ve svém okolí. Stačí myšlienka, aby auto zvedl rovnako ľahko ako peňazky alebo vás rozdrtil kloboukom o váze ochuzeného uranu. Ako neúspešný súkromý detektív, ktorého válka a väzenie pro magické zločince pripravili o ideály, dnes Jake v rámci podmieneného propustenia asistuje federálnej vláde pri zatýkaní magicky nadaných vrahov a vôbec se mu to nezamlouvá. Delilah Jonesová je bankovní lupička, ktorá dokáže holými rukami urvať dvere trezoru a pak s nimi pretáhnout po hlavě každého, kdo by ji chtěl zastavit. Je krásná, smrtelně nebezpečná, a co je pro Jakea nejhorší, je to jeho bývalá přítelkyně a současný cíl.

Jenže o Delilah má zájem i někdo další a Jake se náhle ocitá uprostřed další války, i když tahle se vede skrytě ve stínech a pomocí magie. Tajná společnost chránící Magicky aktivní již dlouhá léta bojuje s Kancléřem, nejmocnějším mágem světa, který navíc fakticky ovládá celé japonské Impérium. A Kancléř se právě chystá vyvést tuto válku na světlo v záblesku nejničivější magické zbraně, jakou kdy lidstvo poznalo.



35 DIEVČAT VSTÚPILO DO PALÁCA.
ZOSTANE ICH LEN ŠEŠT.



ELITA - KIERA CASSOVÁ

VYDAVATELSTVO: COOBOO (SLOVENSKÁ AJ ČESKÁ VERZIA, ČESKÁ VYCHÁDZA 21. 4.)

Súboj o vysnívaný život sa priostruje!

Z tridsiatich piatich dievčat v Selekcii zostalo už len šesť elitných súperiek. America spolu s nimi naďalej bojuje o lásku princa Maxona, budúceho vládcu Illey, avšak stále si nie je istá, komu skutočne patrí jej srdce. Keď je s Maxonom, srdce sa jej chveje vzrušením, no zároveň sa obáva ich spoločnej budúcnosti. Pri Aspenovi, prvej veľkej láske, zas nedokáže zabudnúť na všetko krásne, čo spolu zažili. Elitné dievčatá sú však odhodlané získať princa pre seba za každú cenu. Konkurencia je stále tvrdšia, a preto sa aj America musí rozhodnúť. Neuláhčujú jej to ani rebeli, ktorí chcú zvrhnúť vládu kráľa, Maxonovho otca, a žiadajú zrušenie Selekcii. Keď si je America už istá svojím rozhodnutím, stane sa čosi nečakané a všetko sa zmení. Vyberie si napokon rozprávkový život s princom Maxonom alebo lásku Aspenu, ktorý je jej bezpečným prístavom?

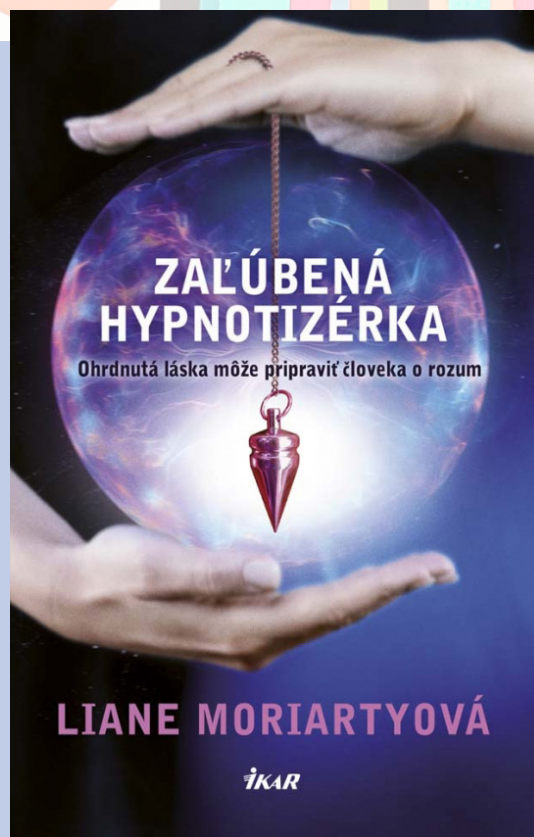
ZALÚBENÁ HYPNOTIZÉRKA - LIANE MORIARTYOVÁ

VYDAVATELSTVO: IKAR (SR)

Napínavý príbeh o žene, ktorá je posadnutá svojim bývalým vzťahom

Hypnoterapeutka Ellen sa cez internet zoznámila so sympatickým Patrickom a ich vzťah naberie rýchle obrátky. Keď si uvedomí, že by mohol byť ten pravý, prekvapí ju nečakanou správou – už celé roky ho prenasleduje bývalá priateľka Saskia. Keďže Ellen odjakživa zaujímalo, čo vedie ľudí k nezvyčajnému správaniu, táto informácia ju neodstraší. Práve naopak. Pochytí ju zvláštna súťaživosť, snaha dokázať, že je lepšia. Čím viac o Saskii počúva, tým viac sa s ňou túži stretnúť. Netuší, že sa tak stalo už neraz. Saskia navštevuje Ellen ako klientka, no skrýva sa za iné meno. Nie je schopná vzdať sa života s Patrikom, o ktorý nečakane prišla, a túži sa dozvedieť všetko o žene, ktorá ju nahradila. Preniká hlboko do Elleninho sveta a vyrába čoraz väčšie problémy. Neškodné správy a „náhodné“ stretnutia v reštauráciách Saskii nestačia a postupne pritvrdzuje.

Ellenin ľubostnný život sa tak nečakane zvrtnie. Aké hranice je schopná prekročiť, aby dosiahla svoje?





PÁD NOCI - ALEXANDER STAINFORTH

VYDAVATELSTVO: ČAS (ČR)

Rachel Adamsová unikla před dvanácti lety ze spárů sériového vraha. Traumatický zážitek ji poznamenal natolik, že se rozhodla obětovat soukromý život a soustředit se jen na kariéru novinářky ve Washingtonu. Ta se však nevyvíjí očekávaným směrem, a tak využije pracovní nabídky svého přítele ze studií Charlieho Parkera a odjíždí do kanadského Edmontonu, kde si konečně přiznává, co k Charlie-mu cítí. Jejich láska ji osvobozuje od minulosti a naplňuje ji štěstím, které dosud nepoznala.

Krátce poté jí však někdo začne usilovat o život. Někdo, kdo ji velmi dobře zná a neštítí se použít jakékoli prostředky k tomu, aby mu patřila. Kolo zběsilých událostí se roztáčí a Rachel si musí vybrat, komu uvěří. Bude to agentka FBI, která Charlieho označila jako podezřelého, nebo temný přízrak s rudýma očima, jenž už jí kdysi zachránil život?

Rachel ví jediné: konec je nablízku – a ona musí udělat všechno pro to, aby zachránila nejen svou duši...

ADAPTÁCIA - MIROSLAVA VARÁČKOVÁ

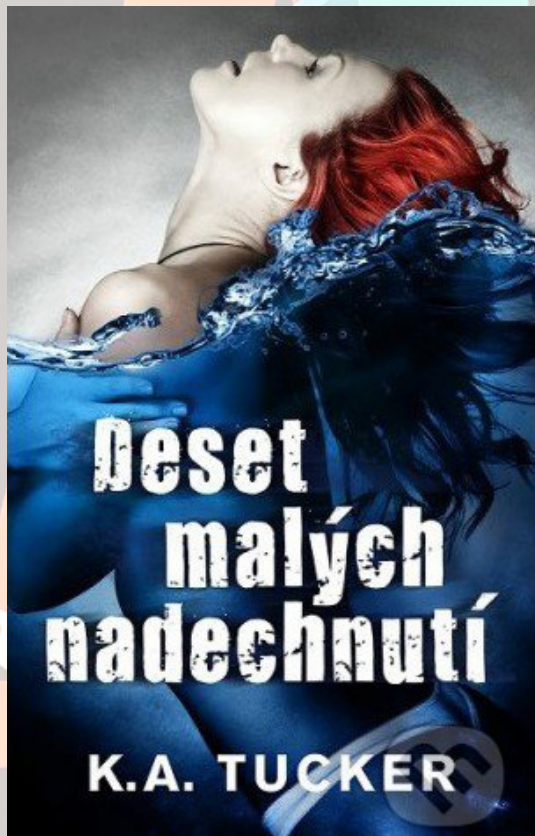
VYDAVATELSTVO: SLOVART (SR)

Dystopická verzia budúcnosti v najnovšom románe Miroslavy Varáčkovej Adaptácia, má až odstrašujúco blízko k realite, ktorá nám môže zaklopať na dvere už zajtra.

Zoya mala všetko: domov, rodinu, kamarátov. A potom ľudstvo zdecimovali epidémia a vojny. Teraz nemá nikoho: ani rodinu, ani kamarátov, ani priateľa. Prišla aj o domov. No prispôsobila sa. Vpred ju poháňa len mapa a nádej, že ju dovedie do posledného útočiska na Zemi.

Ľudia skúšaní vojnou i chorobami sa tiež adaptovali na nový svet – bojujú o každú minútu života. A osamelé dievča putujúce neznámou krajinou predstavuje príľahkú korisť. Keď Zoyi pomôže neznámy Simon, poruší tým krehkú rovnováhu povojnového spoločenstva, za čo musí zaplatiť životom. A tak sa Zoya, Simon a jeho malá sestra vydávajú naprieč zdevastovanou krajinou s nádejou, že ich mapa po jej mŕtvom priateľovi naozaj dovedie pred brány mesta, kde ešte vládne ľudskosť. Teda, mala by...





DESET MALÝCH NADECHNUTÍ - K. A. TUCKER

VYDAVATELSTVO: BARONET (ČR)

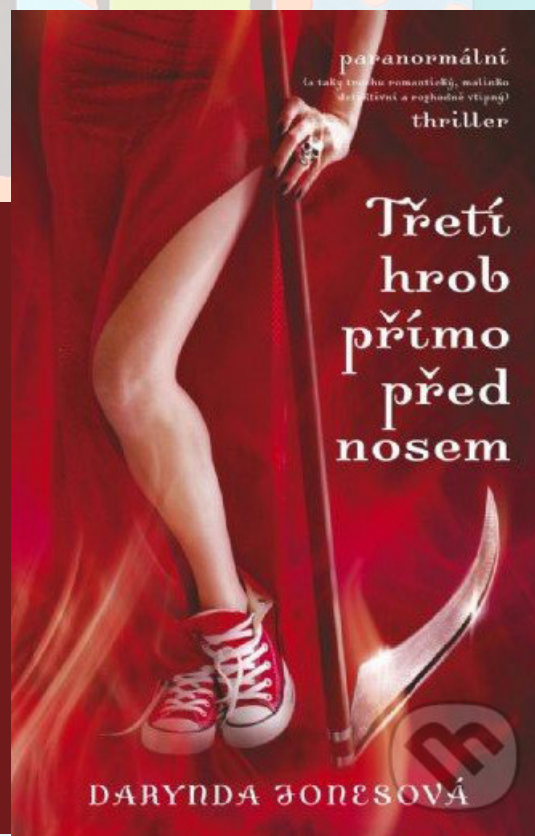
Po tragické autohavárii, která ji připravila najednou o rodiče, přítele a nejlepší kamarádku, prchá Kacey se svou mladší sestrou Liví z Michiganu do Miami, aby tam začala nový život. Podaří se jí vybudovat novou existenci? Zbaví se trýznivých vzpomínek, které ji nepřestávají pronásledovat? A dokáže odolat záhadnému sousedovi z bytu 1D? Už sama skutečnost, že autorka K. A. Tucker vydala první knihu jako šestiletá, je zárukou poutavého a zajímavého čtenářského zážitku.

TŘETÍ HROB PŘÍMO POD NOSEM - DARYNDA JONESOVÁ

VYDAVATELSTVO: BETA – DOBROVSKÝ (ČR)

Paranormální thriller se smrtící dávkou humoru

Vstupte do světa soukromé vyšetřovatelky z Nového Mexika se specializací na paranormální jevy. „Smrtka“ Charlie Davidsonová se vrací! A lije do sebe černé kafe, protože kdykoli zavře oči, vidí jeho – Reyese Farrowa, napůl člověka, napůl supermodela, a navrch ještě Satanova syna! Uvěznila ho sice na věčnost ve fyzickém těle, ale tak snadné to zase nebude. Teď musí vyřešit případ nezvěstné manželky, poradit si s egocentrickým doktůrkem, uklidnit svého ustaraného tatínka a vypořádat se s gangem motorkářů.



TLUKOT MÉHO SRDCE - Alf Kjetil Walgermo

VYDAVATELSTVO: COOBOO (ČR)

Amanda a Jenny jsou nerozlučné kamarádky a ve třinácti letech mají pocit, že jim patří svět. Nákupy, zábava, make-up a samozřejmě taky kluci. Na konci školního roku se u nich ve třídě objeví David a Amanda se do něj bezhlavě zamiluje. Naštěstí to vypadá, že i David se o ni zajímá a na jedné společné party se už už schyluje k jejich prvnímu polibku, jenže pak se náhle Amanda probouzí v nemocnici a neví, co se s ní stalo. Má na své tělo příliš velké srdce, a pokud se brzy nenajde vhodný dárců pro transplantaci, zemře. Amandin svět se obrátí naruby a vše najednou přestává dávat smysl. Dokáže se s myšlenkou na smrt vyrovnat? A jak se k její nemoci postaví David a Jenny? Opravdu láska hory přenáší, nebo je to jen rčení, které nikdy nemělo žádný smysl?



UKÁŽKA Z KNIHY

malých nadechnutí

K.A. TUCKER

PROLÓG

„Jenom dýchej,“ říkávala máma. „Deset malých nadechnutí... Drž je. Vnímej je. Miluj je.“ Pokaždé, když jsem vřís-kala a dupala vzteky nebo když jsem si zoufalstvím div nevybrečela oči nebo když jsem zelenala strachy, klidně mi recitovala pokaždé ta samá slova. Pokaždé bez výjimky. Přesně ta samá. Klidně mohla mít tu zatracenou mantru vytetovanou na čele. „To nedává smysl!“ ječela jsem. Nikdy jsem to nechápala. Co sakra dokáže jedno maličké na-dechnutí? Proč se nenadechnout zhluboka? Proč zrovna desetkrát? Proč ne třikrát nebo pětkrát nebo dvacetkrát? Řvala jsem a ona se jen mírně usmívala, jak to uměla. Tehdy jsem to nechápala.

Teď už to chápu

STADIUM JEDNA

...

PŘÍJEMNÁ OTUPĚLOST

JEDNA

Tiché syčení... Srdce mi buší až v uších. Nic víc neslyším. Ústa se mi určitě pohybují, volají jejich jména... Mami? ... Tati? ... Ale neslyším vlastní hlas. Co hůř, neslyším ani ty jejich. Obrátím se napravo, uvidím siluetu Jenny, její končetiny však působí nemotorně a nepřírozeně a je přimáčknutá na mě. Dveře auta na její straně jsou blíž, než by měly být. Jenny? – řeknu, tím jsem si jistá. Neodpovídá. Obrátím se nalevo a vidím jen tmou. Takovou tmou, že nevidím Billyho, ovšem vím, že tam je, protože cítím jeho ruku. Je velká a silná a drží mou dlaň. Ale nehýbe se... Snažím se ji stisknout, jenže nedokážu přimět svaly, aby se napjaly. Nemůžu dělat nic, jen obracet hlavu a poslouchat, jak mi srdce buší jako kovářské kladivo v hrudi, a připadá mi, že to trvá vě-

nost.

Slabá světla... Hlasy...

Vidím je. Slyším je. Jsou všude kolem, blíží se. Otevřu ústa, abych vykřikla, ale nemůžu najít energii. Hlasy sílí, světla taky. Sípavé zajíknutí mi zježí vlasy. Jako když umírající zápasí o poslední nadechnutí.

Slyším hlasité lup, lup, lup, jako když někdo rozsvěcí jevištní reflektory; světlo najednou proudí ze všech stran, ozařuje auto s oslepující intenzitou.

Rozbité přední okno.

Zohýbané plechy.

Tmavé šmouhy.

Kaluže tekutiny.

Krev. Všude.

Najednou to všechno zmizí a já padám pozadu, narážím na studenou vodu, klesám hlouběji do tmy, nabírám rychlost, jak mě celou polyká tíha oceánu. Otevřu ústa a lapám po vzduchu. Naráz mám plné plíce stdené vody, plní mě uvnitř. Tlak v hrudi je nesnesitelný. Každou chvíli exploduje. Nemohu dýchat... nemohu dýchat. Malá nadechnutí, slyším mámin pokyn, ale nedokážu to. Nezmůžu se ani na jedno. Po celém těle se třesu... třesu... třesu...

„Probudte se, má milá.“ Oči se mi prudce otevrou a zaznamenají vybledlou opěrku pod hlavu, kterou mám před sebou. Chvilku mi trvá, než se zorientuju, než zklidním své bušící srdce. „Docela divoce jste lapala po vzduchu,“ říká hlas.

Otočím se a zjistím, že na mě civí nějaká paní, obavu v hluboce vráscitém obličeji, na rameni mám její pokroucené staré prsty. Tělo se mi smrští do klubička dřív, než stihnu zabránit reflexivní reakci na její dotek.

S vldným úsměvem odtáhne ruku. „Promiňte, má milá. Jen mě napadlo, že byste se měla probudit.“

Polknu a podaří se mi zasípat: „Děkuju.“

Kývne a odsune se na své sedadlo v autobuse. „To ale musel být hodně ošklivý sen.“

„Jo,“ odpovím a zase se mi vrací můj obvyklý klidný, prázdný hlas. „Už se nemůžu dočkat, až se probudím.“

...

„Už jsme tady.“ Mírně zatřesu Livii ramenem. Zabuřím a přitulím se hlavou k oknu. Nevím, jak dokáže takhle spát, ale podařilo se jí to, tiše pochrupuje už šest hodin. Po bradě se jí klikatí čárka šupinatých zaschlých slin. Superkráska. „Livie,“ zavolám znovu, nedůtklivě kousavým tónem. Musím z téhle piksly ven. Hned.

Odpoví mi neohrabané máchnutí rukou a trucovité „neotravuj, spím“.

„Olivie Clearyová!“ šteknu, zatímco cestující štrachají v přihrádkách nad sedadly a sbírají si své věci. „Dělej. Musím odtud vypadnout, než se zvenčnu!“ Neutrhuju se naschvál, ale nemůžu si pomoci. Není mi dobře v uzavřených prostorech. Po dvaadvaceti hodinách v tomhle zatraceném autobuse mě láká představa, že zatáhnu za nouzovou klikku a vyskočím oknem.

Konečně jí dojde, co říkám. Livie tetelivě otevře víčka a rozespalé modré oči se zpod nich krátce zadívají na autobusový terminál v Miami. „Dojely jsme?“ zeptá se a přitom zívá, posadí se zpřímá, aby se protáhla, a rozhlíží se po okolí. „Jé, koukej! Palma!“

Už stojím v uličce, připravuju naše batůžky. „Jejda, palmy! Dělej, jdeme. Pokud nechceš strávit další den na zpáteční cestě do Michiganu.“ To ji rozhýbe.

Než vystoupíme z autobusu, řidič už vyložil zavazadla z prostoru nad podvozkem. Hned zpozoruju naše stejné, ostře růžové kufrý. Naše životy a všechnáš majetek se zredukovaly do jednoho kufru pro každou. Víc jsme toho nestihly poskládat, jak jsme honem honem prchaly z domu strýčka Raymonda a tety Darly. To nevádí, říkám si, obejmu sestru kolem ramen a přitisknu ji k sobě. Máme jedna druhou. Na ničem jiném nezáleží.

„To je pekelný horko!“ zvolá Livie a já právě v té chvíli ucítím, jak mi po zádech stéká pramínek potu. Je dopoledne a slunce už na nás z oblohy praží jako ohnivá koule. Úplně jiné než podzimní mrazíky, které jsme zanechaly v Grand Rapids. Stáhne si červenou mikinu s kapucí, čímž si vyslouží sborové hvízdání ze skupiny kluků na skateboardech.

„Už balíš kluky, Livie?“ škádlím ji. Tváře jí zrudnou a honem se schovává za betonový pilíř, částečně z dohledu.

„Uvědomuješ si, že nejsi chameleon, vid? Jé! Ten v červeném tričku už sem jde.“ Vyčkávávě natáhnu krk směrem ke skupině.

Livie na vteřinu vytřeští oči hrůzou, než pochopí, že si dělám jenom legraci. „Sklapni, Kacey!“ zasyčí a pleskne mě po rameni. Livie nesnese pocit, že se na ni upírá pozornost nějakého kluka, a to, jaká se z ní během posledního roku stala kočka, tomu nijak nepomohlo.

Ušklíbnu se a sleduju, jak zápolí se svetrem. Nemá vůbec zdání, jak je nádherná, a mně to vůbec nevádí, pokud ji budu mít na starosti. „Setrvej v nevědomosti, Livie. Budu mít o moc snazší život, jestli zůstaneš tupá ještě, řekněme, pět let.“

Obrátí oči v sloup. „Tak jo, slečno modelko.“

„Ha!“ Po pravdě řečeno, část pozornosti těch blbečků patrně směřuje ke mně. Po dvou letech intenzivního kickboxu mám tělo tvrdé jako kámen. Dohromady s mými tmavě kaštanovými vlasy a vlhce modrýma očima to ke mně přitahuje tuny nežádoucí pozornosti.

Livie je moje patnáctiletá verze. Tytéž světle modré oči, stejný úzký nos, stejná bledá irská pleť. Je tu jen jeden velký rozdíl, a to je barva našich vlasů. Kdybyste nám zabalily hlavy do ručníků, řekli byste, že jsme dvojčata. Ona zdědila leskle černou barvu po mamince. Taky je o pět centimetrů vyšší než já, i když jsem o pět let starší.

Jo, kdo se na nás podívá, pozná, že jsme sestry, i kdyby měl jen půlku mozku. Ale tím naše podobnost končí. Livie je anděl. Rozplývá se v slzách, když nějaké dítě pláče; omluví se, když do ní někdo vrazí; dobrovolně vypomáhá v dobročinných vyvažovacích a knihovnických. Omlouvá kdekoho, kdo udělá nějakou pitomost. Kdyby byla dost stará, aby mohla řídit, dupala by na brzdu kvůli každému cvrčkovi. Já... já nejsem Livie. Dřív jsem se jí možná podobala víc, ale teď už ne. Jsem hroznivé bouřkové mračno a ona je slunce, které jím proráží.

„Kacey!“ Otočím se a spatřím Livii, jak drží dokořán otevřené dveře taxíku, obočí zdvižené.

Nepřipadá v úvahu, že by se nám taxík vešel do napjatého rozpočtu. „Lov potravin v kontejnerech na odpadky prý už není taková zábava, jako býval.“

Zabouchne dveře taxíku, zkriví obličej. „Tak tedy zase autobus.“ Podrážděně škubne kufrem přes obrubník.

„Vážně? Jsme v Miami pět minut a ty už zase začínáš? To, co mám v peněžence, nám musí vydržet přes neděli.“ Nastavím jí peněženku, aby se podívala.

Začervená se. „Promiň, Kace. Máš pravdu. Jsem jen rozhozená.“

Vzdychnu a okamžitě se cítím provinile, že na ni štekám. Livie je dobrák. Jasně, hašteříme se, ale vždycky za to můžu já a vím to. Livie je hodná holka. Vždycky byla hodná. Poslušná, vyrovnaná. Máma a táta jí nikdy nic nemuseli říkat dvakrát. Když umřeli a mámina sestra nás vzala k sobě, Livie se div nepřetrhla, aby byla ještě hodnější. Já se ubírala opačným směrem. Prudce.

„Tak jdeme, tudy.“ Zavěsím se do ní a těsně ji k sobě přimáčknu, zatímco rozbaluju kus papíru s adresou. Vydáme se k informačnímu pultu autobusového nádraží. Po dlouhém a vysilujícím rozhovoru s obstarožním pánem za skleněnou přepážkou – včetně pantomim a kreslení tužkou na plán města, kde nám zakroužkuje trojí přestupování – už jsme v městském autobuse a já doufám, že nemíříme na Aljašku.

Jsem ráda, že zase sedím, protože jsem strašně unavená. Až na to dvacetiminutové zdřímnutí v dálkovém autobuse jsem šestatřicet hodin nespala. Radši bych jela mlčky, ale Liviiny neklidné ruce v klíně tuhle myšlenku rychle potlačí.

„Copak je, Livie?“

Zaváhá, svraští obočí.

„Livie...“

„Myslíš, že teta Darla zavolala policajty?“

Stisknu jí koleno. „Neboj se. Dobře to dopadne. Nenajdou nás, a kdyby našli, policajti si poslechnou, co se stalo.“

„Ale on nic neudělal, Kace. Nejspíš byl tak opilý, že nevěděl, který pokoj je jeho.“

Zamračím se na ni. „Nic neudělal? Zapomnělas na tu hnusnou stařeckou erekci, co tě s ní dloubal do stehna?“

Livie sevře rty, jako by se jí chtělo zvracet.

„Nic neudělal, protože jsi odtamtud vystřelila do mého pokoje. Opovaž se toho sráče obhajovat.“ Viděla jsem, jak strýček Raymond po Livii pokukuje, když během posledního roku dospívala. Milá, nevinná Livie. Já bych mu urvala koule, kdyby jen vkročil do mého pokoje, a on to věděl. Ale Livie...

„No, jen doufám, že si pro nás nepřijedou a neodvezou nás zpátky.“

Zavrtím hlavou. „To se nestane. Teď jsem tvůj opatrovník já a já na nějaké pitomé právnické papíry kašlu. Nehneš se ode mě. Kromě toho teta Darla nenávidí Miami, pamatuješ?“ „Nenávidí“ zdaleka nevystihuje skutečnost. Teta Darla je fanatická křesťanka, která tráví veškerý volný čas modlitbami a pění o to, aby se všichni ostatní také modlili nebo aspoň věděli, že by se měli modlit, aby se vyhnuli peklu, syfilidě a neplánovanému otěhotnění. Je si jistá, že velká města jsou živnou půdou pro veškeré zlo světa. Nepřijela by do Miami ani za nic, leda že by tu uspořádal kongres Pán Ježíš osobně.

Livie přikývne, pak ztlumí hlas a zašeptá: „Myslíš, že strýček Raymond uhádl, co se stalo? Z toho by mohl být opravdový malér.“

Pokrčím rameny. „Záleží ti na tom?“ Napůl lituju, že jsem neignorovala Liviiny prosby a nezavolala policaj ty kvůli „návštěvě“ strýčka Raymonda v jejím pokoji. Jenže Livie nestála o policejní hlášení a právníky a sociálku, a toho bychom si určitě užily vrchovatě. Možná dokonce i místního zpravodajství. Potom netoužila ani jedna z nás. Toho jsme dost zažily po nehodě. Kdo ví, co by s Livií udělali, když je nezletilá. Patrně by ji strčili někam do pěstounské rodiny. Mně by ji nedali. Příliš mnoho odborných posudků mě označilo za „nevyrovnanou“, než aby mi svěřili něčí život.

Takže jsme s Livií uzavřely dohodu. Neudám ho, jestliže se mnou Livie uteče. Včerejší noc byla k útěku jako stvořená. Teta Darla byla na nějakém celonočním náboženském shromáždění, tak jsem rozmačkala tři prášky na spaní a nasypala jsem je strýčkovi Raymondovi do piva po večeři. Nemůžu uvěřit, že ten idiot přijal sklenici, kterou jsem mu nalila a se sladkým úsměvem podávala. Zaposlední dva roky jsem na něj nepromluvila ani deset slov, od chvíle, kdy jsem zjistila, že prohrál naše dědictví v blackjacku. Vsedm hodin už ležel na gauči a chrápal, takže jsme měly dost času popadnout kufry, vybrat mu peněženku a tetě Darle tajnou pokladničku pod dřezem a naskočit do nočního autobusu. To, že jsme ho uspaly a ukradly jim peníze, bylo možná přes čáru. Ale na druhé straně, ze strýčka Raymonda se neměl stát hnusný pedofil

*Tips
and
Tricks
Click here.*

AKO NAPÍSAŤ KNIHU: PRÍPRAVA V 10 KROKOCH

ČASŤ 4 – VÝVOJ DEJA

Vývoj deja: Vyvrcholenie, riešenie a hlavná postava

AUTOR: GLEN C. STRATHY

Mnoho spisovateľov, hlavne takí, ktorí improvizujú, neradi premýšľajú o tom, ako sa ich dej bude vyvíjať až dokým nemajú napísaný prvý hrubý náčrt; preferujú vyvrcholenie plynúť prirodzene podľa toho, čo sa stalo predtým. Iní možno plánujú zakončenie v predstihu, ale preferujú držať sa inštinktu, pocitov a procesom a zlyhaním skôr ako nejakým druhom teórie.

Avšak, ja verím, že si môžete ušetriť kopu času a námahy v tomto behu na dlhú trať tak, že urobíte niekoľko rozhodnutí o tom, ako by sa mal dej vyvíjať a hlavne povahu príbehu, v predstihu. To zahŕňa nápad, ako by to všetko mohlo skončiť. Predstava, kam sa snažíte dostať, zlepšuje vaše šance na úspech.

Samozrejme, vaše vyvrcholenie musí mať emocionálny a logický zmysel. Malo by byť prekvapivé, ale nejakým spôsobom spojené s príbehom ako celkom, pri spätnom pohľade to čitateľovi musí prísť nevyhnutné. Našťastie je niekoľko nástrojov prispievajúcich k vývoju deja, ktoré sa volajú príbehová dynamika, ktorá vám môže pomôcť vytvoriť skvelé zakončenie. Je to, jednoducho povedané, záležitosťou odpovedania na niekoľko jednoduchých otázok, ako sú...

OTÁZKA 1: ZAKONČÍTE PRÍBEH ŠŤASTNE, NEŠŤASTNE, ALEBO TO BUDE NIEČO MEDZI TÝM?

Možno je to ťažko uveriteľné, že sa – bez toho, aby sa zo všetkého stali poučky – vyvrcholenia príbehov dostávajú do štyroch rôznych kategórií. Len dve jednoduché áno/nie voľby ukážu, do ktorej kategórie váš román spadne.

Pri prvej voľbe potrebujete zámer príbehu alebo problém, ktorý je základňou pre váš príbeh.

Keď už máte nápad, sami seba sa spýtajte, aký bude výsledok námahy vašej postavy. Dosiahnu, konkrétne hlavná postava, svoj cieľ? Vyriešia daný problém?

Ak je odpoveď nie, potom, za normálnych podmienok, bude váš príbeh tragédiou.



Ak je odpoveď áno, váš príbeh bude to, čo klasickí spisovatelia volajú komédia, nedbajúc na to, či je alebo nie je príbeh zábavný. („Komédia“, predtým, než ju vložili do filmov, jednoducho predstavovala príbeh, ktorý skončil šťastne.)

Možno už máte predstavu o tom, či by mal príbeh, na ktorom pracujete, skončiť šťastne alebo nešťastne. Ak si nie ste istí, skúste sa pýtať sami seba tieto otázky:

1. *Chcem napísať príbeh, v ktorom postava nasleduje tú správnu cestu, aby vyriešila problém alebo niečo dosiahla, alebo je postava hnaná vlastným skúsenosťami príliš nesprávnym smerom na to, aby sa snažila o vyriešenie problému?*

2. *Chcem, aby sa čitateľ poučil a porozumel neúspechom hlavného hrdinu, alebo aby sa učil z jeho úspechu?*

Samozrejme, nie každý príbeh zapadá do jednoznačných kategórií komédie a tragédie. Veľa príbehov má v sebe sladko-horké konce, ktoré sú tak trochu niečím medzi. Tak isto ako spravodlivosť nezávisí len od paraagrafov, alebo aj na duchu práva, takisto aj dopad príbehu nezáleží len na tom, čo sa stane, alebo takisto na tom, ako sa cítime vďaka tomu, čo sa deje. Takže druhú voľbu musíte zvoliť tak, aby ste pri tom prihliadali na to, či by mal byť výsledok vnímaný ako zlý alebo dobrý. V niektorých príbehoch môžu postavy zlyhať pri dosahovaní cieľa len preto, aby zistili, že ich zlyhanie môže byť na niečo dobré. Napríklad, vo filme Alfreda Hitchcocka, Mŕtvá a živá, máme k dispozícii príbeh o žene, ktorá sa vydá za bohatého vdovca. Snaží sa podobať na jeho prvú ženu, ale stále zlyháva. Aj napriek tomu sa ukáže, že jej neúspech je na niečo dobrý. Nakoniec zistí, že jej manžel nenávidel svoju prvú ženu a miluje svoju novú

manželku, pretože bola taká odlišná. Melanie Anne Phillips nazýva tento druh príbehu **Osobný úspech**, ale klasický výraz, ktorý bol definovaný Aristotelom, je „**tragikomédia**“.

V iných príbehoch postavy dosiahnu vytúžený cieľ len preto, aby si uvedomili, že ten cieľ nebol hodný dosahovania. Napríklad kráľ Midas možno dosiahol cieľ, keď všetko vo svojom dome premenil na čisté zlato, ale to zahrňovalo aj jeho milovanú dcéru, mohli by sme teda označiť jeho činy ako zlé. Neexistuje žiadne klasické označenie, ktoré by naozaj zodpovedalo takémuto druhu príbehu, takže ho môžeme nazývať „**komitragédia**“ (Melanie Anne Phillips to nazýva **Osobnou tragédiou**, čo taktiež funguje).

Na základe týchto dvoch rozhodnutí – výsledok a úspech, môžeme získať tieto štyri druhy zakončení.

1. Komédia (šťastný koniec) = hlavný hrdina dosiahne cieľ alebo vyrieši nejaký problém a jeho úspech je pozitívnou záležitosťou

2. Tragédia = hlavný hrdina nedosiahne cieľ a jeho neúspech je vnímaný negatívne

3. Tragikomédia (Osobný úspech) = hlavný hrdina nedosiahne cieľ, ale jeho neúspech je vnímaný kladne

4. Komitragédia (Osobná tragédia) = hlavný hrdina dosiahne cieľ, ale jeho úspech je vnímaný negatívne.

Možno sa budete chcieť pohrať so všetkými štyrmi možnosťami predtým, než sa rozhodnete, ktoré zakončenie bude to najlepšie pre váš príbeh.

OTÁZKA 2: RIEŠENIE A VYVRCHOLENIE DEJA

Možno si pomyslíte, že uprednostňujem auto pred koňom tým, že hovorím o ukončení príbehu ešte predtým, než vôbec vyvrcholí. V skutočnosti je to o preferenciách. Ak viete, aký druh konca pre svoj príbeh plánujete, potom potrebujete vytvoriť potrebné vyvrcholenie, ktoré na to čitateľa pripraví. Na druhej strane, ak už máte predstavu o tom, čo sa stane s príbehom pri vyvrcholení, takisto to určí smer vášho ukončenia.

Tradičné teórie o vývoji deja definujú vyvrcholenie ako moment najväčšieho emočného napätia v príbehu a bod, v ktorom sa zmení osud hlavnej postavy. Avšak,

Dramatická teória nám dáva viac presnú a praktickú definíciu.

Toto sa skutočne deje pri vyvrcholení deja. Hlavný hrdina, v snahe dosiahnuť svoj cieľ, prežíva tvrdé okolnosti. On alebo ona potom urobí rozhodnutie alebo urobí niečo, čo rozhodne o tom, či bude alebo nebude dosiahnutý zámer príbehu. Viac špecificky sa vlastne rozhodne, či zmení seba a svoje správanie alebo nie.

Viete, váš hlavný hrdina – práve ten, cez ktorého oči vníma čitateľ celý príbeh – bude mať určitý spôsob, ktorým sa bude snažiť vyriešiť problémy, ktoré sú kľúčové k riešeniu celej zápletky. Pri niektorých postavách je to spôsob správania sa. S inými je to v ich osobnosti, ktorá im buď pomôže alebo ich zabrzdí.

Kľúčová črta/metóda vašej hlavnej postavy môže byť správna cesta k dosiahnutiu zámeru príbehu alebo to môže byť aj nesprávny spôsob. Hlavná postava rozhodne nepredvída udalosti dopredu. V priebehu príbehu bude hlavná postava prezentovaná v alternatívnych spôsoboch tak, aby vyriešila problém a stále si nie je istá tým, či sa tým niečo zmení k lepšiemu.

Avšak, keď padajú triesky, keď dosadíte svojho protagonistu do najťažšej novej situácie, musí si vybrať medzi tým, či ostane na svojej ceste, otestovanú a pravú, alebo to vymení za inú alternatívu. Ak sa zmení, možno by sa mohol vzdať svojho obvyklého správania, alebo si zvyknúť na nové správanie. Možno by sa mohol vzdať nejakej povahovej črty alebo si osvojiť novú. Každá voľba v sebe nesie možný neúspech.

Takže teraz môžeme definovať vývoj deja trochu viac presnejšie za podmienok, ktoré určujú jednotlivé typy ukončenia:

1. PRI VYVRCHOLENÍ KOMÉDIE BY MOHOL HLAVNÝ HRDINA DOSIAHNUŤ ÚSPECH TAK, ŽE BY...

- ostal verný dobrému správaniu alebo dobrej povahovej črte
- sa vzdal niečoho zlého
- prijal niečo dobré

(Např.: *Harry Potter uspel a porazil Voldemorta, pretože ostal verný svojmu zvyku stavať životy ostatných dokonca aj pred vlastné prežitie.*)

2. PRI VYVRCHOLENÍ TRAGÉDIE BY MOHOL HLAVNÝ HRDINA ZLYHAŤ TAK, ŽE BY...

- ostal verný zlému správaniu alebo zlej povahovej črte
- sa vzdal niečoho dobrého
- prijal niečo zlé

(Napri.: Macbeth zlyhá pri stelesnení úlohy kráľa a založení dynastie, pretože sa z neho stal vrah a takisto zradca, prinútil tak svojich poddaných, aby ho chceli zosadiť.)

3. PRI VYVRCHOLENÍ TRAGIKOMÉDIE BY MOHOL HLAVNÝ HRDINA ZLYHAŤ PRI DOSAHOVANÍ SVOJHO CIEĽA, A NAPRIEK TOMU BY TO BOLO VNÍMANÉ POZITÍVNE, PRETOŽE BY...

- ostal verný dobrému správaniu alebo dobrej povahovej črte
- sa vzdal niečoho zlého
- prijal by niečo dobré

(Napri.: V sci-fi filme Blade Runner hlavný hrdina zlyhá vo svojej misii, aby „vyhubil“ umelých ľudí na Zemi, pretože s nimi začne súcitiť – čo je dobrá vec.)

4. PRI VYVRCHOLENÍ KOMITRAGÉDIE BY HLAVNÝ HRDINA MOHOL USPIEŤ, A NAPRIEK TOMU BY TO BOLO VNÍMANÉ NEGATÍVNE, PRETOŽE BY...

- ostal verný zlému správaniu alebo zlej povahovej črte
- sa vzdal niečoho dobrého
- prijal by niečo zlé

(Napri.: V Rómeovi a Júlii je cieľ - ukončiť spor medzi dvomi rodmi - nakoniec dosiahnutý, ale kvôli Rómeovej neochote vzdať sa lásky k Júlii skončí ich smrťou.)

To je veľa teórií na zváženie, ale to, ako ich aplikovať na príbeh, je jednoduché. Pozrite sa na svoj hrubý náčrt a odpovedajte si na tieto otázky o vývoji svojho deja:

Aký druh príbehu sa chystám rozpovedať?

Uspejú postavy v naplnení zámeru príbehu?

Je moja hlavná postava osobou, ktorá sa zmení alebo bude verná svojim zvykom?

Ak sa hlavná postava zmení, ako sa to na ňom/nej prejaví?

Bude výsledok pre hlavnú postavu dobrý alebo zlý?

Teraz venujte nejaký čas tomu, aby ste si zapísali rôzne nápady na vyvrcholenia a ukončenia vášho príbehu.

Pamätajte si, že zatiaľ čo vyvrcholenie je tá časť, keď sa objaví rozhodujúci moment; vývoj deja je proces, ktorý sledujeme naprieč celým príbehom. Čitateľ musí vidieť, kto je hlavný hrdina a ako sa spáva na začiatku príbehu a takisto sleduje, ako je jeho povaha vyzývaná zámerom príbehu. Po vyvrcholení musíte ukázať čitateľovi výsledok a akým spôsobom je dobrý alebo zlý pre hlavného hrdinu.

Potom, ako sa rozhodnete o podobe vývoja v deji, prepracujte svoj koncept, aby odzrkadľoval dynamiku deja.

Z ORIGINÁLNEHO ČLÁNKU PLOT DEVELOPMENT: CLIMAX, RESOLUTION, AND YOUR MAIN CHARACTER UVEREJNENÉHO NA STRÁNKE HOW-TO-WRITE-A-BOOK-NOW.COM PRELOŽILA:

Lili



CHCETE SA K NÁM PRIDAŤ?

Máte nápad na článok, alebo chcete prispieť novou rubrikou? Radi recenzujete knihy a hľadáte priestor? Alebo len chcete zviditeľniť svoju tvorbu alebo niekomu ponúknuť pomoc?

Ak máte záujem pošlite nám svoje príspevky do časopisu na náš mail:

redakcia.ourmagazine@gmail.com

a podieľajte sa s nami na jeho výrobe.

Tím Our Magazine



už aj na
facebooku

Our Magazine

