

# **emagazine**

OKTÓBER 2014 / 6

**PRETTY  
LITTEL LIARS**

**CAROL1122 A  
SISA118  
POSKYTĽI  
ROZHOVOR**

**EGYPTSKÁ  
MYTOLÓGIA**

**THE HUNGER  
GAMES**

the **O** ORIGINALS

# OBSAH

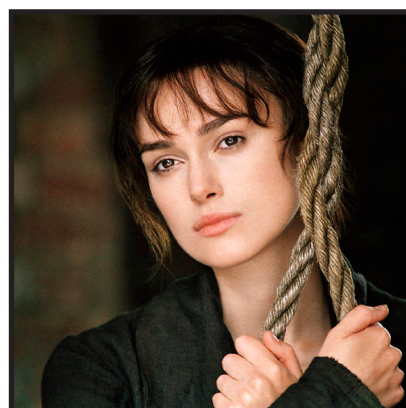
Slovo úvodom .....	3
Rozhovor s: Carol1122 .....	4
Rozhovor s: sisa118 .....	6
Dokončené poviedky, ktoré sa oplatí prečítať .....	8
Recenzia .....	10
The Originals .....	12
Pretty Little Liars .....	15
The Hunger Games .....	18
Filmové novinky .....	20
The Maze Runner .....	23
Knižné novinky .....	28
Fantasy okienko, Egyptská mytológia .....	30
Tips and tricks .....	34
Chcete sa pridať .....	37



**20** Filmové novinky

**6**

sisa a jej tajomstvá



**4**

Carol1122 a jej tajomstvá

Nápady, knihy, my

**34**



**30**

Mytológia



# Slovo úvodom

Milí čitatelia a autori!

Tím časopisu OurMagazine Vám prináša v poradí už šieste číslo. Opäť sme si pre vás pripravili stránky plné článkov v rubrikách, ktoré veľmi dobre poznáte. Zrecenzovali sme ďalšiu knihu a odporučili Vám knižnú sériu, ktorá na Vás nakúka z každého kúta. Pripravili sme si pre Vás hneď dva seriály a nezabudli sme ani porovnať film a jeho knižnú predlohu. Navnadíme Vás na nové filmy, či na nové knihy na pulloch kníhkupectiev. To všetko a mnoho iného na Vás čaká na stránkach v poradí už šiesteho čísla nášho časopisu!

Tím OurMagazine

Na tomto čísle sa podielali:

Lili

Millie

Izzie

Mima

Trisha



# Rozhovor s... Carol1122

Carol1122, vlastným menom Karolína, je šestnásťročná, príjemná dievčina, ktorú poznáme ako autorku úžasného príbehu Božská strední. K čomu sa nám priznala?

## **AKO SI SA DOSTALA K WEBU OURSTORIES?**

Moje kamarádka (na webu pod prezdívkou Eliza) se mi párkrát o Ourstories zmínila a já neváhala a musela se na web podívat a zaregistrovat se. A nelituji toho =)

## **PRISPIEVALA SI AJ NA STMÍVANIE.U?**

Ne, ale četla jsem několik povídek vypsaných v Síni slávy. Nedávno mě však napadl jeden příběh s Edwardem a Bellou, ale raději jsem dala přednost Ourstories a neoomezenu tématu.

## **AKO DLHO SA UŽ VENUJEŠ PÍSANIU?**

Oproti ostatním autorkám celkem krátce - zhruba tři roky.

## **AKO VZNIKLA TVOJA PREZÝVKA?**

Původně jsem chtěla být jen „Carol,“ ale bohužel už se někdo na toto jméno zaregistroval. Nechtěla jsem si vymýšlet nějaké jiné prezdívkou a chodit daleko od svého pravého jména, takže jsem připsala dvě čísla (11 - mé oblíbené a 22 - den narození). Ve skutečnosti mám radši, když mě někdo oslovuje jen „Carol“. =)

## **O ČOM PÍŠEŠ NAJRADŠEJ?**

Snažím se vymýšlet co nejoriginálnější příběhy, ale přesto je to asi spíš

hlavně typická love story se spoustou zápletek a samozřejmě se šťastným koncem. Možná se však někdy odhodlám napsat i hororovou povídku, či detektivku.

ještě třeba jednu písničku s tím samým koloběhem a nápad na povídku je na světě.

## **ČO ŤA ZAUJME NA KNIHE ALEBO POVIEDKE AKO PRVÉ? PÚTAVÁ ANOTÁCIA ČI OBRÁZOK?**

Vím, že to není správné, ale úplně poprvé mi padne do oka obrázek nebo obálka knihy a až potom si přečtu název. Není to ale tak, že bych se dívala jen na obrázek - vždy si kousek přečtu a soustředím se hlavně na styl. Pak také záleží na tématu a plynulosti děje.

## **NAJOBĽUBENEJŠIE KNIHY?**

Já mám rozhodně jednu nejoblíbenější knihu, která vede na příčce těch „nej“ a zjevně tam i dlouho pobude. =D Pýcha a předsudek si mě získala jak příběhem, postavami, tak i dobou a prostředím. Té knize nelze nic vytknout - pan Darcy je prostě pan Darcy. =) Kdybych ale měla zmínit i nějaké jiné, rozhodně to budou knihy od Richelle Mead, Já a pan Darcy od Alexandry

Potter, Harry Potter, Tygří saga od Colleen Houck a také další romány s nádechem historie.

**KNIŽNÝ HRDINA, KTORÉHO MILUJEŠ A S KTORÝM BY SI SI VEDELA PREDSTAVIŤ SPOLOČNÝ ŽIVOT? :D** Jak už jsem říkala předtím - pan



## **ODKIAE ČERPÁŠ NÁPADY/INŠPIRÁCIU?**

Nejdříve musí být dobrá písnička - taková ta chytlavá, kterou si pouštíte pořád dokola a omrzí vás až za nějakou hodnou chvíli. Pak je to nějaká scénka, která se mi v hlavě vytváří něco jako film. Přidejte postavy a

Darcy. =D Bydlet v 18. století v hrabství Derbyshire a žít stylem Austenovské doby - to by byl můj sen! Kvůli němu bych se naučila i patřičnému vychování tehdejší doby, aby se za mě nemusel někdy stydět. Má to ale menší háček - potřebovala bych s sebou hromadu doktorů a notebook. A ano, pak už bych měla sbalené kufry.

**KTORÁ POVIEDKA NA NAŠOM WEBE ĽA NAPOSLEDY ZAUJALA NATOEKO, ŽE SA UŽ TERAZ NEMÔŽEŠ DOČKAŤ NA POKRAČOVANIE?**  
Úplně poslední to byla: „Můj (ne) mrtvej přítel“ od Tethys, ale musím říct, že úplně nejvíc za celou dobu si mě získala povídka od Fluffy: „Icebergs.“ Protože hokej je můj druhý život a asi tuším, proč zrovna u mě vede Ryan. =)

**MÁŠ RADŠEJ JEDNODIELNE POVIEDKY, ČI POVIEDKY NA POKRAČOVANIE?**  
Raději povídky na pokračování. Mám ráda, když se můžu těšit na každý další díl povídky a nechávat si pár dní mezi díly i trochu času,

abych přemýšlela o vývoji děje a samozřejmě byla napnutá jak struna.

#### **HAPPY ALEBO SAD END?**

U mě rozhodně happy end, ať už u filmu, knihy nebo povídky - alespoň někde mimo realitu mám pocit, že to dopadne dobře =)

#### **NAJOBĚUBENEJŠIE FILMY A SERIÁLY?**

Asi nikoho nepřekvapí, že tu znovu zmíním Pýchu a předsudek. =D Nemůžu si ale pomoci, ale jak kniha, tak film byly naprosto nepřekonatelný (myslím verzi z roku 2005 s Keirou Knightley a Matthewem MacFadyenem). Dále Hunger games, Harry Potter a nově i If I stay. Ze seriálů je to pak Hra o trůny, Pretty little liars, Reign a The Vampire Diaries.

#### **ČO TY A HUDBA?**

To je mé, múzou políbené já, které nedokáže psát bez skladeb od Two steps from hell. To mé druhé (normální) já poslouchá nejnovější popové skladby vyhrávající do aleluja v rádiu.

#### **NO A TERAZ TROŠKU ZO SÚKROMIA. ŠTUDUJEŠ, ČI UŽ PRACUJEŠ?**

Zatím studuji na všeobecném gymnáziu v Praze v sextě, takže mě maturita bude čekat (naštěstí) až za dva roky. Do té doby mám čas si ještě promyslet, kde budu studovat potom, i když směr mám jistý - humanitní.

#### **NAJOBĚUBENEJŠIE JEDLO?**

Já ráda vařím sama, přesto nepohrdnu tatínkovou svíčkovou a máminčinými ostatními jídly. A obecně to je třeba pizza (jakákoliv).

#### **JE EŠTE NIEČO, ČO BY SI NÁM O SEBE PREZRADILA?**

Myslím, že už jsem zde o sobě odhalila skoro vše. Možná jen, že jsem stydlivý človíček, co je spíš uzavřený do sebe a o přestávce se raději vypraví do říše fantazie a dobrodružství s knihou, než jít blbnout s ostatními spolužáky (ale to bych pak nebyla pisálek =D).

Millie



# ROZHOVOR S...

# Sisa118

Sisa118, vlastným menom Simona, je sedemnášť ročná zanietená knihomolka a autorka príbehov Solitude, Útok M, či Enemy. Čo sa o nej dozvieme v nasledujúcich odpovediach?

## AKO SI SA DOSTALA K WEBU OURSTORIES?

Vždy som rada čítala a bolo jedno čo. Keď došli knihy, pustila som sa do prezerania netu. Vo vyhľadávači mi vždy vyhodilo Ourstories, tak som si povedala, prečo nie?

## PRISPIEVALA SI AJ NA STMÍVANI. EU?

Nie. Nemala som čím. Twilight mám rada, ale poviedky naň som nikdy nepísala.

## AKO DLHO SA UŽ VENUJEŠ PÍSANIU?

Asi štyri roky? Možno o čosi viac.

## AKO VZNIKLA TVOJA PREZÝVKA?

Nečakajte nejakú drámu . V škole ma volila Sisa a číslo môjho domu je 118 - prezývka je na svete.

## O ČOM PÍŠEŠ NAJRADŠEJ?

Milujem sci-fi! Hlavne také, kde sú minoni alebo super-expra kibernetika, či roboti! :D Ale píšem aj fantasy alebo obyčajné príbehy zo života. Jednoducho všetko, na čo mám chuť.

## ODKIAE ČERPÁŠ NÁPADY/ INŠPIRÁCIU?

Ako kedy. Raz sú to filmy, seriály občas aj iné knihy. Ale asi najčastejšie sú to obrázky z [www.deviantart.com](http://www.deviantart.com).

## ČO ŤA ZAUJME NA KNIHE ALEBO POVIEDKE AKO PRVÉ? PÚTAVÁ ANOTÁCIA ČI OBRÁZOK?

Obrázok. Ja viem, je to povrchné, ale keď sa spoza výkladu na mňa vábivo usmeje pútavá titulná stránka, jednoducho si neviem pomôcť a musím si prečítať anotáciu. Opačne je to len zriedkakedy.

## NAJOBĽÚBENEJŠIE KNIHY?

Tak tých je. Jednoznačne séria Odkaz Dračích jazdcov

MINUTES TO MIDNIGHT

LINKIN  
PARK



od Paoliniho, potom Eona, ďalej Potomkovia od Dana Wellsa a Na západe nič nové – staré, ale aj tak dobré!

## KNIŽNÝ HRDINA, KTORÉHO MILUJEŠ A S KTORÝM BY SI SI VEDELA PREDSTAVIŤ SPOLOČNÝ ŽIVOT? :D

Tak tí sú dvaja!  
Akkarin (Trilógia o čiernom mágo-  
vi - Trudi Canavan) – sexi, tajomný  
a odhodlaný spraviť správnu vec aj  
napriek prekážkam!

Murtagh (Odkaz Dračích jazdcov -  
Christopher Paolini) – úbohé, živo-  
tom skúšané zlatí  
ko, ktorému sa všetko rozpadá pod  
rukami, ale on sa aj napriek tomu  
snaží nájsť vlastnú cestu s pomôcť  
tým, na ktorých mu záleží.

## KTORÁ POVIEDKA NA NAŠOM WEBE ŤA NAPOSLEDY ZAUJALA



**NATOJKO, ŽE SA UŽ TERAZ NEMÔ-  
ŽEŠ DOČKAŤ NA POKRAČOVANIE?**

Mezi plachtami od DaniEla22. Mi-  
lujem pirátov! :)

**MÁŠ RADŠEJ JEDNODIELNE PO-  
VIEDKY, ČI POVIEDKY NA POKRA-  
ČOVANIE?**

Kapitolovky! Jednoznačne. Ne-  
znášam a zároveň zbožňujem ten  
pocit čakania, čo autor zas vymyslí  
a čím ma do kolien dostane tento-  
raz.

**HAPPY ALEBO SAD END?**

Keď som čitateľ ja, tak v každom prí-  
pade happy end. Ale keď píšem, tak  
z nejakého prazvláštneho dôvodu,  
ktorému nerozumiem ani ja sama,  
sa drvivá väčšina príbehov končí  
zle...

**NAJOBĽÚBENEJŠIE FILMY A SERI-  
ÁLY?**

Film? Jasné, že piráti z Karibiku a  
najnovšie Maleficent.

Seriály? Čo iné ako Teen Wolf! Ka-  
ždú utorok nedočkavo sondujem na  
nete ďalší diel. :)

**ČO TY A HUDBA?**

Soundtracky. Two Steps from Hell,  
John Dreamer a x ďalších. Tiež  
zbožňujem 30 Seconds to Mars a  
Linkin Park.

**NO A TERAZ TROŠKU ZO SÚKRO-  
MIA. ŠTUDUJEŠ, ČI UŽ PRACUJEŠ?**  
Študent pred popravou (ehm, teda  
maturitou).

**NAJOBĽÚBENEJŠIE JEDLO?**  
Čína!

**JE EŠTE NIEČO, ČO BY SI NÁM  
O SEBE PREZRADILA?**

Som divná (teda aspoň to o mne tvr-  
dia spolužiaci).

Milujem príbehy a je jedno v akej  
forme a s veľkou láskou k nim radím  
aj PC hry. Pod slnkom nenájdete  
väčšieho nadšenca pre Mass Effect.  
Milujem zvieratá a deti - ale len keď  
majú dobrú náladu. V opačnom prí-  
pade ich odo mňa držte čo najďalej.  
Neznášam? No len jednu osobu, ale  
tej sa po maturite zbavím... a inak  
som vcelku pohodový a hlavne leni-  
vý človek s vlastným svetom.

Millie



# DOKONČENÉ POVIEDKY, KTORÉ SA OPLATÍ PREČÍTAŤ

## ALEBO ČO KEDYSI „LETELO“

Prehľad ďalších dokončených príbehov, ktoré by Vás mohli zaujať.

### VĚZNĚNÁ - CARLIE

Až do jisté chvíle si Annie žila relativně spokojeným životem, který se jí ovšem nešťastnou náhodou v jedné sekundě od základu změnil. Chvilka nepozornosti způsobila, že byla Annie unesena a uvězněna spolu s dalšími dívkami a dětmi, které jistí muži prodávají za velké peníze do otroctví. Bude schopna smířit se s osudem, který pro ni byl připraven? Bude natolik silná, aby se poprala s nástrahami cizího nepřátelského prostředí a zvládla velký psychický nátlak?



### DVĚ STRANY TĚŽE MINCE - FLUFFY

Fanfiction na TVD

Isobel měla po Eleně ještě jedno dítě. Ještě jednu dceru, které dala jméno Katherine. Ta po své předchůdkyni sice nezdedila podobu jako její o rok starší sestra, ale za to nějaké její povahové vlastnosti a jméno. Umí být umíněná, panovačná, rozhodná a nikdy si nenechává nic líbit. Nezávisle na její minulosti se přibližuje podobě krvelačné upírky, která je uvězněná v kobce pod starým kostelem. Ale opravdu je?

Při pátrání po Elenině minulosti Stefan nalézá zmínky právě o Kate. Elena ji kontaktuje a začnou si dopisovat. Ale Kateina stáž ve Francii má na začátku léta končit a aby se nemusela vracet mezi zdi dětského domova, Elena jí nabídne domov v Mystic Falls.

Jaké je překvapení pro Damona, který si příjezd Eleniny sestry nemohl ujít, a dozvídá se její celé jméno, dostává hned pádnou odpověď a to v něm vyvolá vzpomínky? A dokáže bouřlivé Katie odolat? Nebo se v jeho hlavě začne rodit další plán? A co pravá Katherine? Ví Damon, jak otevřít staré zámky k jeho zapomenuté lásce? A povede se mu to vůbec?

### ČISTÁ LÁSKA - Chensie

Představuji Ti svět, kde upíři a lidé žijí vedle sebe. Nejsou si rovni. V tomto světě jde ponížení a bolest ruku v ruce. Hlavní hrdinka Faith poznává na vlastní kůži, jak láska bolí. Zamílovala se do upíra a podle zákona by měla jít a odevzdat se mu. Už nikdy nebude svobodná a stane se jeho majetkem. Kdo by to chtěl? Ona proti tomu bojuje, ale jen tím trpí. Poznává, že láska je skutečně bolestivá a především láska k upírovi obzvlášť.





## LIFESTYLE OF ROCK STARS - MIRRORGIRL454

Charlotte Lewisovú vyhodí domáci z bytu a teraz nemá kde bývať. Jej brat Mike Lewis jej navrhne, aby sa presťahovala z Wales k nemu do Londýna. Má to však jeden menší háčik - Mike nebýva v byte sám. Žije s jeho kapelou, čiže s piatimi chlapmi. Char návrh nadšene prijme a hneď sa sťahuje do Londýna. Teraz ale príde väčší problém - v Mikovej kapele je aj jeho najstarší priateľ Ian Watkins. Char a Ian sa nenávideli od prvého dňa, čo prišiel Ian k Lewisovcom domov. Vznikne 3. svetová vojna alebo sa dokážu Ian a Char navzájom nepozabíjať?

## FULL MOON - MOONLIGHT

Vanessa v sebe objaví magické schopnosti, ktoré zdedila po otcovi, preto sa k nemu sťahuje, aby nastúpila na strednú školu pre nadaných. Tam spozná Shana Corvinga, ktorého každý pokladá za zabijaka a nie neoprávnene. Vykluje sa z neho totiž Lovca duší. Jeho osudom je stať sa Najvyšším Lovcom duší. A tipnite si, koho má zbaviť duše pri veľkom zasvätení medzi Lovcov? Presne, Nessu. Dokáže jej duši odolať? Čo myslíte?



## DESAMPARADOS - TALENTATIVEKING

Desamparados, neboli Opuštění, vypravuje príbeh človeka, jemuž se po řadě událostí zcela změnil život.

Alexis Greymorová je normálna dívka, žijící v městě jménem Milton se svým otcem, který je často pracovně na cestách, a s babičkou. Poslední rok střední školy se pomalu chýlí ke konci a Alex má plnou hlavu starostí z budoucna. Její normální, poklidný život však dostane od základů zcela jiný směr a to jednoho večera, kdy se stane svědkem vraždy. Alexis se začíná bát o svůj život. A aby toho nebylo málo, objeví náhodou jednu hloupou knížku, ve které se skrývá ještě hloupější kouzlo k přivolání anděla strážného, a ona ho hloupě přečte nahlas. O půlnoci se u její postele zjevuje strážný anděl, kterého přivolala. Jenže... Co když to není tak úplně anděl? A co když není ani trochu nadšen tím, že ho Alex přivolala?

## TĚLEM I DUŠÍ - MYLL

Mladá Jane je zasnoubená s Gerogem Hanlym, je to výhodný sňatek, jak pro ni, tak pro její zadluženou rodinu a to, že vůbec byla o ruku požádaná takto vysoko postaveným pánem, je vlastně zázrak, jenže pak je Jane pozvána na vlastní zasnubní ples, který pořádá její snoubenec. Celý její svět se náhle převrátí vzhůru nohama. Nakonec je však jen na Jane, jestli se rozhodne pro rozum a udělá šťastnou svou rodinu, anebo pro srdce a bude tak šťastná sama.



# RECENZIA



**Autor:** Anna Banks  
**Názov:** Of Poseidon  
**Séria:** The Syrena Legacy  
**Diel:** prvý  
**Hodnotenie na GR:** 4,07

Galen je princ zo Syreny, poslaný na súš, aby našiel dievča, o ktorom sa do počul, že dokáže komunikovať s rybami. Emma je na prázdninách na pláži. Keď narazí na Galena – a to doslova, au! – obaja tínedžeri pocítia spojenie. Ale bude ich to stáť niekoľko stretnutí, dokonca jedno zahrňujúce žraloka, aby sa Galen presvedčil o Emminých daroch. Len keby teraz on mohol presvedčiť Emmu, že to ona má v rukách kľúč k jeho kráľovstvu...

Keď som na túto knihu narazila, nijako zvlášť ma neoslovila. Iste, o podmorských svetoch človek až tak často nečíta, ale vzhľadom na vekový rozsah cieľovej skupiny som to odložila „stranou“ ako typický žáner YA, ktorému sa snažím vyhýbať. Nechápajte ma zle, ja proti tomu žánru ako takému naozaj nič nemám a niektoré témy a príbehy sú naozaj lákavé, ale osobne mám pocit, akoby som na podobné knihy bola trochu... stará. Čo je ironické, vzhľadom na môj vek. Ale nebudem klamať, občas predsa len siahnem aj po takejto knihe, hlavne ak potrebujem na chvíľu vypnúť, prečítať si niečo naozaj nenáročné, proste len relaxovať a zase raz za-

staviť a nechať všetko okolo plynúť. Vďaka jednému z blogov, ktoré pravidelne sledujem, som sa prepracovala práve k tejto knihe. Keďže s dotýčnou slečnou máme trochu podobný vkus, po príbehu som siahla aj ja. S potešením priznávam, že to ani v najmenšom nebolo zlé rozhodnutie.

## POSTAVY A PROSTREDIE

Autorka bola pre mňa od začiatku pravým neznámym. Keďže táto kniha je jej prvotinou, všetko pri jej písaní pre mňa bolo novinkou. Štýl jej písania človeka dokáže pohltiť. Nezaobrá sa zložitými opismi, ktoré vás nútia zívajú od nudy, ani zložitými súvetiami bez hlavy a päty, ktoré opakovane čítate a aj tak im nerozumiete. Táto autorka vsadila na jednoduché vety a ľahkú atmosféru. Potvrdila tak, že v jednoduchosti sa skutočne ukrýva krása. Už po niekoľkých odstavoch ste pohltení prostredím i postavami. Hneď od začiatku sme doslova vhození do deja, čo po zlých skúsenostiach s prehnanými úvodmi naozaj oceňujem.

Príbeh je rozprávaný z dvoch uhlov pohľadom – Emmy a Galena. Ich charaktery sú dostatočne rozdielne a dobre popísané, takže ani raz nemáte problém ich od seba odlíšiť. Samo o sebe dielo môže pôsobiť trochu poviedkovito. Máme možnosť stretnúť len veľmi málo postáv, ktorých osudy sledujeme od prvej stránky až po poslednú, čo môže pôsobiť istým poviedkovým dojmom. Samotná zápleтка zo začiatku až kričí svojou jednoduchosťou a sklonmi pôsobiť ako obrovské kliše.

Hneď z obsahu knihy na nás kričí niekoľko záležitostí, ktoré sme mali možnosť viedieť aj inde. Chalan z iného sveta (a to je fakt doslova) narazí na obyčajné dievča, zaískri to medzi nimi, ale ani jeden z nich to nechce priznať a trávia spolu čas len pre to, lebo dotýčný chalan má informácie, po ktorých dievča túži. V procese vysvetľovania a spoznávania sa však odpor mení na niečo iné. Áno, tento koncept je takmer v každej knihe. Ale skôr ako samotný obal je dôležitý obsah.

Galen je chalan, ktoré by ste si mohli potenciálne obľúbiť a Emma zase dievča, ktoré má v hlave aj niečo iné než sú večné nákupy, takže vám tiež nebude liezť na nervy. A je až neskutočne nešikovná – s Galenom sa vlastne stretla tak,



že doňho vrazila. (Cink, cink, cink – kliše vyhráva desať tisíc!) Ale skôr ako na jednotlivcov sa pri čítaní, našťastie, zameriate na nich ako pár. Sú spolu často a zo začiatku to ani jednému nie je po vôli. Musím pochváliť autorku za to, že ich vzťah nijako neurýchlila. Nechala ho voľne plynúť, takže to nepôsobilo okato a ani v najmenšom rušivo.

Viac ako o Galena a Emmu ide aj o kolíziu dvoch rozdielnych svetov. Podmorský svet verzus súš. Obe prostredia majú svoje pravidlá, ktoré by sa mali dodržiavať, hoci príťažlivejšie rozhodne pôsobí práve svet pod hladinou mora. Čo by to však bolo za knihu, v ktorej by sa nejaké tie pravidlá neporušili. Ústredný konflikt spočíva v skutočnosti, že hoci si obaja uvedomujú, že ani jeden z nich na súš nepatrí, nedokážu odtiaľ odísť. Emma je suchozemec od malička a Galen celý život plával vo vode – hoci dokáže kráčať aj po súši. Pre oboch teda domov znamená niečo iné. V tomto štádiu príbehu autorka zabrdne aj do vážnejších tém, akými môžu byť samotná láska, či sila sebaobetovania.

Vedľajšie postavy tiež majú čo ponúknuť. Sú rôznorodé. Niektoré sú otravné, iné vtipné, niektoré dokonca neviete spočiatku ani zaradiť. Nemusí to však znamenať mínus, keď autorka siahla po charaktere, ktorý sa odhaľuje pomalšie než ostatné. Necháva si tak zadné dvierka aj pre ďalšie dve pokračovania (áno, táto kniha je súčasťou trilógie), čím prehĺbi tak trochu aj tajomnú stránku príbehu.

Čo je rozhodne výhodou je skutočnosť, že všetky postavy sú ľahko odlišiteľné a hlavne sú uveriteľné a dobre vykreslené – teda aspoň tie, ktoré máme možnosť bližšie skúmať.

*Príbeh od začiatku pôsobí trochu komorným dojmom. Dej sa poväčšine odohráva na jednom mieste, alebo len vo veľmi malom okruhu a priestor vyplňajú hlavné postavy a len veľmi malé množstvo tých vedľajších, ale to si dlho neuvedomujete. Celková dynamika ponecháva len málo miest, ktoré by sa dali považovať za hluché. Všetkému veľmi napomáha svieži štýl a neustále narážanie dvoch svetov. Ríša Syrene a svet ľudí nie sú predurčené k tomu, aby sa spojili, ale aby sa od seba stále odlišovali. Uvedomujeme si to hlavne prostredníctvom Galena a Emmy. Keďže pre oboch je normálne niečo iné, často sa pristihnú pri tom, že jeden druhého nepochopia práve tak, ako by mali, skončia v poriadne trápnej situácii, ktorá má tendenciu skončiť vašim smiechom.*

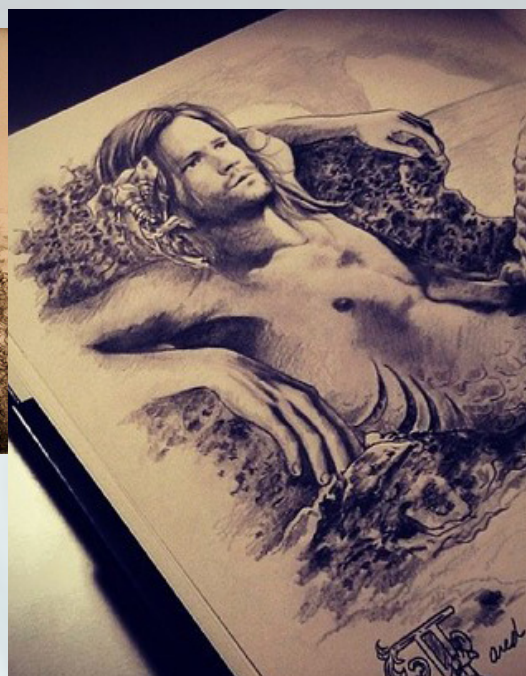
*Dejová línia je tak trochu od začiatku jasná, hoci koniec rozhodne prekvapí, čím nám otvára predstavu, čo čakať v ďalších štádiách príbehu, alebo jeho pokračovaniach.*

*Ale v prvom diely je to v podstate omnoho jednoduchšie. Dievča žije celý život obyčajne, až kým sa neobjaví chalan, ktorý sa k nej najskôr odmieta priblížiť a chce ju „nahlásiť“ za porušenie pravidla, ale nakoniec skončí tak, že hlavnej hrdinke pomáha odhaliť pravdu. Áno, oná dievčina nebola taká obyčajná ako by sa mohlo zdať. Kliše sa však vždy dajú nejako zapracovať, aby nepôsobili až tak okato.. Keďže autorka siahla po rozprávani z uhlov pohľadov oboch postáv, máme možnosť nahliadnuť do oboch svetov súčasne. Bola to veľmi múdro zvolená stratégia, pretože sa obávam, že ak by siahla po Emminom pohľade (čo je pri takomto druhu príbehu takmer tradičné), skončili by sme pri čítaní ďalšej nudnej knihy, ktorá sa odohráva možno v inom prostredí, ale zápletku je rovnaká.*

*A to by sme sa nevyhli porovnávaniu s inými knižnými sériami. Osobne im ich napadlo hneď niekoľko.*

Kniha nie je ničím, čo by vás dokázalo posadiť na zadok, alebo ohúriť svojou genialitou. Je to takmer priemerný príbeh, na aké narážame až príliš často. Domnievam sa však, že hlavne vďaka nie až tak často skloňovanému svetu pod vodou, sviežemu štýlu autorky s prímiesou humoru a stupňujúceho sa deja otáčate jednu stránku za druhou. Nie je to náročné čítanie, skôr naopak. Dianie sa dá v niektorých situáciách predvídať a skutočne na vás nečakajú žiadne hádanky. Dokonca niektoré časti môžu pôsobiť ako emocionálne vákuum.

Skrátka je to obyčajný príbeh v neobyčajnom prostredí s podtónom romance. Ideálne čítanie na pohodové večery, keď nechcete riešiť žiadne problémy a proste vypnúť. Relaxovať sa pri tomto príbehu rozhodne dá.



Kniha nie je oficiálne preložená. Ak by ste mali obavy siahnuť po originálnom vydaní, na tomto webe by ste knihu mohli nájsť: [fantasybookshelf.blog.cz](http://fantasybookshelf.blog.cz). Zlou správou je, že si na preklad budete musieť počkať.

**Každý ma iný názor a má rád niečo iné, ale ja túto knihu hodnotím takto:**

3,75/5



# the ORIGINALS

## LEPŠIA VERZIA UPÍRSKYCH DENNÍKOV

Upírske denníky sú už niekoľko rokov na špici televíznej stanice The CW a dali by sa nazvať magnetom na pozornosť. Aj napriek svojej plytkosti a v posledných sériách nie príliš prepracovaným scenárom sa stále tešia veľkej obľube a vysokému ratingu. A to je hlavne dôvod, prečo sa nikto nemohol čudovať, keď sa začalo šepkať o možnom spin-offe, ktorý napokon (ne)prekvapivo dostal zelenú.

Začnem tým, že som bola mierne vyvedená z miery, keď všetkých pôvodných upírov odpratali z Mystic Falls a takpovediac ich „narvali“ do New Orleans. Už dlhšiu dobu bola táto podarená rodinka tým, čo držalo TVD v kladných číslach a spolu s nimi sa vytratil aj posledný šmrnc tohto mega úspešného seriálu.

Ak mám byť len trochu úprimná, nečakala som nič a to hlavne preto, lebo starší brat The Originals má už nejakú tú dobu klesajúcu úroveň a preto vkladať príliš veľké nádeje do tohto projektu mi prišlo tak akosi zbytočné a možno trochu naivné. Prvá časť, ktorá sa vysielala v rámci TVD, ma nenadchla, no ani neurazila, hybridné bábo mi prišlo ako zaujímavý nápad, záležalo už len na tvorcoch, ako s tým naložia. Pilot seriálu bol vlastne tým istým, ako jeho nultá časť, akurát prerozprávajú z pohľadu Elijaha, ktorého by som nazvala svojou najmilovanejšou postavou a tým sa pre mňa tá časť stala stráviteľnejšou.

Netrvalo dlho a Povodní si získali moje srdce a aj keď sa nájde niekoľko vecí, ktoré na seriáli nefungujú tak, ako by mali, stále má viac kladov, ako záporov. Rozhodne sa jedná o jeden z najlepšie spracovaných upírskych seriálov súčasnosti (najmä po neskutočne stupídnej, poslednej, siedmej rade True Blood) a treba podotknúť, že vôbec nie je potrebné, aby ste sledovali aj predchodcu TVD, aj keď je jasné, že tento seriál je určený práve pre fanúšikov toho seriálu. V deji sa len občas objaví niečo, čo odkazuje na Upírske denníky a poväčšine si ide svojím smerom a svojím tempom.

Pokiaľ sme pri tempe, tu sa dostávam k prvej veci, ktorú by som vytkla. Scenáristi do prvej série napchali toľko dejových liniek, koľko malo TVD za celých päť sérií, čo spôsobilo, že občas bol dej urýchlený, ale aspoň divák nezával pri sledovaní nudou. Na druhej strane to uškodilo postavám, pretože vo väčšine prípadov ani nedostali priestor, ktorý by si zaslúžili.

Naozaj som dúfala, že sa v tomto seriáli oblúkom vyhneme adolescentným zlátaninám (veď na to sú tu Upírske denníky) a preto ma sklamalo, keď sa vyrýsoval milostný trojuholník v podobe Elijah, Klaus a Hayley, ktorý mne ani trochu nesadol. A tu sa práve prejavila Klausova panovačnosť, ktorá nepozná medze a ktorá občas lezie na nervy. On je jednoducho tým kráľom, ktorý všetko ovláda a pokiaľ nie, je zle. Rovnako to bolo s jeho žiarlivosťou, keď si všimol rozvíjajúceho sa vzťahu medzi jeho bratom a matkou jeho dieťaťa.



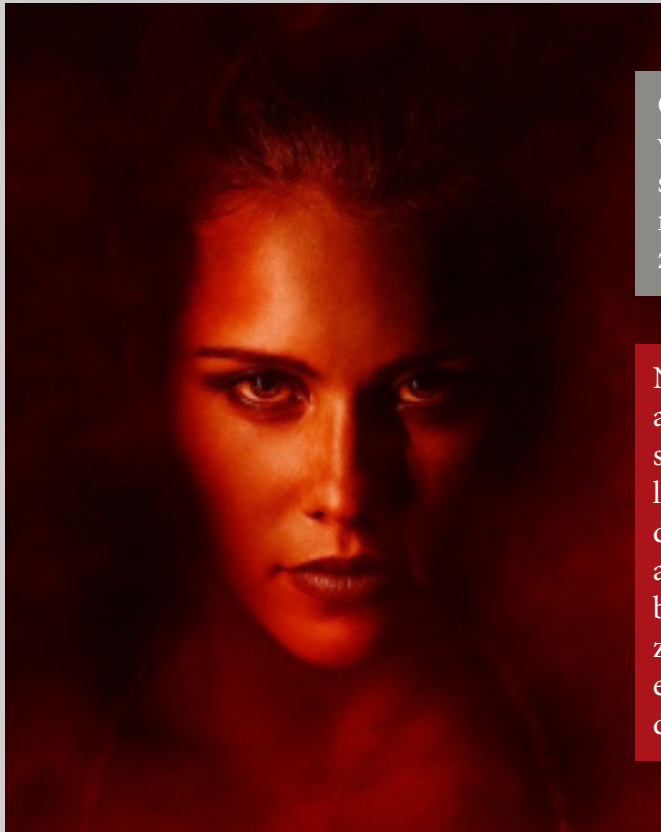
Jednou z najlepších postáv seriálu sa stal „záporák“ Marcel, ktorého vychoval a premenil práve Klaus – prispôbil ho k obrazu svojmu a Marcel ho nakoniec prevýšil. Áno, je to podobný psychotický maniak, posadnutý kontrolou, akurát má čosi na viac. Dokáže si podmaniť ľudí, získať si ich lásku a rešpekt, zatiaľ čo Niklaus sa ich snaží zastrášať, čím nikdy nič nedosiahne.

Druhým mínusom pre mňa bolo, keď som sledovala, ako scenáristi tápu v temnote, pokiaľ sa jednalo o postavy seriálu. Napríklad taká Camille mi prišla sympatická, milá a... a to je všetko. Nemala dostatočný šmrnc, aby si ma získala a preto by som okom ani nemihla, keby náhodou zomrela. Pri Davine to šlo o čosi lepšie a Haley ma ako zvyčajne rozčuľovala, aj keď ku koncu si renomé napravila a celkom som si ju obľúbila.



Vedela som, že Nik je proste šialený túžbou po moci a kontrole, ale občas mu to prerastalo cez hlavu. Zakaždým, keď sa v New Orleans podarilo nastoliť ako-také prímérie medzi druhmi, prišiel s nejakým plánom, ktorý napokon explodoval a spustil novú vlnu nepokojov a nenávisti. Najviac ma desila predstava, že sa vráti k svojej záľube zapichovania súrodencov, ale našťastie od toho upustil. Naozaj nemám rada, keď nám tvorcovia stále predkladajú to isté – je to, akoby človek každý deň obedoval jedno jedlo; po čase vám to začne liezť krkom a ešte o čosi neskôr sa ani nedokážete donútiť k tomu, aby ste svoje sústo vôbec prehltli.

Keď sme už pri tých záporných postavách, nedá mi nespomenúť čarodejnice z francúzskej štvrte – to sú potvory na pohľadanie – a sem-tam som sa nemohla rozhodnúť, na koho strane vlastne stojím. Niekedy som im držala palce (dokonca aj na nohách), aby nakopali Nikovi zadok, inokedy som mala chuť zobrať lopatu a umlútiť ich – hlavne teda v záverečných epizódach, kedy ma začali poriadne rozčuľovať.



Čo musím pochváliť sú práve flashbaky, ktoré som nikdy veľmi nemusela, ale v tomto seriáli ma dostali a nemohla som sa dočkať, kedy sa konečne s našimi postavami presunieme do minulosti, kde sa dozvieme niečo nové, niečo zaujímavé, možno niečo dych berúce.

Najviac ma však teší, že scenáristi s nikým nezaobchádzajú ako v rukavičkách. Milujem, keď príde Elijah, prednesie pár slov, odopne si horný gombík na dokonale sadnúcej košeli, nonšalantne sa usmeje a potom vyvraždí polovicu osadenstva naokolo – je k zožratiu. Krv tečie doslova prúdom a mne je ľúto len to, že z Pôvodných sa stávajú neporaziteľní bohovia, čo ma trochu irituje, lebo keď viem, že nemôžu zomrieť (a hlavne teda Klaus) nedokážem sa dostatočne emočne zapojiť. Ale nevadí – kompenzujú mi to vraždením desiatok iných vedľajších postáv.



Tento seriál má jednoznačne potenciál, ktorý dúfam, bude v nasledujúcej sérii naplno využitý. Čo ma baví najviac, je fakt, že hlavnou postavou je Klaus, ktorého nemožno celkom považovať za kladnú postavu. I want to be a king! – tomu je náš hybrid ochotný obetovať čokoľvek.



Mima

8/10



# Pretty Little Liars

ROZKOŠNÉ, MALÉ... ROZHODNE NIE PRAVDOVRAVNÉ!

Pretty Little Liars (alebo po našom Roztomilé mrchy) je seriál, ktorý sme už v magazíne OurStories rozoberali, no keďže je to jedna z tých televíznych šou, ktorá si aj po dlhej dobe drží svoju základňu fanúšikov a stále dokáže prekvapiť, rozhodla som sa porovnať tento seriál s jeho knižnou predlohou, ktorej autorkou je spisovateľka menom Sara Shepard. Mnohí možno neviete, že z tejto série vyšlo celkom šesťnásť kníh, rozprávajúcich príbeh štyroch priateľiek, ktoré sa potýkajú so zlým –A.

**POZOR! ČLÁNOK OBSAHUJE SPOILERY!**

## AKO SA LÍŠI KNIŽNÁ VERZIA OD SERIÁLOVEJ?

Pokiaľ ide o celkový dej, v knihách sa Alisonino „mŕtve telo“ nájde až po troch rokoch, nie po jednom, ako v seriáli. Za tú dobu sa zvyšné klamárkyničky veľmi odcudzujú a komunikujú len vtedy, keď to je nevyhnutné – obyčajne kvôli –A. Každá z nich má svoje tajomstvo, o ktoré sa so zvyškom dievčat nedelí, čo robí knihy o niečo tajomnejšími a zaujímavejšími.

Žiadny A-team, ani Vivien Darkbloom a RedCoat v knihách nie sú.

Hanna je v knihách opisovaná ako brunetka s hnedými očami a je židovka. Nikdy sa s matkou do žiadnej finančnej krízy nedostali, pretože v knihách sú Marinovci veľmi bohatí.

Zatiaľ čo v seriáli Hanna s Ariiným bratom Mikeom okrem pár bozkov nič nemala, v knihe s ním dlhšiu dobu randila, dokonca to bol on, s kým stratila panenstvo.



Knižná verzia pani Marinovej by titul matky roka s najväčšou pravdepodobnosťou nedostala – s Hannou nemajú ktovieako dobrý vzťah.

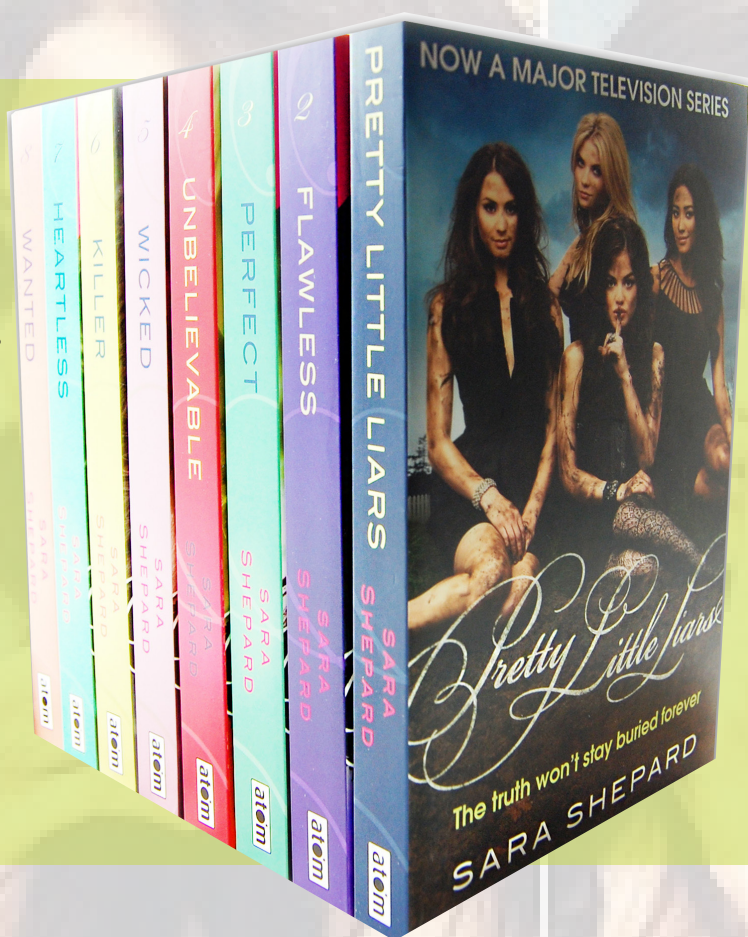
Caleb ani v jednej z kníh nie je.

Hanna má v knižnej verzii s Lucasom vážny vzťah, zatiaľ čo v televíznej šou sú iba kamaráti.

Zatiaľ čo v seriáli Hanna občas pripomína Alison, v knižkách to je presne naopak – nie je ako Ali ani trochu.

Aria je v knižkách tou postavou, ktorá bola v seriáli vystihnutá najvernejšie.

Ezra a Aria v knižkách o svoj vzťah nebojujú tak veľmi, ako v seriáli a ani netrvá tak dlhú dobu. Aria má najväčší a najdlhší vzťah s Noelom, ktorého seriálová verzia okolo knižnej ani neprešla – je to úplne iný človek.



Byron (Ariin otec) v seriáli svoj vzťah s Meredith ukončil, ale v knižkách nie. Dokonca spolu majú dcéru Lolu.

## *Pretty Little Liars*



*Aria Emily Spencer Alison Hanna Mona Jenna*

Spoby v knižkách nie je!

Spencerin vzťah k Wrenovi je v knižkách oveľa rozvinutejší a neskončí len pri jednom bozku.

V seriáli je Spencer nevlastnou sestrou Jasona, ale v knižkách Alison a Courtney.

Emily má v knižkách modré oči a vlasy mierne do ryšava. V knižkách je bisexuálka, nie homosexuálka.

V knižnej verzii nie je Emily jedináčik, ale má troch súrodencov.

V knižkách Emily randí s chlapcom menom Isaac – nik taký sa v seriáli neobjavil.

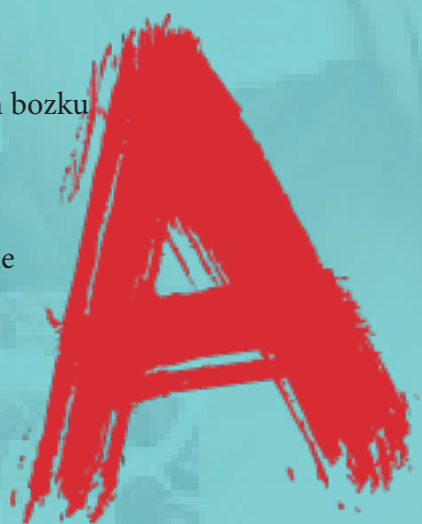
Žiadna Paily.

V knižkách Aria rada pletie – toto jej hobby v seriály spomenuté nie je.

V knižkách sa Aria potajme vydá za istého Hallbjorna, avšak tento zväzok nebude platný kvôli jej veku.

Knižná verzia Arie je oveľa viac tvrdohlavejšia a menej ochotná odpúšťať.

V knižkách Spencer randí so spolužiakom Andrewom, zatiaľ čo v seriáli sú len kamaráti.





Knižná Emily je oveľa viac naivná, ako tá seriálová.

V seriáli sa Emily po prvý raz pobožká s Bennom, v knihách s Courtney.

Knižná Emily bola tehotná a svoje dieťa dala na adopciu.

V knihách sa dievčatá v skutočnosti kamarátia s Courtney, nie s Alison.

Maya v knihách nezomrie, naopak Jenna, Toby a Mona áno.

Prekvapenie na záver: Knižným –A je skutočne Alison.



Mima



# THE HUNGER GAMES

Jeden z najväčších bestsellerov v dvoch dva a pol hodinových filmoch, je príbehom Katniss Everdeenovej v nemilosrdnom postapokalyptickom svete a v hrách, ktorej posledný diel, Drozdajka (1. časť), si tento rok nájde cestu do našich kín už v novembri. Mrknime sa teda na prvé dve knihy a filmy tohto očakávaného seriálu.

## HRY O ŽIVOT

### OBDOBIE:

budúcnosť, kde krajiny a štáty zanikli... Pre niekoho vzrušujúce, iných desivé, pre mňa ozvláštnenie.

V podstate filmu ani nemám čo vytknúť iba ak by som chcela zájsť úplne, úplne do detailov. No ale čo človek pre vás neurobí.

**Knihy** si ma získala pre kvalitné opisy. Vidno, že charaktery sú prepracované a určite nie sú dokonalé, majú svoje chyby. Páči sa mi vykresľovanie jednotlivých krajov hlavne popisom postáv a celkovej atmosféry. Čo mi chýba je možno viac dejov, chce to niečo viac vzrušujúce, viac akcie, hlavne v aréne, hoc keď na ne dôjde, je to krvavé, áno, ale chápete, medzi tým je... nuda.



### POSTAVY:

**Katniss** vysoké dievča so šedými očami a tmavými rovnými vlasmi je vo filme skoro rovnaká. Vlasy má síce hnedé a rovné a oči modré, ale aspoň základný rys je dodržaný.

**Prim** je zlatá blondínka, nemám iné slovo. Oči má síce šedo-zelené, ale mne neprekáža, že mali byť modré.

**Gale /Hurikán** opis tiež skoro dokonale spĺňa. Jediné svetlé vlasy pokazili knižný opis.

**Peeta** je viac-menej obľúbený chalan s vlnitými vlasmi do čela a modrými očami.

**Prezident Snow** je podľa knihy štíhly a drobný, filmová realita je však o niečo zavalitejšia.

**Iskerník/Pryskyřník** by mal byť kocúrik s kalno-žltou srstou s polovičkou ucha, znetvoreným nosom a tmavými očami. Ale tak zase nebudeme pre film prefarbovať a týrať mačku, nie?





## SKÚŠKA OHŇOM (VRAŽEDNÁ POMSTA)

K tomuto nepoviem veľa. V knihe pri Galevom bičovaní Katniss povie, že je jej bratranec a v lese nájde dve utečenkine z ôsmeho kraja, ktoré utiekli počas povstania. Tie jej vysvetlia ako prišli na to, že trinásty kraj je pravdepodobne obnovený.

Tu v podstate nebolo nič ubraté ani pridané. Táto kniha bola tiež fajn, som rada, že sa tu rozoberá viacero vecí a nie len ľubostný život. Som rada aj za to, že v tejto knihe nie je Katniss osamote, ale s niekým a teda aj keď je v relatívnom pokoji, aspoň sa niečo deje v podobe rozhovorov.

Tiež musím uznať, že nápad s arénou ako hodiny je veľmi originálne a zapôsobilo to na mňa.

### VERDIKT:

Napriek tomu, že všetky tri knihy som prečítala za dva-tri dni, musím skonštatovať, že druhýkrát by som ich do ruky asi nezobrala. Určite však oceňujem nevšedný nápad. Rozhodne má niečo do seba, pretože ja veľmi sci-fi nečítam, no toto ma zaujalo. Plus je, že vo chvíli, kedy som toho mala vážne dosť, sa stalo niečo zaujímavé a ja som sa hnala dopredu. Už len pre to je palec hore, pretože to nie každý dokáže. A predsa sú na knihu vo väčšine len dva názory. Jedni zívajú nudou, druhí žasnú. Mój názor je niekde uprostred. Niektoré veci mi prišli nepremyslené a nedotiahnuté a celkovo som z kníh mala zmiešané pocity. Nemôžem povedať, že to bol vyslovený blud, ale ani, že je to najlepšia kniha na svete.

Veľa vecí mi prišlo nejasných, málo vysvetlených (možno je za tým ospalosť, keďže som čítala do tretej ráno). Stále mi príde, že Katniss urobila málo vecí na to, aby bola tvárou povstania. V podstate nerobila nič rebelantské, len chcela udržať na živu aj iných okrem seba. Moja kritika by sa zavŕšila, keby som sa vyjadrila k tretej knihe, pretože vďaka nej mám pocity definitívne v rozpore, ale keďže ešte si musíme počkať na film, vyjadriť sa až potom.



Trisha



6/10

# DAWN OF THE PLANET OF THE APES

PREČO SI FILM POZRIEŤ

Po prvej časti *Zrodenie planéty opíc*, som si povedala, že ak nenatočia pokračovanie, nič by sa nestalo, pretože to ukončili naozaj skvele. Ale keď som sa dozvedela o pokračovaní, bola som rada.

Príbeh ale v druhej časti rozpráva o Caesarovi, jeho novejopičej rodine a o ľuďoch v kolóniách.

Mňa osobne dojala scéna, keď sa Caesar dostane do svojho starého domova, a nájde tam videokameru, na ktorej sa nachádza záznam z jeho detstva.

Je to veľmi pekne spracované, no vždy sa nájde nejaká škodná. Tentoraz to bolo na oboch stranách.

Počas čakania na túto časť som si čas skracovala rôznymistrihmi, kde je vidieť, aká drina je naučiť sa opičie spôsoby.

PLUSY A MÍNUSY

+ v prvom rade je to neprekonateľný Andy Serkis, ktorý predstavuje Caesara

+ domov opíc, ktorý mal niečo i z ľudských zvykov, ale i opičích

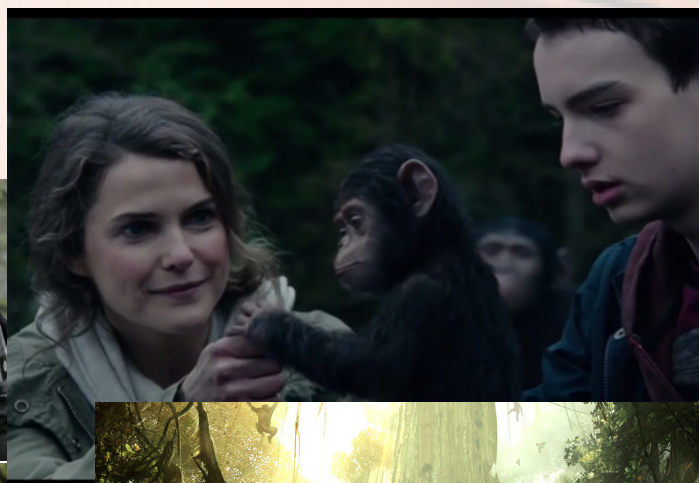
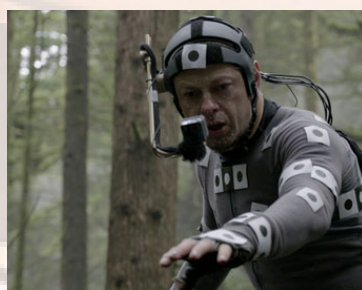
+ Koba, ktorý dokázal z ľudí urobiť idiotov

- príliš násilný Koba

- veľa zbytočnej smrti

- elektrina (Viem, že práve tá ich dovedla na územie opíc, ale to nemohli vymyslieť niečo lepšie?)

- otvorený koniec



DAWN  
OF THE  
PLANET  
OF THE  
APES  
© JULY 11

# DRACULA UNTOLD

## PREČO SI FILM POZRIEŤ

Každý už raz počul jeden z tých príbehov o Vladovi a o jeho skutkoch, ktoré ho priviedli k upírstvu.

Tento bude mať z každého niečo...

Vlad Tepeš obetoval svoju dušu, aby zachránil svojich blízkych a svoj ľud pred Turkami.

## OBSADENIE

Luke Evans

Sarah Gadon

Dominic Cooper

Samantha Barks

Zach McGowan

Tom Benedict Knight

Paul Kaye

Vlad Tepes

Mirena

Mehmed

Baba Yaga

Shkelgim

Ottoman General

Brother Lucian



# the Judge

## PREČO SI FILM POZRIEŤ

Hank Palmer je právnik, ktorý sa vracia z veľkomesta domov, kde prežil detstvo a kde je jeho otec, malomestský sudca, podozrivý z vraždy.

Podarí sa Hankovi opäť naviazať vzťahy s rodinou?

## OBSADENIE

Robert Downey Jr.

Vera Farmiga

Robert Duvall

Vincent D'Onofrio

Billy Bob Thornton

Leighton Meester

Hank Palmer

Samantha

Judge Joseph Palmer

Glen Palmer

Dwight Dickham

Carla





### PREČO SI FILM POZRIEŤ

Producent Guillermo del Toro prináša animovanú komédiu s jedinečným vizuálnym štýlom. Ide o príbeh životnej cesty Manola, mladého muža, ktorý sa zmieňa medzi očakávaniami svojej rodiny a túžbou ísť si za hlasom vlastného srdca. Pred definitívnou voľbou cesty, ktorou sa má vybrať, a vykročením za neuveriteľným dobrodružstvom, ktoré zahrňa tri fantastické svety, preto musí čeliť svojej najväčšej obave.



### SVETOVÁ PREMIÉRA

- Gone Girl 3. október
- Annabelle
- The Hero of Color City
- Left Behind
- A Good Marriage
- Drive Hard
- Kill the Messenger 10. október
- Alexander and the Terrible Horrible No Good Very Bad Day
- The Interview
- Addicted
- Whiplash
- The Judge
- Catch Hell
- The Book of Life 17 október
- Dracula Untold
- Young Ones
- The Best Of Me
- Housebound
- Nightcrawler
- Rudderless
- Birdman
- Dear White People
- Kingsman: The Secret Service 24. október
- White Bird In A Blizzard
- St Vincent
- Love Rosie
- Maps To The Stars
- Stonehearst Asylum
- Ouija
- Exists
- Horns 31. október

## GODS OF EGYPT

### OBSADENIE

Brenton Thwaites	Bek
Gerard Butler	Set
Nikolaj Coster-Waldau	Horus
Geoffrey Rush	Ra
Chadwick Boseman	Thoth
Rufus Sewell	Urshu
Elodie Yung	Hathor
Courtney Eaton	Zaya



# THE MAZE RUNNER

Pripravte sa utekať ako o život cez Labyrint, ktorý nemá koniec!

## Labyrint: Útek

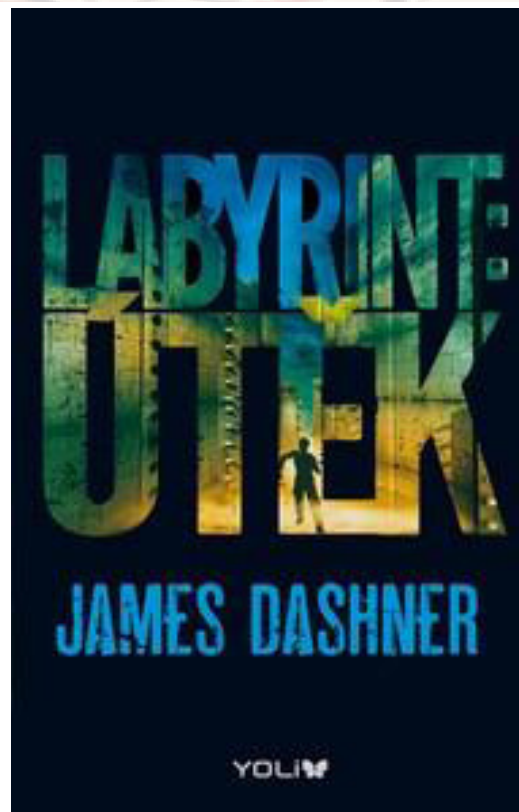
Všetchno se změní...

Když se Thomas probudí ve výtahu, nepamatuje si nic než své křestní jméno. Nemá žádné vzpomínky na rodiče ani na domov a netuší, jak se dostal tam, kde je. Jeho paměť je prázdná.

Není však sám. Když se výtah otevře, Thomas zjistí, že má kolem sebe chlapce, kteří ho uvítají na Place, širokém prostranství uzavřeném vysokými kamennými zdmi. Placeři, jak si jeho obyvatelé říkají, nevědí, proč nebo jak se tam ocitli. Kam jejich paměť sahá, vědí jen to, že každý den se otevrou kamenné brány do labyrintu, jenž je obklopuje. A stejně tak se každou noc pevně zavřou. Jednou za měsíc přiveze výtah nového chlapce. A nikdo nechce zůstat v labyrintu po setmění.

Thomasův příchod Placeři očekávali. Ale další den se objeví dívka - vůbec první, která na Plac dorazila. A ještě překvapivější je zpráva, kterou jim doručí. Placeři byli vždy přesvědčení, že když se jim podaří labyrint kolem Placu vyřešit, najdou cestu domů... ať je to kdekoli. Ale čím dál víc se zdá, že Labyrint řešení nemá.

Dívčin příchod nevysvětlitelně způsobí, že si Thomas začne připadat jiný. Něco mu říká, že by mohl znát některé odpovědi - kdyby našel způsob, jak se dostat k temným tajemstvím uzamčeným v jeho mysli.



## The Scorch Trials

Vyriešenie Labyrintu malo všetko ukončiť.

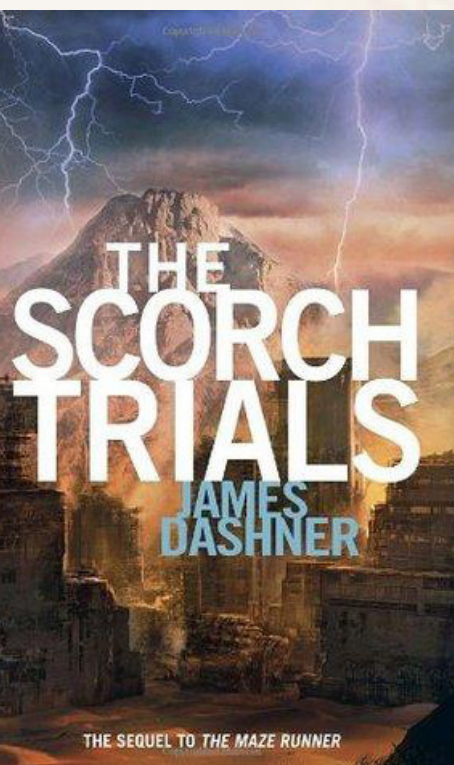
Thomas si bol istý, že útek z Labyrintu bude pre neho a pre ostatných znamenať slobodu. Ale WICKED ešte neskončila. Fáza Dva ešte len začala. Spálenisko.

Neexistujú žiadne pravidlá. Neexistuje žiadna pomoc. Buď to zvládnete, alebo zomriete.

Obyvatelia Labyrintu majú dva žýdne na to, a by sa dostali cez Spálenisko - najviac spálený sektor sveta. A WICKED sa uistila, že všetko bude pracovať proti nim.

Priateľstvo bude otestované. Lojalita bude prelomená. Všetky stávky podané.

Teraz sú tam aj iní. Prežitie znamená zničenie všetkých z Labyrintu - a oni sú odhodlaní prežiť to.



## The Death Cure

Toto je koniec cesty.

WICKED zobrala Thomasovi všetko: jeho život, jeho spomienky a teraz aj jeho jediných priateľov – obyvateľov Labyrintu. Ale všetkému je konečne koniec. Testy budú kompletne po poslednej skúške.

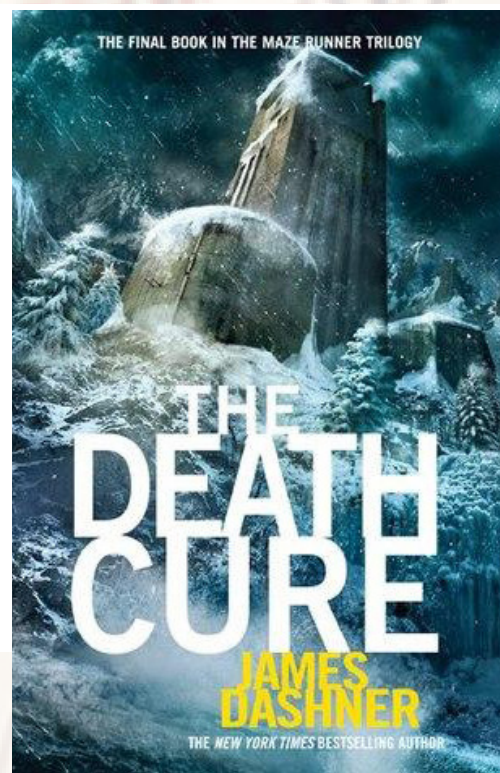
Prežije to niekto?

Čo však WICKED netuší je, že Thomas si toho pamätá oveľa viac ako si myslia. A aj to málo stačí na to, aby mal dôkaz, že nemôže veriť ani jedinému slovu, ktoré vyslovia.

Pravda bude desivá.

Thomas porazil Labyrint. Prežil Spálenie. Bude riskovať všetko, aby zachránil priateľov. Ale pravda by to všetko mohla ukončiť.

Čas lži skončil.



### Upozornenie:

Knihy som čítala v angličtine a nikdy som v ruke nedržala preloženú verziu, takže vopred upozorňujem, že v preklade obsahov druhého a tretieho dielu alebo v texte samotného článku môžete nájsť nejaké nezrovnalosti.

Dystópie sú v súčasnej dobe veľmi obľúbené, narazíme na ne doslova na každom rohu a hľadať v nich niečo originálne a ešte nevidené je ako pokúšať sa na zamračennej oblohe nájsť nejakú tú žiariacu hviezdičku. Ale niečo, čo očividne vyzerá ako nemožné, sa občas môže zmeniť len na veľmi ťažké. A táto séria je toho jasným dôkazom. Možno jediné, čo tento žáner potreboval na oživenie, bol chlap, ktorý by sa, obrazne povedané, chopil pera.

Celá trilógia je komplexným príbehom a udalosti v jednotlivých knihách na seba priamo a takmer ihneď nadväzujú. Dvojka sa začína tam, kde skončila jednotka a rovnako je to aj pri záverečnom diely série. Dynamika je rovnou mierou vyvážená napätím, akciou a nebezpečenstvom, no v tom všetkom by ste len ťažko hľadali skutočnú ľúbostnú líniu, či nejakú romantiku. Nehovorím, že muži-sposovatelia nemajú talent na emocionálne výlevy hlavných postáv a ľúbostné, Ber-

mudské trojuholníky (alebo v niektorých prípadoch mnohouholníky), ale z nejakého dôvodu sa väčšinou radšej držia iných línií príbehu, čo, samozrejme, nemusí byť nutne na škodu.

Celý príbeh (myslený ako celá trilógia) je písaný z pohľadu tretej osoby, avšak potenciál tu nebol využitý naplno, keďže sme sa na svet stále pozerali očami práve Thomasa.

Tým pádom sme občas boli ochudobnení o ostatné osoby a veľa času zaberalo opisovanie a vysvetľovanie udalostí, ktoré sa odohrali v Tomovej neprítomnosti. Zakomponované je to slušne, avšak pri opakovaní situácie sa sami seba pýtate, či bolo skutočne nutné siahnuť po pohľade rozprávača a nebolo by jednoduchšie proste rozprávanie nechať priamo na Thomasovi. Ja osobne mám





pocit, akoby autor náročky zvolil práve takúto podobu hlavne kvôli všeobecne prevládajúcemu názoru, že pri rozprávaní v tretej osobe nie je možné verne opísať emócie. Ale keďže nikomu do hlavy nevidím, domnienky si nechám radšej sama na seba.

Na celej trilógii vás zo začiatku zaujme práve nevedomosť. Obsah knihy vám toho veľa nepovie a rovnako na tom sú aj prvé strany. Thomas sa prebúda vo výťahu na neznámom mieste, obklopený neznámymi ľuďmi bez toho, aby si pamätal čokoľvek iné okrem vlastného mena. V myslí vám už len pri tej vete napadne aspoň milión otázok typu prečo,

kto, ako... Ale na odpovede budete musieť počkať. Práve táto neistota vás zo začiatku núti otáčať strany knihy, ktorej veľmi nerozumiete. Na každé druhé slovo vyvalujete oči a máte chuť urobiť tým úbohým kusom dobre viazaného papiera nové okno k susedom. A potom, ak to vydržíte, nastane ten zlom, keď vás to dokonale pohltí.

Napriek nedostatkom ste úplne zažraní do tej tajomnosti a nebezpečenstva. Neistota sa na vás prenáša zo všetkých hlavných postáv, ktoré sú ku všetkému ešte aj dokonale popísané a veľmi ľahko rozlíšiteľné. Pretože každý jedinec je iný a zastúpenie je naozaj veľké. Je tam optimista, naivné dieťa, ale dokonca aj sarkastický vodca, či neurotický „bachar“. Pretože Labyrint tak na vás bude pôsobiť. Akoby to bola väznica a tí chalani, ktorí ešte

ani nedospeli, spáchali nejaké hrozné zločiny, za ktoré ich uväznili na mieste, kde sa nikdy nič nemení.

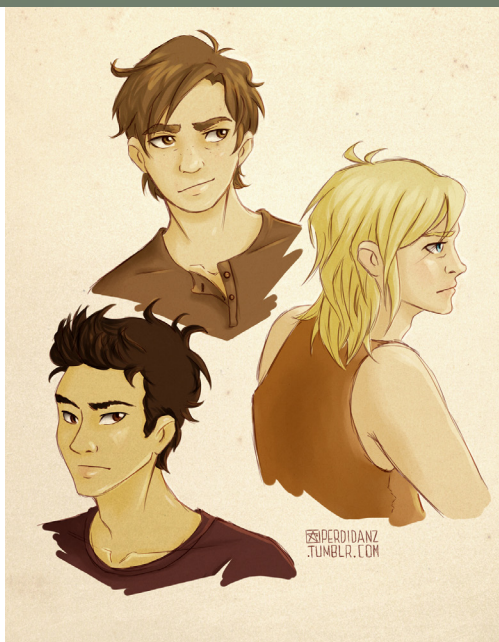
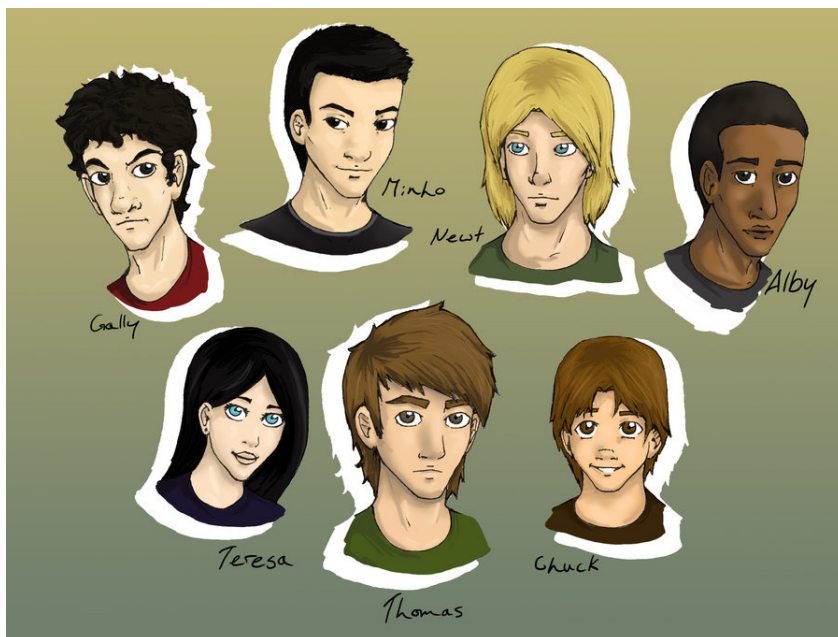
Všetci majú svoje dané úlohy. Niektorí sa zaoberajú tými najhnusnejším a najpodradnejšími činnosťami, iní zabíjajú zvieratá a varia z nich chutné jedlo a iní z nich sú Bežci (v

brány vedúce späť do „mesta“ a ten, kto ostane vonku po večierke, akoby si podpísal rozsudok smrti. A aby toho nebolo málo, to miesto sa neustále pohybuje, prestavuje sa a mení svoj tvar.

Do toho všetkého obyvateľa Labyrintu raz mesačne dostanú nováčika, zakaždým chlapca a raz do týždňa aj jedlo a všetko potrebné. Stereotypnosť toho miesta vás doslova udiera do tváre a pri otáčaní strán sa cítite bezmocne aj za všetky postavy. A postupom času sa tá bezmocnosť mení na hnev a beznádej, alebo rovno zúrivosť. Čo len dokazuje, že autor zvládol svoju „rozohranú hru“ naozaj bravúrne.

Zlom v celom Labyrinte nastane hneď druhý deň po Thomasovom

príchode, keď dorazí výťah s ďalším nováčikom. Aby boli obyvatelia ešte viac zdesení, je to dievča. Jedno jediné medzi niekoľkými desiatkami chalanov. Ale jej prítomnosť povzbudzujúca rozhodne nie je, keďže spolu s ňou príde aj správa, že ona je posledná. Tým sa potreba uniknúť z Labyrintu ešte zväčšuje. Ľudia sú netrpezliví a zúfalí, unavení spôsobom života, ktorý je pre nich trestom a oni si ani len nemôžu spomenúť za čo. Thomas vie, že on je kľúčom k niečomu väčšiemu, keďže všetky zmeny v zdanlivo nemennom prostredí prišli po jeho príchode. Čitateľa rozhodne neprekvapí, že sa za trochu dramatických okolností stane Bežcom a aktívne sa podieľa na hľadaní cesty von z Labyrintu. Ako sám názov napovedá, nakoniec sa im to podarí, ale to ešte neznamená koniec.



originálnej verzii Runners, čo odkazuje na názov prvej knihy, ale aj samotnej série) v Labyrinte, kde sa snažia nájsť cestu von, hoci je to neuveriteľne ťažké. Môžu hľadať a utekať len cez deň, v noci sa zatvárajú

V druhej knihe sa dej ešte viac stupňuje. Napriek dramatickosti celého príbehu nechýbajú ani pasáže, ktoré môžu byť potenciálne vtipné. Na rozdiel od prvého dielu už ide o viac a okrem jednej ústrednej zápletky sa rozvíja aj ďalšia, omnoho dôležitejšia. Začíname pátrať po príčine toho všetkého, celého Labyrintu, strategických spomienok, nekonečných testov a možno aj bezcitnosti tých, ktorí to všetko majú na svedomí. V tomto úseku musím autorovi zložiť poklonu, že nesiahol po čierno-bielych postavách. Aj tí najväčší záporáci majú na svoje správanie takmer logické dôvody a tým pádom stále váhate, či by ste nemali ešte počkať s brutálnou vraždou niekoho z tých, ktorí ťahajú za nitky.

A verte mi, niektoré postavy sú opísané tak verne, že by ste ich uskrtili, keby ste mali príležitosť. Pretože napriek ich skutkom, ich pohnútky boli niekedy na začiatku ušlachtilé, keď sa snažili nájsť liek na veľmi zákernej vírus, ktorý zničil takmer celú populáciu zemegule. V tomto bode som sa chytala za hlavu a mala chuť si ju niekam otrieskať kvôli očividnej neoriginálnosti, ktorá sa dostáva



dokonca aj na pomedzie smrteľných chorôb.

Posledné mesiace mám totiž neodvratný pocit, že v týchto posapokalyptických príbehoch sa ľudia vždy nakazia niečím, čo im pomaly požíera mozog, až nakazení prepadnú šíalenstvu, kanibalizmu, alebo celkom stratia svoju osobnosť. V horšom prípade je to kombinácia všetkých troch „symptómov“. Nechápte ma zle, takéto choroby sú vážne desivé, ale prečo raz nedokáže niekto vymyslieť nejakú baktériu, ktorá

ľudí premení na veвериčky so žiabrami? (Ja viem, je to naozaj nereálne, ale bola by to zmena, ktorá by ma možno pri čítaní dokázala zaskočiť.) Avšak napriek tomu všetkému odhalovaniu a pretrvávajúcej nechápanosti sa v príbehu stále objavujú naše obľúbené postavy a každá z nich má svoj priestor. Sklamaním môže byť chýbajúca ľúbostná linka, v ktorú som ja osobne dúfala po zjavení Teresy, avšak tá bola už v zárodku zakopaná do zeme trochu brutálnym spôsobom práve pri prechádzaní Spáleniskom.

Samotný tretí diel sľubuje nejaké tie odpovede, ale bohužiaľ pre čitateľa si väčšinu z nich musíme len domýšľať. Autor napriek neustále sa stupňujúcemu deju nedokázal sústrediť na všetko. Možno kvôli tomu, že nevyužil naplno potenciál rozprávania v tretej osobe a tým pádom sme v záverečnom diely takmer stále sledovali osudy Thomasa a veľmi malého okruhu jeho priateľov, alebo len jeho samotného. Čo môže pôsobiť ochudobnene, ale je to vyrovnané aspoň opäť bravúrne zvládnutou akciou a novými zápletkami.



### Prečo začať čítať túto sériu?

James Dashner vniesol do tohto žánru nový rozmer napätia a nevedomosti. Jeho príbeh má veľký nádych originality, hoci na niektorých miestach trochu pokrivkáva, ale vyvažujú to dokonale opísané charaktery postáv a hlavne prostredie, ktoré sa čitateľa dokáže dotknúť. Napriek tomu, že sa nevenoval ohraným témam ako sú láska, či lúboštný vzťah, čitateľa si udrží stupňujúcim sa nebezpečenstvom, dynamikou a hlavne faktom, že po dlhom čase je to opäť raz záležitosť aj pre náročnejšieho čitateľa, ktorá vás prinúti rozmýšľať a lámať si hlavu nad dôvodmi toho všetkého.

Trilógia je v mnohých ohľadoch dielom, ktoré vyraža dych svojou jednoduchosťou i zložitou zároveň. Autor staval na ľudská zvedavosť, ktorá väčšinu z nás prinúti po príbehu siahnuť už len kvôli tomu, aby sme sa dozvedeli odpovede na neustále sa rodiace otázky. Všetko je to pekne lemované predvídateľnými maličkosťami, ale aj obrovskými prekvapeniami, ktoré vás nútia lapať po dychu a hoci je celá séria písaná vo forme jediného príbehu, každá jedna kniha sa niečím odlišuje. V niečom je to pozitívne, v inom negatívne. Ale keď sa začítate do príbehu, zistíte, že si to ani neuvedomujete, len hltáte každé slovo. Až kým nie ste na konci a nepýtate sa sami seba, čo si o tom všetkom máte myslieť a či by ste nemali pátrať po pokračovaní.

### Fakty o sérii, ktoré ste možno nevedeli:

Podľa prvej knihy bol natočený film s rovnakým názvom (v preklade Labyrint: Útek, ktorý do kín išiel pod názvom The Maze Runner). Na rok 2015 sa chystá jeho druhé pokračovanie (oficiálny názov The Maze Runner: The Scorch Trials).

Celá séria bola silne ovplyvnená knihami Enderova hra a Pán múch. Ku všetkým knihám existujú knižné trailery, ktoré môžete nájsť na oficiálnej stránke autora alebo priamo na YTB.

K sérii boli publikované dve novely. Jedna z nich s názvom Thomas's First Memory of the Flare je v podstate len krátkou spomienkou Thomasa, ktorá by sa dala zaradiť medzi druhý a tretí diel. Druhá, The Kill Order, rozpráva príbeh ešte pred celou sériou a zachytáva udalosti spojené s objavením vírusu a zničením zeme. V roku 2016 by mala pod názvom The Fever Code vyjsť ďalšia novela, ktorá zachytáva proces vytvárania Labyrintu ako aj osudy jeho obyvateľov ešte predtým, než sa tam vôbec dostali spolu s vysvetleniami, prečo tam vlastne skončili.

K sérii patrí aj „spis“ The Maze Runner Files, ktorý obsahuje zmyslené správy a maily medzi zamestnancami organizácie WICKED.

Prvá kniha prvýkrát vyšla v roku 2009 a odvtedy bola preložená do 21 jazykov.



# KNIŽNÉ NOVINKY

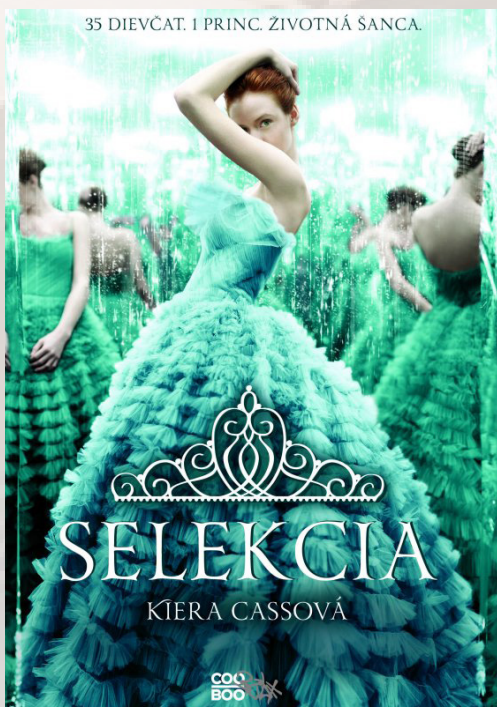


## KAM SI ZMIZLA, BERNADETTE! - Maria Sempleová

Nedbanlivo vtipná kniha o dievčati, ktoré na vlastnú päšť pátra, kam sa podela jej matka. Bernadette Foxová zmizla po tom, čo jej pätnásťročná dcéra Bee priniesla zo školy samé jednotky a začala sa dožadovať sľúbenej odmeny: rodinného výletu do Antarktídy. Pred čitateľom sa postupne rozohráva neskutočne pútavý román o jednej vskutku výnimočnej rodine, v ktorej sa potvrdzuje, že genialita často hraničí s vyšinutosťou...

## DARCA- Lois Lowry

Dvanásťročný Jonas žije vo svete riadenom prísnyimi pravidlami. Všetko je tam dokonale zorganizované a bezpečné – človeku pridelia meno, rodičov, partnerov i povolanie. Všetci sú si rovní, všetci žijú v dostatku a preto tam nie sú vojny, zločiny, nik necíti bolesť, strach, neistotu. Ten, kto pravidlá nedodržiava, môže byť prepustený. Jonas však stojí pred veľkou udalosťou - práve on má sa stať strážcom spomienok, príjemcom pamäte minulých generácií. Postupne sa dozvedá o bolesti a utrpení, no aj o kráse, láske a priateľstve a začína chápať, že jeho spoločenstvo žije príjemný život za cenu úplnej absencie citov a možnosti voľby. A s týmto vedomím nedokáže svoju úlohu prijať. Svoj román venovala Lois Lowry „Všetkým deťom, ktorým zverujeme do rúk budúcnosť.“ Román určený vnímavým dospelým aj dospelým, bol preložený do viac ako tridsiatich jazykov a autorka zaň získala niekoľko cien. Na niektorých amerických školách bol zaradený medzi povinné čítanie, na iných naopak zakázaný. Prečo? Pretože je to kniha, ktorá deti vedie k tomu, aby okolitý svet neprijímali automaticky, aby sa oň zaujímali, premýšľali, kládli si otázky a hľadali odpovede. Aby si uvedomili, že pravidlá, ktoré nás majú chrániť, nás môžu zároveň ochudobňovať a pripraviť o slobodnú vôľu.



## SELEKCIA - Kiera Cass

Pre tridsaťpäť dievčat je Selekcia životnou šancou. Príležitosť uniknúť svojmu osudu, vstúpiť do okázalého sveta rób a drahých šperkov. Žiť v paláci a bojovať o srdce úžasného princa Maxona. Pre Americu Singerovú je to však nočná mora. Musí opustiť svoju lásku a odísť z domova. Potom sa zoznámí s princom Maxonom. Postupne začne prehodnocovať všetky svoje dovtedajšie plány – a uvedomí si, že život, ktorý si vysnívala, bledne pri budúcnosti, na ktorú nikdy ani nepomyslela.

## POBOZKANÁ MESIACOM - Amy Plum

Život Kate Mercierovej sa po smrti jej rodičov zmenil od základu. Spolu so sestrou sa presťahovali do Paríža, kde bývajú u starých rodičov. Kate si tu našla priateľa, ktorý ale nie je obyčajným smrteľníkom: Vincent je revenant. Vďaka Vincentovi spoznáva Kate očarujúci svet, v ktorom si nájde verných priateľov. Toto nové prostredie je však tiež plné nebezpečenstva: osudom revenantov je totiž zachraňovať ľudí a bojovať proti zlým bytostiam.



Moderná klasika svetovej fantasy

## GARTH NIX



## SABRIEL



MŔTVI NESMÚ SLOBODNE KRÁČAŤ ŽIVOTOM.  
TO NIE JE ICH CESTA.

## SABRIEL - Garth Nix

Sabriel má osemnásť rokov a práve zložila záverečné skúšky na internátnej akadémii. Do konca roka ostávajú dva týždne, keď sa uprostred noci zjaví v škole mŕtvy vyslanec. Priniesol jej otcove nástroje: nekromantické zvonce a Abhorsenov meč. Sabriel sa vydáva do Starého kráľovstva, aby našla otca a pomohla mu. Odmieťa sa zmieriť s myšlienkou, že by mohol byť mŕtvy. Staré kráľovstvo je však v úplnom rozvrate: dvadsať rokov bezvládia spôsobilo, že sa všade potulujú voľnomagické stvorenia a mŕtvi, ktorých do sveta živých nekontrolovane povolávajú nekromanti. Sabriel zisťuje, že aj jej otec bol nekromant, ale taký, ktorý mŕtvych spútal a slúžil Výsade a kráľovstvu. Sabriel, hoci nepripravená, musí zaujať jeho miesto. V nadchádzajúcej bitke budú totiž proti sebe bojovať sily Života a Smrti. A Sabriel bude musieť čeliť vlastnému osudu.

## SVŮDNÉ NEBEZPEČÍ - Wendy Higgins

Sedmnáctiletá Anna Whittová už prekonal prvotní šok ze zjištění, že není obyčejnou smrteľnicí. Patří mezi potomky padlých andělů, nefily, a její osud předurčuje dávná věštba – právě ona má navždy zlomit moc démonů nad světem lidí. Otec Belial našťestí stojí při ní, ale naoko musejí oba předstírat, že dál svádějí nevinné duše do temnot závislostí. Na otcovo přání začíná Anna s kamarádem Kopanem cestovat po světě, aby dali dohromady stejně smýšlející nefily. Jejich cesty jsou riskantní, ale na Annu číhá ještě další nebezpečí. Nedomáže zapomenout na Kaidana a její poslání ji nakonec nevyhnutelně zavede i za ním. Dokážou oba odsunout stranou touhu a soustředit se na boj proti zlu? A je jejich láska vítězstvím hlubokého citu nad démonickou přirozeností, nebo jen dalším úskalím, které jim do cesty postavil osud?



# Fantasy okienko

## EGYPTSKÁ MYTOLÓGIA

Mytológia sa dotýkala už počiatkov starovekého Egypta, jeho zjednotenia faraónom Menim, ku ktorému došlo približne okolo roku 3000 pred Kr. Identita zjednotiteľa nie je presne známa, pretože pod označením Meni sa môže ukrývať viacero panovníkov – Narmer, Hor-Aha alebo Chasechemuej, či dokonca niektorý zo skorších vládcov. Podľa samotných Egypťanov im vládli v najstarších dobách vládcovia božského pôvodu, polobohovia a ešte skôr samotní bohovia, o tom rozpráva tzv. Kráľovský mýtus.

Starovekí Egypťania nerobili veľký rozdiel medzi posvätným a profánnym (čiže všetkým, obyčajným), pretože verili, že v ich živote sa uplatňuje dvojica kozmických princípov **maat** a **istef** v neustálom kozmickom zápase. **Maat** (neskôr ako bohyňa Maat) predstavoval poriadok, spravodlivosť, ekonomickú aj spoločenskú stabilitu. Princíp **istef** bol jeho protikladom – chaos, rozvrat štátu, napadnutie nepriateľmi, nízke záplavy, sucho a hladomor. V období pozemskej vlády bohov jestvoval v celej zemi *maat*, ale ľudia boli, aspoň podľa niektorých zdrojov, príčinou rozvratu. Kozmickú rovnováhu bolo potrebné opätovne nastoľovať prostredníctvom rituálov. Faraón, vtelenie boha na zemi, bol ručiteľom za božský poriadok *maat* – mal sa starať o bezpečie zeme, právo a v neposlednej rade aj o poriadne záplavy, ktoré mal ovplyvňovať svojim božským zásahom.

Egypt bol podľa mýtogeografie jeho obyvateľov stredom sveta. Egypťania sa považovali za stádo boha *Réa* a dokonca za jediných skutočných ľudí (pre iných ľudí ani nepoužívali označenie človek). V egyptskej literatúre sa opakovane objavuje silný vzťah Egypťanov k vlastnej krajine a ich túžba zomrieť tu, pretože, ako verili, iba tak môžu dosiahnuť v poriadku druhý svet.

*Egyptská mytológia nie je len súhrnom predstáv o bohoch, ktoré sú súčasnému človeku asi najznámejšie a najprístupnejšie. Možno v nej rozoznať niekoľko významnejších okruhov:*

**ETIOLOGICKÉ MÝTY** o pôvode sveta, bohov, ľudí a jednotlivých miest

**KRÁĽOVSKÝ MÝTUS** týkajúci sa postavenia faraóna, legitimizácie jeho moci a následníctva

**MÝTY** týkajúce sa **PODSVETIA** a **POSMRTNÉHO ŽIVOTA**

### KRÁĽOVSKÝ MÝTUS:

Postavenie faraóna prechádzalo počas dejín Egypta vývojom. V Starej ríši bola osoba faraóna nedotknuteľná, jeho kult bol veľmi

silný – dokladajú to tak monumentálne pyramídy ako aj sochy týchto panovníkov, ktoré nevyjadrujú vôbec ľudské emócie – a autorita nespochybniteľná. V neskorších obdobiach zažili panovníci spochybnenie svojej božskej moci a dokonca boli považovaní „iba“ za ľudí.

### POHREBNÝ RITUÁL:

Egypťania kládli dôraz snáď ako nikto iný, na pohrebné rituály a zabezpečenie posmrtného života. Prevládala predstava, že je dôležité zachovať si telesnú schránku po smrti neporušenú čo najdlhšie, pretože v nej prebýva duša. To bol aj jeden z dôvodov, prečo bola egyptská medicína na tak vysokej úrovni. Egypťania dosiahli majstrovstvo v umení mumifikácie mŕtvych. V neskorších dobách bola do hrobu prikladaná aj Kniha mŕtvych, ktorá mala slúžiť pre zosnulého ako návod na cestu podsvetím. Do hrobky sa tiež prikladali figurky služobníkov, ktorí mali za zosnulého vykonávať rôzne povinnosti, obetiny jedla, rôzne talizmany, hlava, ktorá mala slúžiť ako príbytok pre ducha po tzv. rituálnom otvorení úst a pod.

### EGYPTSKÝ PANTEÓN

Predstava o jednoliatom egyptskom panteóne hierar-





chizovaných bohov vznikla pod vplyvom rímskych a gréckych božských rodokmeňov. Egypťania v skutočnosti nikdy nevnímali celé spektrum svojich božstiev, nesnažili sa ich klásť na rovnakú úroveň a zvyčajne sa obmedzili na uctievanie niekoľkých málo bohov. V každom egyptskom kraji, *nome*, zvyčajne prevládal kult jedného božstva, ktoré bolo pôvodným ochranným idolom z preddynastických čias či sem neskôr bolo importované. Niektoré nomy boli známe ako územia patriace niektorému z bohov. Obrady a zvyklosti spojené s egyptskými bohmi sa kraj od kraja výrazne líšili a niekedy dokonca spôsobovali nevraživosť. Okrem miestnych božstiev existovali aj také, ktoré boli uctievané celonárodne.

#### NAJZNÁMEJŠIE BOŽSTVÁ:

**AMON** („Skrytý“) bol hlavným bohom, stvoriteľ a pán sveta, kráľ bohov, ale takisto boh všetkého skrytého a nezjaveného. Bol zobrazovaný v podobe človeka s korunou s dvomi dlhými perami, korbáčom a žezlom.

**RE** (**RÉ** alebo tiež **RA**) bol jedným z najvýznamnejších staroegyptských bohov. Bol stotožňovaný s poludňajším slnkom. V staroegyptskom umení bol Re zobrazovaný väčšinou ako muž nesúci na hlave kráľovskú korunu a slnečný disk. Namiesto ľudskej hlavy mal často hlavu sokola. Niekedy bol zobrazovaný v závislosti na polohe slnka na oblohe - ako malé dieťa pri východe, dospelý muž v plnej sile na poľudnie a ako starec pri jeho západe. Neskôr, po splynutí s bohom Horom, bol považo-

vaný za vládcu neba, zeme a podsvetia, zobrazovaný v podobe sokola. Pre Egypťanov slnko so sebou prinášalo svetlo, teplo a teda aj všetko, čo je nesmierne dôležité pre rast. Aj preto považovali boha Re za najdôležitejšieho. Videli ho v slnečnom kotúči a verili, že skrze neho vidí Re všetko, čo sa deje na zemi.

**HOR** (**HORUS** alebo **HÓRUS**) bol starovekým bohom neba, kráľov, vojny a takisto bol ochrancom. Podľa legendy pri boji s silami zosobňujúcimi chaos, prišiel o oko, ktoré sa neskôr pod názvom Horovo oko stalo staroegyptským symbolom sily. Hor je často zobrazovaný ako sokol, alebo ako muž s hlavou sokola, vďaka čomu bol zosobňovaný práve s bohom Re.

**ANUBIS** (alebo tiež **ANUP**) bol zobrazovaný so šakaľou hlavou (príp. ako čierny šakal) a panoval podsvetiu. Modlitby k tomuto bohu sa našli vyryté na väčšine hrobov. Okrem toho, že je bohom pohrebísk, mumifikácie, smrti a vzkriesenia, je aj ochrancom mŕtvych a sprievodcom zosnulých.

**ESET** (**ĚSET**, známa pod gréckym menom **IZIS**) je staroegyptskou bohyňou mágie, materstva, plodnosti, takisto je manželka Hora, sokolieho boha. Ako jedna z mála bola uctievaná aj za hranicami Egypta. Bola považovaná za jednu z najmocnejších bohýň. Jej moc bola podľa legendy taká veľká, že dokázala navracat život. Jej meno doslova znamená „Kráľovná trónu“. Trón je zároveň jej znakom a je zobrazovaná ako obyčajná žena s hierogly-



fom na čele (údajne práve hieroglyfom predstavujúci trón).

**MAAT** bol staroegyptský pojem pre spravodlivosť, poriadok a právo, ktorý sa neskôr prevtelil do podoby bohyně. Maat bola zodpovedná za dráhu hviezd, beh ročných období a takisto za konanie smrteľníkov, ale aj bohov. Jej hlavnou úlohou v mytológii bolo váženie duší v egyptskom podsvetí Duate, ktorým musel prejsť každý človek. Zobrazovaná bola ako žena, ktorá v jednej ruke drží žezlo a v tej druhej anch, na hlave mala pštrosie pero.

**PTAH** (alebo **PETEH**, či **FTA**) bol boh stvoriteľ, patrón remesiel a umenia. Bol zobrazovaný ako múmia s tesným rúchom, v oboch rukách držal žezlo was (symbol sily).

**HEKET** (alebo **HEKIT**) bola staroegyptskou bohynou zrodu, pôrodu, materstva, tiež života a v ľudovej viere bola označovaná za dobrotivú pomocníčku. Keďže pre

**HAPI** bol zosobnením každoročných záplav a neskôr aj bohom rieky Níl. Jeho meno značí „plynúci“ a k jeho titulom tiež patrí: Pán rýb a vodných vtákov a Pán rieky prinášajúcej vegetáciu. Je takisto darcom hojnosti a je zobrazovaný ako modrý, tučný a dlhovlasý muž s trsom vodných rastlín na hlave a s kvetom lotosu alebo papyrusom v ruke.

**ATUM** (alebo **TEM**, či **ATEM**) je jedným z najstarších uctievaných bohov starovekého Egypta. Je stvoriteľom všetkého, otec bohov a ľudí, panovníkov predok alebo jeho otec. Bol považovaný za „nočnú podobu“ boha Re a tým pádom niekedy označovaný za boha večernej oblohy.

**HATHOR** je jedno z najdôležitejších božstiev Starovekého Egypta, bohynia neba a nebeskej klenby, materstva, hudby a sexuality, ochrankyňa mŕtvych, obchodu a ciest. Bola manželkou boha Hóra a pravdepodobne dcé-



Egyptčanov bola žaba práve symbolom plodnosti a života, bola bohynia Heket často zobrazovaná ako žena s hlavou žaby, alebo ako sediaca žaba. Neskôr bola Heket spájaná hlavne s posledným stupňom tehotenstva a pôrodom samotným. Bola preto známa ako „Tá, ktorá urýchľuje pôrod“. Pôrodné babice boli často označovaní za služobníčky Heket, dokonca aj kňazky tejto bohyně samy vykonávali toto povolanie. Ženy počas tehotenstva zvykli nosiť amulety s podobizňou žaby sediacej na lekne.

**ANAT** bola dcérou boha Re a bohynou vojny a plodnosti, neskôr ochrankyňa bojujúceho faraóna, liečiteľka zaháňajúca démonov. Bola zobrazovaná ako ozbrojená žena s vysokou korunou lemovanou perlami.

ra boha Re (niektoré zdroje uvádzajú, že bola jeho manželkou). Bola zobrazovaná buď ako krava, alebo žena s hlavou kravy. Väčšinou však mala len kravské rohy so slnečným kotúčom a náhrdelník so znakom anch. Podobizeň kravy vraj získala vďaka starým legendám, podľa ktorých bola Hathor zosobnením Mliečnej cesty, ktorá podľa Egyptčanov vytekala z vemena nebeskej kravy.

**CHONS** (alebo **CHENSU**, **CHONSU**, **CHONŠU**) je egyptský boh mesiaca a mladosti z najstarší čias, keď ešte nebol definovaný egyptský panteón. Jeho meno je voľne preložiteľné ako „pútnik“, čo odkazuje na pohyb mesiaca po oblohe. Takisto bol považovaný za ochrancu tých, ktorí cestujú v noci. Ako boh nočného svetla bol Chons



vzývaný ako ochranca pred divou zverou; ten, ktorý prináša mužom potenciu a pomáha pri liečení. Egypťania verili, že Chons spôsobuje, že mesiac dorastá, ženy počnú, dobytok sa stáva plodným a nos i hrdlo sa naplňujú čerstvým vzduchom. Je zobrazovaný ako múmia s detským prameňom vlasov, žezlom a mesiacom, alebo s mesačným kosákom na hlave.

**MAHES** bol považovaný za boha vojny a zobrazovaný s hlavou leva. Takisto bol ochrancom, boh náhlych prírodných javov (ako napríklad búrka, vietor alebo tma). Predpokladá sa, že Mahes bol spájaný aj s poriadkom a pravdou a bol považovaný za toho, kto požíera vinníkov a ochraňuje nevinných. V neskorších dobách bol len málokedy označovaný svojim vlastným menom, namiesto toho sa pre neho používalo oslovenie Pán zabíjania, pretože bol spájaný s odporom voči cudzej nadvláde.

**MENHIT** (alebo **MENCHIT**) bola považovaná za cudziu bohyňu, ktorá sa stala družkou boha Anhura. Jej meno značí „Tá, ktorá zabíja“, keďže bola bohyňou vojny.

**SUTECH** (nazývaný tiež **SET**, vplyvom starogréckej kultúry známy tiež ako **SETH**) bol pôvodne bohom púšte, jedného z dvoch najvýznamnejších prostredí v Egypte. Takisto bol považovaný za boha chaosu, neporiadku a zmätku.

**THOVT** (alebo **THOT**, či **TOT**) bol egyptský boh zobrazovaný s hlavou ibisa (vták pripomínajúci bociana alebo volavku). Pôvodne bol bohom mesiaca, potom aj bohom múdrosti, učení a mágie, vynálezca písma a božský pisár.

**TUERET** (alebo **TOERIS**) bola staroegyptskou bohyňou matiek, tehotných žien a rodičiek, takisto aj pôrodov, pani súhvezdí. Bola zobrazovaná ako tehotná samica hrocha ceriaca zuby, stojaca na zadných nohách, má levie končatiny a krokodílí chvost. Jej meno značí „Tá, ktorá je veľká“ a súvisí s jej funkciou bohyne, ktorá sa odvrátila od zla a zabraňuje mu zvíťaziť.

**USIR** (alebo **OSIRIS**) je egyptský boh vegetácie, plodnosti, vzkriesenia a posmrtného života, vládca podsvetia, ktorý zvíťazil nad smrťou.

*Z egyptskej mytológie poznáme aj príbehy o iných bytosťach, nielen o božstvách. Tu su najznámejšie z nich:*

**SFINGA** nie je len postavou egyptskej mytológie, ale aj tej gréckej. Na rozdiel od Grécka však v Egypte nemali len jednu sfingu, ale hneď niekoľko. Predstavovala muža s telom leva (čo symbolizovalo silu). Egyptská sfinga (alebo tiež sfinx) bola benevolentná, no mala aj ohromnú silu a mala podobný post strážcu ako v Grécku. Snáď najznámejšou sfingou bola tá v Gíze, ktorá údajne „nosila“ tvár faraóna.

**BENU** (alebo tiež **BENNU**) je mýtickým vtákom podobujúcim sa na volavku. Podľa legiend sa vraj Benu stal inšpiráciou pre gréckeho Fénixa. Medzi jeho prívlastky patria: Ten, ktorý sa rodí sám zo seba alebo Ten, ktorý stúpa a Vládca výročí. Benu sa spájal aj s egyptským kalendárom, znovuzrozením a pravidelným, životodarným stúpaním hladiny Nílu. Vo všeobecnosti Benu symbolizoval opakujúce sa javy v prírode, striedanie ročných období a ročný pohyb slnka na oblohe.

**EL NADDAHA** („Tá, ktorá volá“) je morská nymfa, ktorá podľa legiend volala mužov do Nílu, pravdepodobne, aby tam zomreli. Príbehy rozprávajú o neuveriteľne krásnej žene, ktorá sa náhodne objavuje, keď okolo Nílu v noci prechádzajú muži. Zvyčajne sú dvaja a stvorenie jedného z nich zavolá menom, čím ho omámi, zhypnotizuje. Vyberie sa k vode a chce nasledovať ten hlas. Druhý muž, ktorý nie je zasiahnutým tým podmanivým hlasom, svojho druhu drží a snaží sa ho odtiahnuť. El Naddaha pokračuje vo volaní, až kým sa druhému mužovi nepodarí toho prvého odvrátiť od strašného osudu a potom obaja utekajú a ich kroky sprevádza ozvena toho mamiavého hlasu.

**GRIFFIN** (alebo **GRYF**) je legendárnym zvieratom s telom, chvostom a zadnými nohami leva, hlavou a krídlami orla a s orlími pazúrkami na predných nohách. Pretože je lev tradične označovaný za kráľa zvierat a orol za kráľov vtáctva, bol griffin veľmi mocné a majestátne stvorenie. V histórii sa jeho podobizeň dala nájsť na rôznych erboch významných rodov, doteraz zdobí značky a logá rôznych organizácií.

Lili



*Tips  
and  
Tricks*  
Click here.

# Nápady, knihy, my

Všetko, čo sme kedy poznali, sa neustále mení. Aj v tejto sekunde sa všetko jasné stalo tmavším a naopak. Tak je to aj v písaní. A pokrok len pre to, aby proste niečo bolo a nebola nuda, je zvlášť primitívny postoj, ktorý možno vnímate aj vy.

PRVÁ VEC, KU KTOREJ SA VYJADRÍM A ČO MI DOSŤ PREKÁŽA, SÚ VYNÚTENÉ TEXTY.

Nasilu zo seba niečo tlačiť nemá význam a predsa to niekto robí. Buď sa snaží dodržať termín, možno sa nudí a tak píše prvé, čo mu zide na um alebo stále píše v plus-mínus rovnakých dĺžkach a chce si udržať štandard. V každom prípade dôležitejší je výsledok než dôvod a pre to je len malá pravdepodobnosť a ešte menšia realita, že stvorený text je vážne taký *wau*, akým ste ho chceli mať. Samozrejme, sú výnimky. Niekomu to tak vyhovuje a dokonca ho to nakopne. Vo väčšine prípadov to však zlyhá na plnej čiare a potom sa nečudujte, že komentáre nie sú pozitívne.

Čítali ste už niečo také? Vytvorili ste to aspoň raz? Myslím, že to sa príhodi každému. A nie je to na škodu, pretože vďaka tomu vieme lepšie oceňovať, keď to nespoznáme a kritizovať hlavne samých seba, ak si vieme priznať chybu.



ĎALŠOU NEVÍTANOU A PREDSA ČASTOU NÁVŠTEVNÍČKOU JE ZLODEJKA MÚZY, KTORÁ PRICHÁDZA RUKA V RUKU S NÚTENÝM PÍSANÍM.

Som si istá, že aj toto dôverne poznáte. Je to ten úžasný pocit, keď civiete na čistý hárok alebo stranu, celý neodokvavý a plný elánu kedy sa vaše prsty konečne roz-

behnú a ono nič. Presne v tej chvíli vám totiž všetko vyfučí z hlavy a ostane iba pocit, že ste práve dostali miliónový nápad. Nadšenie vás neopúšťa a optimisticky sa pokúšate rozbehnúť pamäť, ktorá ale vypovedala službu a celý nápadik nadobro vymazala. Vtedy sa môže prejavíť spomínané násilné písanie, kedy sa pokúšate zozbierať útržky, no neúspešne.

Pamäť proste občas pripomína zavírovaný hardisk. Musíte ho kompletne prečistiť, preinštalovať, nakopnúť. Lenže ako?

Netlačte na pílu. Nútiť sa spomenúť je blbosť na entú. Zbytočne premárnite svoj čas a rozčúlite sa.

Uvoľnite sa. Myslite na niečo iné, zahrajte si hru, choďte von s priateľmi, prečítajte si dobrú knihu, pozrite si film, vypite čaj, kávu, kakao... Je veľa možností a len vy viete, čo na vás platí.

Preboha, nezačnite rozmýšľať. Ale vážne, ľudkovia (ja síce stále o niečom premýšľam, ale toto je vážne prípad, kedy s tým seknem). Spomaľte. Nechajte sa unášať príjemným nekonečnom prázdnoty a nechajte myšlienky, spomienky voľne pobehovať. Garantujem vám, že vaša hlava sa dokonale prečistí, prinajlepšom sa vám rozsvieti. Jasné, nie vždy, ale namiesto toho vám môže napadnúť aj kopa iných vecí.

A TERAZ SA PONORME TROCHA HLBŠIE...

NEDÁVNO SOM DOSTALA RECENZIU NA JEDNU SPOLUAUTORSKÚ POVIEDKU A VĎAKA NEJ SOM PRIŠLA NA ĎALŠÍ DÔLEŽITÝ BOD V AUTORSKOM SVETE, OKOLO KTORÉHO SA CELÁ RECENZIA TOČILA. LILI TO DEFINOVALA AKO: „ČO CHCÚ A MYSLIA SI OSTATNÍ“. NUŽ A JE TO ROZHODNE DÔLEŽITÝ BOD.

Keď sa nad tým totiž zamyslíte, píšeme síce štýlom seba vlastným, avšak predsa sa pohybujeme medzi dvoma skupinami. Očakávaní a neočakávaní resp. prekvapujúci autori. Môžeme si zobrať hocijakého spisovateľa.

Po pár knihách alebo poviedkach už vieme, čo a ako. Napríklad Danielle Steelová. Jej romány sú v podstate na jedno kopyto. Stále viete ako príbeh skončí a keďže kniha jej vyjde hneď, kritika sa môže, a nemusí, odraziť až v ďalšom diele. No my, čo zverejňujeme články na internete, dostávame odozvu viac-menej ihneď a občas nás to vážne prinúti zamyslieť sa, prehodnotiť dej v zárodku, či v strede a teda máme viac možností presunúť sa ku prekvapujúcej, či neprekvapujúcej skupine.

Ako čitatelia si tiež niekedy (stále) utvárame vlastné konce ešte pred finále. Párujeme si postavy podľa seba, pretože sme veľakrát naivní, že ak je tam pár náznakov a dlhú chvíľu do toho nikto nevojde, koniec je jasný. Častejšie však vytvárame dvojice podľa toho, v akej miere je kto ku komu uštipačný, kto má podobné vlastnosti, alebo kto je úplne opačný a vtedy si povieme: „Protiklady sa priťahujú“.

Presne na to sa sťažovala jedna moja kamoška, ktorá je nepredvídateľná v reálnom živote a nie to ešte v knihách. Moje poviedky sú, priznávam, predvídateľnejšie, ale to neznamená, že sa to nemôže zmeniť. Aj kritici sa v tom často seknú, pretože si povedia: „Zasa on? To ani nemusím čítať. Určite to skončí...“. Opakujem, môže to byť tak a nemusí. Každý vie prekvapiť. Dokonca aj Stee-



lová (overené od mamky, ja jej tvorbu nečítam). Tolko k tomu, čo si myslia ostatní.

PREJDIME K TOMU, ČO AKO ČITATELIA CHCEME.

NEVIETE? OBZRITE NA SA KNIHY VO VAŠICH POLICIACH, ALEBO V OBCHODOCH S NÁZVOM: BESTSELLERY.

AKÉ SITUÁCIE, ZÁPLETKY TAM NÁJDEME? SEX, LÚBOSTNÉ TROJUHOVNÍKY, KOMPLIKOVANÉ VZŤAHY, PREKÁŽKY AKO RASOVÁ ODLIŠNOSŤ (UPÍRI, ANJELI, EUDIA, VLKOLACI...).

Vzťahy do kníh jednoznačne patria, tak ako k samotnému životu, ale ostatné je trend. Vďaka nemu máte istotu, že sa o to aspoň zavadí pohľadom, pretože trh sa zameriava najskôr na tínedžerov. A z toho dôvodu dej, nech je hocako skvelý, je často popretkávaný ľahko od-



hadnutelnými situáciami. Najčastejšia zložka: sex. Áno, nechýba ani v mojich poviedkach. Pre mňa je to korenie príbehu, a preto ma zarazilo, prečo za to boli v recenzii mínusy. Odpoveď: je to všade. A ľudia to *chcú*.

Nevravím, že sa to má vynechať. To určite nie, no po krátkom premýšľaní dôjdete k tomu, že je to takmer vo všetkých knihách. Existuje stovka kníh, kde je to doslova vhoďené a strašne to ruší. Jasné, ako to opíšeme a zakomponujeme, je niečo úplne iné, otázkou ostáva, či je to naozaj nutné.

Autorka recenzie uvádzala príklad Harryho Pottera. Ani jedna kniha neobsahuje sex, nadávky a podobne a predsa sú to najčítanejšie knihy sveta. Trocha zarážajúce, keď si to porovnáte, nie?

Ibaže týmto problém nekončí. Čitateľ chce totiž viac. Chce koniec podľa seba a akokoľvek bude rešpektovať finálnu podobu, stále sa opýta: „Nemohlo to skončiť radšej takto?“ Aj keby šlo o detail, nikto nikdy nie je spokojný. A povedzme si to na rovinu, príbehy na blogoch, rozpísané... stále tu je šanca na obrat, nie? Väčšinou vyslovíme svoje pranie v komentároch dúfajúc, že tvorca má rovnakú predstavu. Podaktorí to však nechcú pochopiť a naďalej vnucujú svoje predstavy, hoci na všetky kapitoly svorne tvrdia, že sú úžasné (tomu vážne nechápem. Ak sú super, prečo to stále chcete silou-mocou zmeniť?).

TAKŽE TAKTO SA VECI MAJÚ. ABY SOM TO TEDA ZHRNU-  
LA MALI BY SME SA SNAŽIŤ O TOTO:

Píšme, kedy sa nám chce, máme nápad a chuť (smola  
pre žurnalistov ).

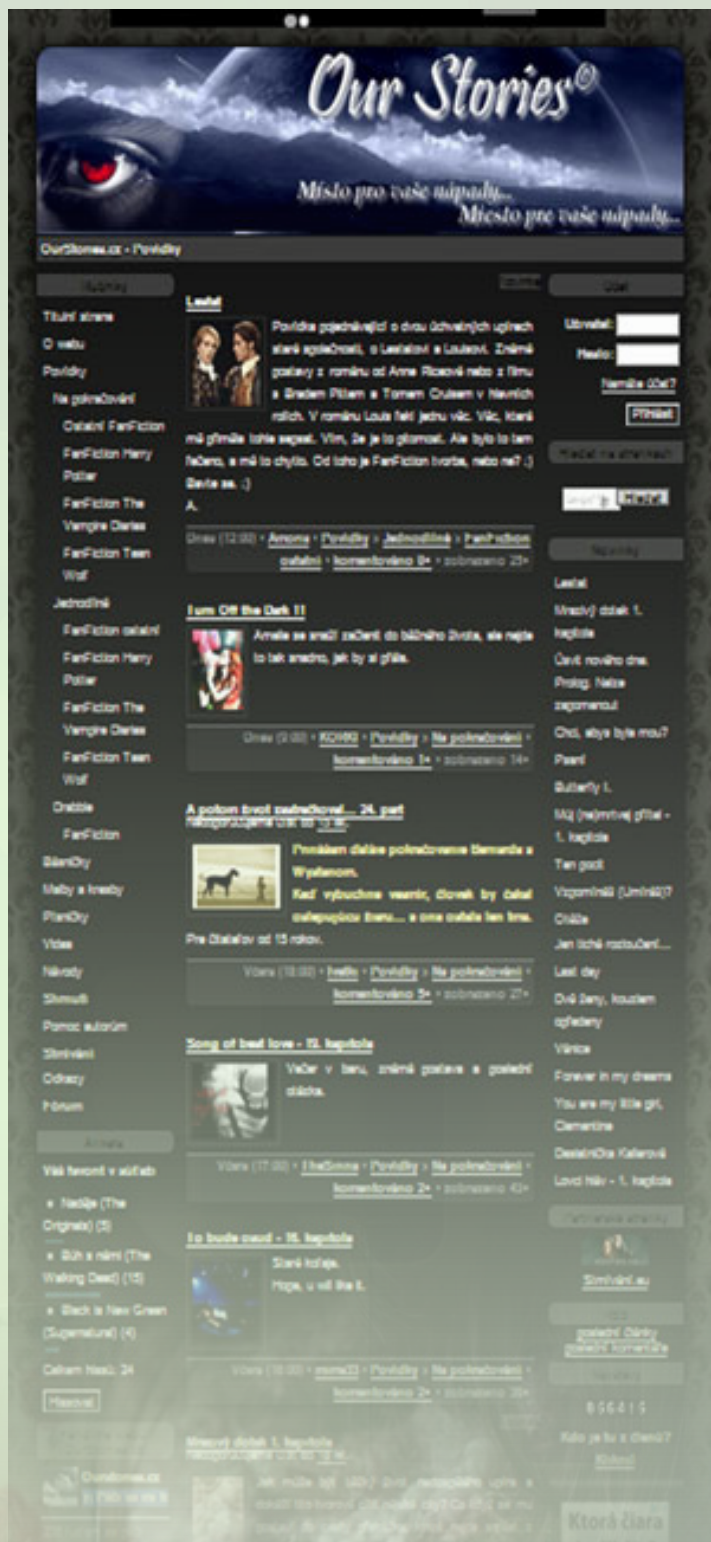
Nezaťažujme sa horlivým spomínaním, ale radšej vy-  
pnime. (Poprípade so sebou stále noste papier a pero  
a naučte sa rýchlo písať!)

Nebojme sa byť viac nároční. Poriadne sa rozhlíadnime  
a čítajme s nadhľadom, nie predsudkami. Vďaka nim sa  
môže stať aj prepadák jednotkou a jednotka smetím.

Takisto by sme si mali povedať, čo od knihy chceme  
a čo nám ponúka, a či je schopná dať nám to.

Týmto končím svoj nekonečný monológ a želám vám,  
aby Zlodejka múzy ani Nútené písanie nezaskočili na  
návštevu a vyhýbali sa Vám oblúkom. Veľa šťastia.

Trisha



## CHCETE SA K NÁM PRIDAŤ?

Máte nápad na článok, alebo chcete prispieť novou rubrikou? Radi recenzujete knihy a hľadáte priestor? Alebo len chcete zviditeľniť svoju tvorbu alebo niekomu ponúknuť pomoc?

Ak máte záujem pošlite nám svoje príspevky do časopisu na náš mail:

[redakcia.ourmagazine@gmail.com](mailto:redakcia.ourmagazine@gmail.com)

a podieľajte sa s nami na jeho výrobe.

Tím Our Magazine

