

# emagazine

NOVEMBER 2014 / 7

**GAME OF  
THRONES**

**ERIS A  
LEYON  
POSKYTLI  
ROZHOVOR**

**SLOVANSKÁ  
MYTOLÓGIA**

**JANKO A  
MARIENKA**

**GAME OF  
THRONES™**

# OBSAH

Slovo úvodom .....	3
Rozhovor s: Eris .....	4
Rozhovor s: Leyon .....	6
Dokončené poviedky, ktoré sa oplatí prečítať .....	8
Recenzia .....	10
Game of Thrones .....	12
Seriály .....	16
Janko a Marienka .....	18
Filmové novinky .....	20
Guild Hunter .....	23
Knižné novinky .....	29
Ukážka z knihy .....	32
Fantasy okienko, Slovanská mytológia .....	38
Chcete sa pridať .....	42



**20** Filmové novinky

**6**

Leyon a jej tajomstvá

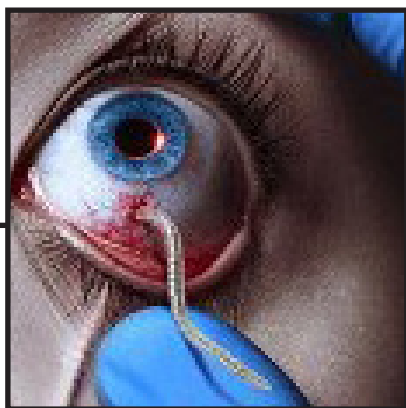


**4**

Eris a jej tajomstvá

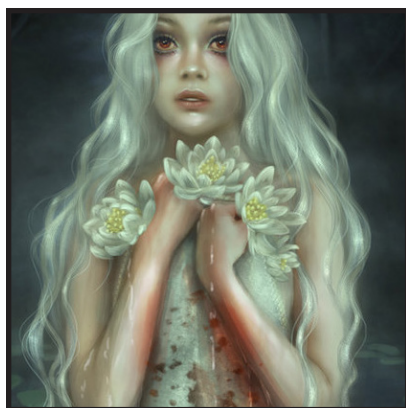
Seriály

**16**



**38**

Mytológia



# Slovo úvodom

Milí čitatelia a autori!

Tím časopisu OurMagazine Vám prináša v poradí už siedme číslo. Opäť sme si pre vás pripravili stránky plné článkov v rubrikách, ktoré veľmi dobre poznáte. Zrecenzovali sme ďalšiu knihu a odporučili Vám knižnú sériu, ktorá je v našich končinách stále takmer neznáma. Pripravili sme si pre Vás ďalší seriál a dokonca aj seriálové novinky a nezabudli sme ani porovnať film a jeho knižnú predlohu. Navnadíme Vás na nové filmy, či na nové knihy na pulloch kníhkupectiev. To všetko a mnoho iného na Vás čaká na stránkach v poradí už šiesteho čísla nášho časopisu!

Tím OurMagazine

Na tomto čísle sa podieľali:

Lili  
Millie  
Izzie  
Miška  
Mima  
Trisha



# Rozhovor s... Eriš

Eriš, sedemnásťročná dievčina, civilným menom Barbora, je rozhodne známa ako autorka série It's my life! Čo sa o nej dozvieme v nasledujúcich riadkoch?

## AKO SI SA DOSTALA K WEBU OURSTORIES?

Mám pocit, že pres stmivani.eu, ale nemôžem to říct jistě.

## PRISPIEVALA SI AJ NA STMÍVANI.EU?

Samozřejmě! Každou jednu knížku mám přečtenou nejméně 16x, takový velký blázen jsem do toho byla. A vymýšlet na originál své verze? Ještě lepší. :D Bohužel to, co jsem měla v hlavě, se mnohdy nedostalo na papír. A pak mě tato mánie přešla a začala psát zase "normálně".

## AKO DLHO SA UŽ VENUJEŠ PÍSANIU?

Řekla bych, že od šesté třídy na základce, se to dá číst. :D Což je nějakých sedm let - tudíž od svých deseti. :)

## AKO VZNIKLA TVOJA PREZÝVKA?

To je dlouhá story. :D Zkráceně? Veliká náhoda.

## O ČOM PÍŠEŠ NAJRADŠEJ?

Určitě magie, nadpřirozené bytosti, tajemno a tak. Samozřejmě i láska a smrt, tyhle dvě věci jsou neoddelitelné součásti života, bez nich by to nešlo, v každém příběhu vždycky jsou.

## ODKIAE ČERPÁŠ NÁPADY/INŠPIRÁCIU?

Moje inspirace je život, ať už můj nebo lidí kolem. Hodně nápadů nabírám i v lese, kde můžem dáť svým pocitom a myšlenkám voľnosť tvorit

někde uprostřed a začtu se. Jestliže mi styl autora vyhovuje (a taky žánr, doba, apod.), tak ji beru. U povídky, jestli myslíš na webu, tak anotace.

## NAJOBLÚBENEJŠIE KNIHY?

Na prvím místě je Bratrstvo Černé Dýky, tahle sága prostě nemá konkurenci. Následuje Hobbit, Hamlet, série Doby temna, Upíří polibky, Tetování krvi...

## KNIŽNÝ HRDINA, KTORÉHO MILUJEŠ A S KTORÝM BY SI SI VEDELA PREDSTAVIŤ SPOLOČNÝ ŽIVOT? :D

Jak jsem zmiňovala Bratrstvo? Tak by to byli asi všichni bratři. :D Já vím, ale oni jsou tak nedokonale dokonalí, že jim prostě nejde odolat. Každý má v sobě něco, čemu nejde odolat. A dohromady? Aaaach. :D

## KTORÁ POVIEDKA NA NAŠOM WEBE ŤA NAPOSLEDY ZAUJALA NATOLKO, ŽE SA UŽ TERAZ NEMŮŽEŠ DOČKAŤ NA POKRAČOVANIE?

Momentálně mě žádá z povídek na webu nezaujala natolik, abych vyhlížela další kapitoly. Povídky, u kterých sem čekala na další kapitolu, není mnoho, a nepamatuju se na všechny, ale tyto ve mně asi pořád nechávají stopu: Čajovňa u Draka a Stratení v čase. Za tyto dvě povídky jsem opravdu vděčná autorům. :)



a překračovat meze fantazie.

## ČO ŤA ZAUJME NA KNIHE ALEBO POVIEDKE AKO PRVÉ? PÚTAVÁ ANOTÁCIA ČI OBRÁZOK?

Na knize mě zaujme obálka, pak název a anotace. Pak knihu otevřem

**MÁŠ RADŠEJ JEDNODIELNE POVIEDKY, ČI POVIEDKY NA POKRÁČOVANIE?**

Na pokračování, protože se s hlavními hrdiny můžu blíže seznámit a utvořit si k nim vztah. Na konci je mi ale pak smutno, že už nebudou. :)

**HAPPY ALEBO SAD END?**

Těžko říct. :D Záleží na tom, jak moc mám ty postavy ráda. Někdy sem ale škodolibá a ten happy end jim prostě nedopřeju. :D

**NAJOBĚUBENEJŠIE FILMY A SERIÁLY?**

Hmmm, u filmů by to byly série X-men, Matrix, Underworld, Saw, Transformers, Pán Prstenů, Hobbit, Narnie, Iron man, Avengers, apod. A ze serošu asi The 100, Agents of S.H.I.E.L.D., Arrow a Sleepy Hollow. A Teen Wolf! :D

**ČO TY A HUDBA?**

Já a hudba jsme nerozlučný pár. :) To, co poslouchám by se dalo řadit mezi metal, punk, folk, operu a soundtracky.

**NO A TERAZ TROŠKU ZO SÚKROMIA. ŠTUDUJEŠ, ČI UŽ PRACUJEŠ?**

Stále student. :) Studuji oděvnictví na SPŠ Textilní v Liberci a jsem ve třetím ročníku. (Ve třídě nás je 27 a jen jedinej kluk!) :D

**NAJOBĚUBENEJŠIE JEDLO?**

Asi hamburger, ale jediné ze stánku před naší školou. :D

**JE EŠTE NIEČO, ČO BY SI NÁM O SEBE PREZRADILA?**

Inu, dělám šerm, respektive se učím a též dělám LARP - pro ty co to neznají, tak ať si to najdou. :P A ti co znají, třeba se někdy na nějaké akci potkáme. :D Jinak, toť asi vše a já se

loučím.

Millie



Leylon, milá a zábavná osôbka, je v skutočnosti šestnásťročnou dievčinou menom Lea, ktorá sa preslávila príbehmi ako V klietke, Stratení a nájdení alebo Navždy pútničkou. Čo o sebe bola ochotná prezradiť v rozhovore?

#### AKO SI SA DOSTALA K WEBU OURSTORIES?

K webu ourstories som sa dostala cez materskú stránku – stmivani.eu

#### PRISPIEVALA SI AJ NA STMÍVANÍ.EU?

Áno, to bolo vlastne prvé miesto, kde som sa odvážila niečo publikovať verejne. :D Samozrejme, tak ako mnoho ďalších, som bola veľmi „zažratá“ do romantickej dvojice Edward/Bella. Bavilo ma o nich písať, ale postupom času ma omrzeli „šablóny“, do ktorých som musela svoje príbehy napasovať (upíri, vlkolaci, Edward atď.). Potrebovala som miesto, kde by som mohla utvárať svoje vlastné originálne svety, po prípade sa hrať s inými požičanými postavami, a tak sa mi domovom stalo Ourstories (a stránka mamtalent.sk)

#### AKO DLHO SA UŽ VENUJEŠ PÍSANIU?

Od základnej školy. Nepamätám sa presne, ale asi tak od siedmeho ročníka. Vždy som strašne veľa čítala, to mi dalo pre začiatkom písania dobré základy. :)

#### AKO VZNIKLA TVOJA PREZÝVKA?

Hmmm... spolužiaci ma mali vo zvyku (v dobrom) volať všelijako,

len nie mojím jednoduchým trojpísmenkovým menom Lea. Najviac sa medzi nimi uchytilo Leyla. Chcela som použiť kúsok z toho ale zároveň to spraviť akési trochu dôstojnejšie (bohvie, či sa to podarilo :D) a tak z Leyla vzniklo Leylon.

#### O ČOM PÍŠEŠ NAJRADŠEJ?

O všeličom, závisí to od toho, akou

príbehom, slashu (aj keď tu som trochu opatrnejšia :D). Alfou a omegou je mi však vždy fantasy. Je to môj najobľúbenejší žáner – dáva človeku možnosť odpútať sa od bežných ľudských problémov, odísť na chvíľu preč. To mne napr. ženské romány poskytnúť nevedia.

#### ODKIAĽ ČERPÁŠ NÁPADY/INŠPIRÁCIU?

Na to presne odpovedať neviem. V mnohom ma ovplyvňuje to, čo práve pozerám/čítam, pretože o tom potom strašne veľa premýšlam. Inšpirácia však kričí z každej strany – v škole, pri priateľoch, mnoho vecí mi napadlo aj pri cvičení. Najviac vecí mi však napadne počas hlbokej noci, keď ležím pod perinou – všade tma a ticho, ideálne. Vtedy môj mozog pracuje úplne inak ako počas dňa. Dokonca mám pri posteli vždy zošit s perom, aby som si prípadný nápad mohla zapísať. Ráno, keď je všade plno svetla, to už nie je ono. Možno to vyznie čudne, ale ako keby deň všetky fantázie... splošťoval. Bral im dych.

#### ČO ŤA ZAUJME NA KNIHE ALEBO POVIEDKE AKO PRVÉ? PÚTAVÁ ANOTÁCIA ČI OBRÁZOK?

Obrázok sledujem v skutočnosti málokedy – pekný obal ešte nemusí znamenať dobrý príbeh, popravde



postavou alebo seriálom som v tom období zaujatá. Nevyhýbam sa však ničomu – romantike, hrdinským

si myslím, že dnešným moderným prevažne už len poriadne graficky upraveným obálkam niečo chýba. Čítala som mnoho starých vydaní bez poriadneho obalu, ktoré sa mi priam rozpadávali v rukách. A i tak mi dokázali vyraziť dych.

#### **NAJOBĽUBENEJŠIE KNIHY?**

Tých je strašne veľa... no aby sme to zúžili, spomeniem asi len Hostiteľa od Meyerovej. Fantastický príbeh, je mi ľúto, že film je taký, aký je. Potom Výnimočnú a Ohnivú od Cashore – úžasné spojenie fantasy a stredoveku. Z vážnejšieho súdka je zas Zlodejka kníh a Posol od Zusaka. Pomaličky sa začínam vracáť ku klasike akou je Sherlock Holmes, Doriann Grey...

#### **KNIŽNÝ HRDINA, KTORÉHO MILUJEŠ A S KTORÝM BY SI SI VEDELA PREDSTAVIŤ SPOLOČNÝ ŽIVOT? :D**

Ach jaj! :D Zbožňujem Sherlocka Holmesa z produkcie BBC, ktorého hrá Benedict Cumberbatch. Vysoké líčne kosti, nádherné oči, čierne kučery... takto si ja predstavujem aristokraciu. Je to však postava vhodná len na priateľstvo či obdiv z diaľky pre svoju genialitu. Paradoxne, spoločný život by som si vedela skôr predstaviť s jeho priateľom Watsonom. Verný, statočný, čestný a inteligentný. K tomu ešte trochu sentimentálny... čo si viac od chlapa želať?

#### **KTORÁ POVIEDKA NA NAŠOM WEBE ŤA NAPOSLEDY ZAUJALA NATOEKO, ŽE SA UŽ TERAZ NEMÔŽEŠ DOČKAŤ NA POKRAČOVANIE?**

Hmmm... už veľmi dlho som si web poriadne neprešla, večne bojujem s časom a hromadou kníh z knižnice. :D Web je však plný nových začínajúcich autorov, ktorí pri písaní potrebujú postrčiť správnym smerom, preto sa snažím po prečítaní dielo aj skomentovať. Naposledy som sa nemohla pri čítaní dočkať pokračovania pri diele Nová generace od Sar-

kaS. Taktiež ma zaujal Ateliér lásky, aj keď tu som len na začiatku. A bol tu ešte jeden príbeh... z budúcnosti, ženy boli len otrokmi mužov. No a jednej otrokyni vpichli čip, vďaka ktorému sa mala zamilovať do svojho väzniteľa... neviete niekto, ako sa volá? :D

#### **MÁŠ RADŠEJ JEDNODIELNE POVIEDKY, ČI POVIEDKY NA POKRAČOVANIE?**

Obidvoje má svoje čaro. Niektoré veci proste patria len do jednorázoviek, pretože rozťahovaním stratia čaro, iné do kapitoloviek, pretože je hriech ich orezať len do jednorázovky. Záleží od nápadu a spracovania.

#### **HAPPY ALEBO SAD END?**

Ani jedno – uznávam real end. :D Čiže hlavní aktéri skončia spolu, po prípade zvíťazia, ale za určitú cenu, či smrť iných dôležitých postáv. Proste aby to nepôsobilo ako rozprávka.

#### **NAJOBĽUBENEJŠIE FILMY A SERIÁLY?**

Z filmov by som určite spomenula Austráliu pretože je to asi najlepší romantický a zmysluplný film pod slnkom (tá kombinácia – romantika a zmysluplnosť je veľmi vzácna :D). Potom Atlas mrakov pre úžasný príbeh a Zoznámte sa, Joe Black pre neskutočný nápad. Zo seriálov uvediem už spomínaného Sherlocka Holmesa, pretože pri ňom temer nedýcham. Nuž a v poslednom čase mi veľmi do oka padol aj Doctor Who (no čo vám poviem – Briti produkujú úžasné seriály :D). Vo všeobecnosti sa radšej pustím do seriálu než do filmu.

#### **ČO TY A HUDBA?**

Sme pevne a neoddeliteľne spojení. Som študentka klavíra a gitarista – samouk. Hudba je občas to jediné, čo ma drží pri zdravom rozume. Občas dokážem po dlhom dni len prísť domov, pustiť si nejakú sklad-

bu na celý byt, zavrieť oči a len vnímať text a tóny... skúste to niekedy. Moji obľúbení autori sú Passenger, Ed Sheeran a mnoho mnoho ďalších. Taktiež zbožňujem aj soundtracky z filmov.

#### **NO A TERAZ TROŠKU ZO SÚKROMIA. ŠTUDUJEŠ, ČI UŽ PRACUJEŠ?**

Som ešte poctivý študent strednej školy, budúročný maturant a potom ma ešte naisto čaká výška... v školskej lavici si teda ešte chvíľu posedím. :D

#### **NAJOBĽUBENEJŠIE JEDLO?**

Kuracia polievka mojej mamy. :D Paradajkový šalát so syrom, ale len keď sú paradajky z našej záhradky. Nuž a hranolky - tých sa neviem na-bažiť.

#### **JE EŠTE NIEČO, ČO BY SI NÁM O SEBE PREZRADILA?**

Neviem, čo by ste o mne ešte chceli počuť... som veselá osôbka a písane je pre mňa ako dýchanie. Dúfam, že s ním raz prerazím. :)

Millie



# DOKONČENÉ POVIEDKY, KTORÉ SA OPLATÍ PREČÍTAŤ

## ALEBO ČO KEDYSI „LETELO“

Prehľad ďalších dokončených príbehov, ktoré by Vás mohli zaujať.

### RESCUE OUT OF DARKNESS/ VYSVOBOZENI ZE TMY - JANNA

Jednorázovka. Povidka o slepej dívce, ktorá zažila spousty otrěsných věcí v životě. Snaží se vysvobodit z temnoty, která ji obklopuje.

### LOST IN THE LOVE - SABIENNA

FF 30 Seconds to Mars

Neria a Jared jsou nejlepší přátelé a pojí je velmi silné pouto. Ale můžou být vůbec dva lidi, muž a žena, nejlepšími kamarády napořád? Zvlášť, když se do toho zamotají takové komplikované city jako touha, láska, zášť, nenávisť nebo pochyby? Oba dva hledají své vlastní štěstí, ale cesta k němu někdy není zrovna jednoduchá. Občas se přitom nevyhnou ani osudovým chybám, které neublíží jenom jim. Podaří se jim získat to, po čem oba touží? A vědí vůbec, po čem doopravdy touží?

### ZÉZRAK MOJHO ŽIVOTA-RODINA - izzie22

Dievča žijúce na ulici, ktoré každý len obchádza, nájde niekto koho by nikdy nečakala.

Inšpiráciou tohto diela bola rozprávka „Dievčatko so zápalkami“.





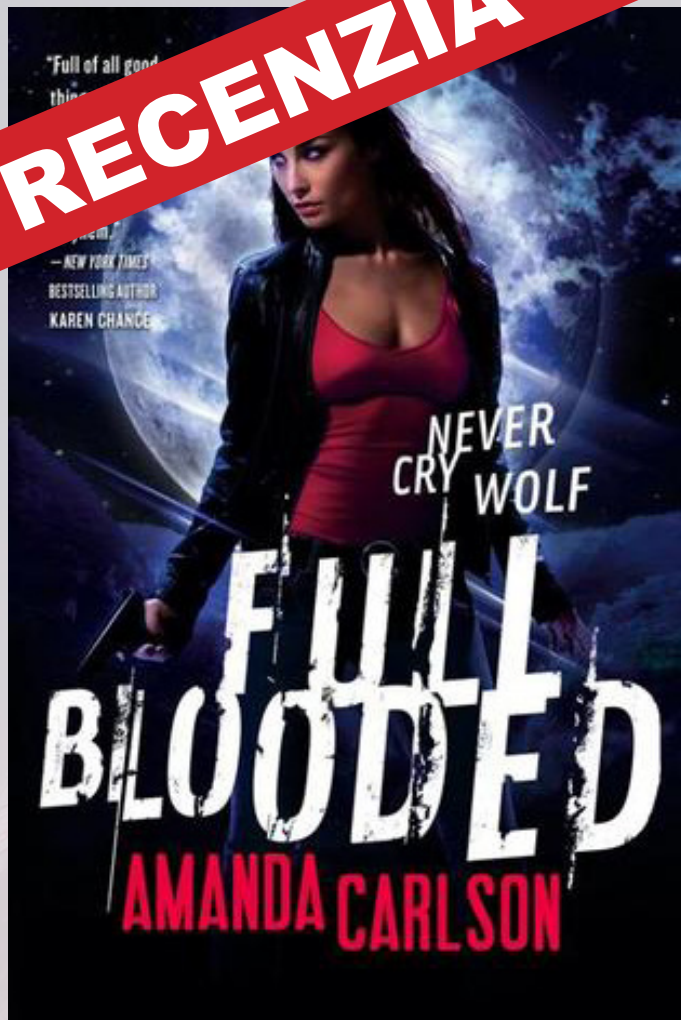
## KÉŽ BY ZÍTRA O MNE STÁL - AMORIS

Název je přebrán z české verze skladby Příští den, ze slavné skladby z ještě slavnějšího celosvětového muzikálu Bídníci podle románu Victora Huga. Má povídka pojednává právě o Bídnicích, přesněji o mé nejoblíbenější postavě z Bídníků, o Éponine Thenardierové, o její nešťastné lásce ke studentovi Mariovi Pontmercymu. Je snad její láska důvod, proč nevnímá (nebo nechce vnímat) city, které k ní chová Enjolras?

## ŽIVOT V ŠACHU- MYLL

Jmenuji se lady Eleonora Anežka Aphropennetská z Eastwoodu, matka zemřela při mém porodu, otec se z vlastní dobrovolné vůle rozhodl odjet z Eastwoodu na královský dvůr, na našem panství řídí lapkové a můj starší bratr William se rozhodl vzít vše do svých rukou a převzít tak zodpovědnost i za mě, ovšem není jediný, kdo by se chtěl starat, protože naše sestra Johana si panství Eastwood nárokuje jako nejstarší z dědiců. Do toho všeho přepadli Williama v lese loupežníci a on si umínil, že mi zajistí budoucnost, kdyby se mu něco stalo – tedy mě v mých třinácti letech provdává. Odmítnout něco takového je samo o sobě celkem nemožné, natož pak, když se mám stát ženou sir Richarda z Cornwallu, bratra krále Anglie. Řečeno jednoduše, hroutí se mi život...





**Autor:** Amanda Carlson

**Názov:** Full Blooded

**Séria:** Jessica McClain

**Diel:** prvý

**Hodnotenie na GR:** 3,83

Narodená ako jediná žena v populácii plnej mužov je Jessica McClainová viac ako len odlišná – je obávaná.

Po tom, ako dvadsaťšesť rokov žila pod dohľadom, je Jessica nečakane vhozená do kolotoča prvej premeny – o celých desať rokov neskôr. Prebudí sa a zistí, že je uprostred búrky. Teraz, keď sa z nej stala jediná čistokrvná vlčica v meste, sa nadprirodzený svet snaží získať z nej čo najviac a jej nová svorka musí povstať a ochrániť ju.

Ale nie každý je „na palube“. Vo vlklačích Právach a Zákonoch chýba časť textu a poverčiví vlkolaci si myslia, že Jessica predstavuje koniec pre ich rasu. Nepomáha ani to, že je Jessica iná, je niečím viac. Môže kedykoľvek zmeniť formu, udržať sa v nej a priamo hovoriť so svojou vlčicou. Najväčší problém je, že jej otec, alfa, ju nemôže kontrolovať tak, ako zvyšok svojich vlkov.

Keď sa len niekoľko dní po jej premene objaví žoldnier najatý upírmí, aby získal informácie o novo premenenom vlkolakovi, odrazu obaja zistia, že sú uprostred vojny a nemajú inú možnosť, než utiecť spolu. Zrazu je na Jessice, aby si vyjedнала uvoľnenie spod priameho rozkazu svojho otca, rozhodnutá miesto toho využiť ponúkanú pomoc. Výmenou za útek musí Jessica zložiť prísahu, ktorá sa môže skončiť jej smrťou.

Ku knihe som sa dostala čírou náhodou, keď som prehľadávala jeden zo svojich obľúbených prekladateľských blogov. Hneď od prvého slova sa mi kniha zapáčila, keďže mám podobné témy veľmi rada a čo si budeme hovoriť, akýchkoľvek chlupáčov v príbehu si doslova vychutnám. Takže mi hneď bolo jasné, že sa k tejto knihe veľmi rýchlo dostanem a prečítam si ju.

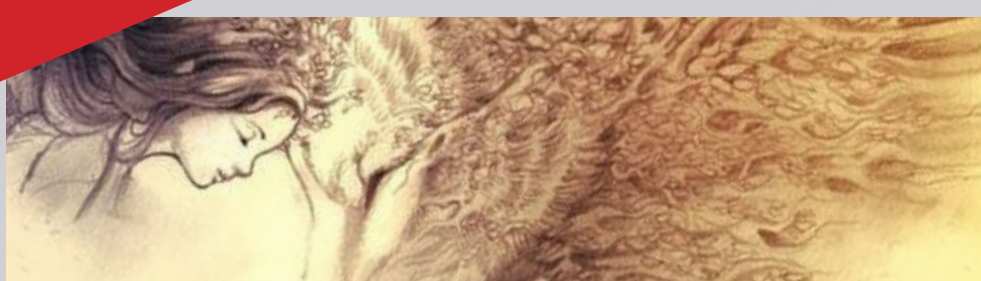
Nakoniec som však zabudla a siahla po nej až potom, čo som ju náhodne objavila v čítačke. Človek sa niečo také aj hanbí priznať, ale na svoju obhajobu len poviem, že s čítačkou máme iný problém než so skutočnými knihami. Ak máte plnú knižnicu neprečítaných kníh, siahnete po nich skôr, pretože ich máte na očiach. Ale v čítačke? To sa musí stať zázrak, aby ste prehľadali všetky súbory. Ale nakoniec sa tak stalo a knihu som doslova zhltna.

## POSTAVY A PROSTREDIE

Autorka zvolila veľmi dobre, keď nás bez zbytočných prietahov hodila rovno do deja. Nedostali sme žiaden čas na zoznámenie sa s prostredím alebo s preskúmaním postáv. Proste sme nohami dopadli doprostred príbehu, čo bolo veľmi dobré. Nikto nemá rád nudné a zbytočne dlhé začiatky a v spojení s autorkiným sviežim štýlom vás všetko doslova pohltí.

Čo sa týka celkového prostredia, nie je príliš zložitá. Odohráva sa len na niekoľkých miestach a nie sme zaťažení zbytočnými siahodlými opismi, ktoré väčšinou len nudia. Iste, je dôležité oboznamovať sa s kulisami, ale všetkého s mierou. V tomto príbehu nie je veľa priestoru na hluché miesta, ktoré by niekto šikovne plátal práve komentovaním stavu stromov v sade pod oknom alebo počtom sôch v galérii. Celková kompozícia je vystavaná veľmi dynamicky a dej sa v podstate odohráva v niekoľkých krátkych dňoch a za ten krátky čas sa nenájde jediný okamih, v ktorom by sa nedialo celkom nič a postavy by zažívali akúsi stagnáciu. Ba práve naopak. Jedna krízová situácia sa mení v ďalší boj a ďalšiu zápletku. Zo začiatku si čitateľ ani neuvedomuje, ako úzko so sebou všetko súvisí, avšak všetko si to uvedomíme až v samotnom vrchole deja.





Všetko to dotvárajú postavy, ktoré zastupujú skutočne široké spektrum. Obyčajní ľudia sa preplietajú so všakovakými nadprirodzenými postavičkami a vlkolakmi a všetky majú čo ponúknuť. Azda najlepšie vykreslenou je samotná Jessica, ktorú si človek obľúbi pre jej vystupovanie a takmer absenciu fňukania. V podstate sa jej pod rukami rozpadá celý jej doterajší život, ale miesto nariekania sa snaží postaviť na nohy a nejako to prečkať, posúvať sa vpred. Čo rozhodne poteší, hlavne po zástupoch hlavných hrdiniek, ktoré nevedia robiť nič iné, iba plakať nad svojim „hrozným životom“.

Ďalšími podarenými postavami sú iste otec a brat samotnej Jessici, či jej najlepší priateľ. Všetci sú iní a inak vykreslení, čo rozhodne zaujme a tým pádom nie je ťažké ich od seba nejakým spôsobom rozlíšiť. Trochu mäťucím dojmom môžu pôsobiť niektorí vlkolaci, keďže sú všetci veľmi starí (niekoľko storočí) a tým pádom sa správajú podobne a ich celkové vystupovanie sa dá rozlíšiť len na základe mien, ktoré sa v samotnom texte spomínajú. A občas je ich príliš veľa a zlievajú sa do jednej obrovskej machule.

Trochu výraznejšou postavou môže byť Rourke (ktorý sa v príbehu objavuje až v druhej polovici), mužský protagonista, ktorý doslova akoby sľuboval, že bude pre vývoj v príbehu dôležitý. Je to nájomný vrah, ktorý sa jediným podpisom na zmluve dokáže zaprisahať urobiť čokoľvek. Je tvrdý, neľútostný a jednoznačne vzrušujúci. Už od prvého momentu zaujme a je jasné, že má čo ponúknuť. Prináša nielen osvieženie deja, ale je takmer dokonalým dôkazom toho, že niekedy sa niektoré úmysly proste musia zmeniť pre dobro všetkých.

Až takmer na konci si však uvedomíte, že v samotnom príbehu je takmer až žalostne málo ženských postáv, čo je rozhodne netradičné. Väčšinou sú jednotlivé pohlavia v rovnováhe, avšak v tomto príbehu sú muži v jednoznačnej prevahe. Možno za tým nič nie je, ale ja osobne v tom vidím autorkinu snahu ešte viac zvýrazniť Jessicino neisté postavenie v čisto mužskom svete. Nemá tak veľa priateľiek, takže sa musí spoliehať sama na seba.

V samotnom príbehu však nejde len o Jessicu a jej zvykanie si na novú úlohu vo svete, či rozlúčenie s jej starým spôsobom života, ale aj o nové poňatie vnímania prítomnosti ostatných. Jessica je jedinou ženou v mužskom svete a ostatní jej to veľmi radi dávajú pocítiť. Ide však aj o neistý osud celého paranormálneho sveta. Opäť totiž máme k dispozícii príbeh opradený tajomnou legendou, ktorej význam nikto nepozná, ale každý predpokladá, že rozpráva o Jessice. Iste, je v tom poriadny kuš kliše a niektoré aspekty sa dajú predvídať, ale bez toho si už žiadny príbeh nedokážeme predstaviť.

*Celkovo príbeh pôsobí príjemným dojmom. Je to také priemerné čítanie, ktoré vás síce neprinúti hľadať sánku po zemi kvôli dokonalému šoku, ale dokáže zaujať. Autorka spojila veľmi príťažlivú tému so svojim jednoduchým štýlom plným dynamiky a schopnosti dokonale pohltiť čitateľa svojou vierohodnosťou. Postupná gradácia deja takisto prispieva k vašej neschopnosti pustiť knihu z ruky.*

*Dejová línia sa vyvíja postupne a na konci je jasné, že bude pokračovať a ďalej sa rozvetvovať v druhom pokračovaní. Vlastná zvedavosť vás núti pokračovať a možno až pri poslednom slove si uvedomíte, že celý príbeh v podstate predstavoval len udalosti niekoľkých dní. Je tomu ťažké uveriť, hlavne s ohľadom na objem informácií, ktoré sa tam skloňujú. Atmosféru pomáhajú tvarovať aj ostré emócie a rýchlosť, s akou postavy konajú. Je to typická „vlkolačina“, takže nejaké dvorenie alebo jednanie v rukavičkách nie je na dennom menu. Ak máte niekoľko storočí a boli ste svedkom toho, ako padajú a znovu povstávajú celé civilizácie, nechodíte príliš dlho okolo horúcej kaše. Takže ak vám niekto prekáža, rovno sa ho pokúsite zabiť a ak po niekom zatúžite, proste si ho vezmete.*

Na zhrnutie by som dodala len tolko, že táto kniha patrí k oddychovejšiemu čítaniu. V príbehu sa vyskytuje takmer až nemožný počet príťažlivých chlapov na jednu stranu a k tomu len minimum žien, takže je jasné, pre koho je toto dielo určené. Nehovorím, že nemá čo ponúknuť aj mužskej časti populácie, ale budú to skôr ženy, ktoré po knihe siahnu. Príbeh môže pôsobiť dojmom, že ide o urban fantasy, ale svojim charakterom veľmi pripomína skôr paranormálnu romancu a verte mi, tá romanca je v tomto diele tou podstatnou časťou. Ale nebojte sa, nič prehnane sladké. Ide skôr o kombináciu medzi a živočíšnosti a krutosťou vlkolačieho sveta. V spojení s trochu otvoreným koncom, ktorý vás drží vo vytržení a nervozitou si ohrýzate nechty aj za hlavné postavy, sa kniha stáva veľmi príťažlivou. Hoci možno až niekoľko hodín či dní po prečítaní prídete na to, že príbehov s podobným konceptom je na trhu dvanásť do tucta. Ale ako ja vždy hovorím – nejde ani tak o originalitu, ako skôr o kvalitu spracovania. A Amanda Carlson sa so svojim príbehom rozhodne veľmi krásne pohrala.

**Každý ma iný názor a má rád niečo iné, ale ja túto knihu hodnotím takto:**

4/5



# GAME OF THRONES™

Hra o tróny - to je história, ktorá sa nikdy nestala, a predsa o nej mnohí vedia viac ako o tej skutočnej. Sága odohrávajúca sa v akomsi paralelnom stredoveku sleduje osudy znepriatelených rodov a národov, ktoré súperia o moc, česť aj o holé životy.

Fenomenálne úspešný seriál je z produkcie HBO. Rovnako ako v jeho knižnej predlohe, aj seriál Game of Thrones má, čo sa postáv týka, masívne obsadenie - predpokladá sa, že najväčšie v televízii.

Seriál približne nasleduje tri dejové línie knižnej série ‚A Song of Ice and Fire‘. Odohráva sa vo fiktívnych Siedmich kráľovstvách Westerosu a opisuje násilné mocenské potýčky šľachtických rodín v ich úsilí získať moc nad Železným trónom. Ako sa seriál odvíja, postupne sa odhaľujú nové nástrahy – ďaleko na severe a tiež v zámorskom kontinente Essos.

Romány G.R.R. Martina a ich seriálová adaptácia v mnohom čerpajú z európskej histórie. Prvotnú inšpiráciu na tento román autor získal z anglickej vojny ruží (1455-85) medzi dvoma šľachtickými rodmi Lancasterovcov a Yorkovcov, ktoré sú v knihe odzrkadlené ako rody Lannister a Stark. Väčšina Westerosu so svojimi hradmi a rytierskymi turnajmi, pripomína vrcholný stredovek v západnej Európe.

Historických inšpirácii však v knihách (a seriáli) nájdeme omnoho viac: Hadriánov val (ako inšpirácia pre ‚the Wall‘ vo Westrose), pád Rímu a legenda o Atlantíde (spojené v starobylej Valýrii), grécky oheň (ako ‚divoký oheň‘), islandské ságy o Vikingoch (ako základ pre bojovníkov zo Železných ostrovov ‚Iron Islands‘), ďalej mongolské hordy (slúžiace ako predloha pre dothrackých kočovníkov), prvky Storočnej vojny (1337-1453) či talianskej renesancie. Ohromná popularita kníh a seriálu sa pripisuje Martinovej schopnosti stmeliť tieto rozmanité prvky do bezchybného celku, ktorý vytvára vierohodnú históriu pre jeho fiktívny svet.



Jednotlivé oblasti Siedmich kráľovstiev ovládajú mocné rody:

## ROD ARRYN

„As high as honor Arryn“

Jeden z veľkých rodov Západozemia. Už tisícročia vládnu v Údolí Arryn, pôvodne ako králi Hory a Údolia, neskôr, za vlády targerienických kráľov a kráľa Roberta Baratheona ako lordi Údolia a Strážci východu.



## ROD BARATHEON

„Our is the fury“

Najmladší z významných rodov, ktorý vznikol v dobách vojen Aegona Draka. Hovorí sa, že zakladateľ tohto rodu Orys Baratheon bol nevlastný brat Aegona. Orys vďaka svojim bojovníckym schopnostiam získaval v Aegonovom vojsku jednu hodnosť za druhou. Keď porazil a zabil Argilaka, kráľa Búrlivého konca, Aegon mu ako dôkaz vďaky daroval Argilakov hrad a dcéru, ktorá mala v znaku insígniu budúcich Baratheonov.



## ROD FREY

Predtým išlo o celkom nevýznamný rod. Popularitu a uznanie si vydobyli až po tom, čo pred stovkami rokov vybudovali najsevernejší most na rieke Green Fork s dvomi hradmi na oboch brehoch. Od každého, kto na most vstúpil, vyberali mýtnu a vďaka tomu rýchlo zbohatli. Jeden z veľkých rodov Západozemia. Už tisícročia vládnu v Údolí Arryn, pôvodne ako králi Hory a Údolia, neskôr, za vlády targerienických kráľov a kráľa Roberta Baratheona ako lordi Údolia a Strážci východu.



## ROD GREYJOY

„We do not sow“

Greyjoyci zo Štítu tvrdia, že sú potomkovia Veľkého kráľa z Veku Hrdinov. Legendy hovoria, že Veľký kráľ vládol západným ostrovom i moriam a že si za manželku vzal morskú pannu. Tisíce rokov si Železní muži volili svojich „solných“ a „kamenných“ kráľov, ktorí vládli jednotlivým ostrovom, až kým Urron pri voľbe panovníka nenechal všetkých vyvraždiť a nastolil tak poriadok, v ktorom sa trón dedí.



## ROD LANNISTER

„Hear me roar“

Lannisteri sú potomkovia Andalských dobrodruhov, ktorí založili mocné kráľovstvo v údoliach na západe. Vďaka zlatu z Casterlyovej skaly, Lannisportu a Zlatého zubu sú najbohatším rodom Západozemia.



## ROD STARK

„Winter is coming“

Predkami súčasných Starkov boli Brandon Staviteľ a iní králi severu. Tisícročia vládli územiu Severu rozkladajúcemu sa od Šije až po Stenu. Posledným kráľom Severu bol Torrhen Stark (kráľ, ktorý pokľakol). Prisahal vernosť Targeryenskému dobyvateľovi známemu ako Aegon Dobyvateľ.



## ROD TARGERYEN

„Fire and blood“

Je jedným z bývalých veľkých rodov Západozemia a bývalou kráľovskou dynastiou Siedmich kráľovstiev, ktorá vládla pred tým, než sa Železného trónu zmocnil rod Baratheon. Targeryeni prevzali náboženstvo a mnohé svoje zvyky Západozemia, ale uchovali si dva staré valyrijské zvyky, ktoré naďalej dodržiavali aj navzdory verejnému pohoršeniu: princovia a králi mali dovolené mať viacero manželiek, a uzatvárali zväzky bratia so sestrami, čo bolo kdekoľvek v Západozemí považované za ohavný hriech.



## ROD TULLY

„Family duty honor Tully“

Lord Edmyn Tully bol prvým z riečnych lordov, ktorí prisahali vernosť Aegonovi Dobyvateľovi. Víťazný Aegon ho odmenil tak, že mu daroval riečne krajiny okolo Trojzubca a Riekotočia. Bastardi z riečnych krajín mali priezvisko Rieka.



## ROD TYRELL „Growing strong“

Dostali sa k moci ako majordómovia kráľov Roviny. Keď kráľ Mern zomrel na Ohnivom poli, jeho majordómus Harlen Tyrell odovzdal Vysokú Záhradu Aegonovi Dobyvateľovi. Aegon mu daroval hrad a územie Roviny.

TYRELL  
"GROWING STRONG"



Mňa osobne GoT na začiatku veľmi nezaujal a čudovala som sa, čo na tom ľudia vidia. Ale ako mnohým iným seriálom, aj tomuto som dala šancu. Postupne si ma „omotalo okolo prstu“ veľa postáv a pretože som bola zvedavá na ich osudy, pokračovala som v sledovaní.

Úprimne priznávam, že sa na nové časti teším. Aj keď ma niekedy ich obsah sklame, väčšinou mi to vynahradí nasledujúca epizóda.



Miška



# SERIÁLY

Letná sezóna priniesla niekoľko skvelých noviniek vo svete seriálov – my Vám prinášame ich prehľad spolu s priebežnými hodnoteniami



## THE STRAIN

*Obnovené pre druhú sériu*

Na medzinárodnom letisku Johna F. Kennedyho pristane lietadlo, ktorého svetlá nesvietia a dvere zostanú zatvorené. Doktor Ephraim Goodweather, špičkový epidemiológ a riaditeľ Centra pre kontrolu chorôb v meste New York, je na miesto privolaný, aby záležitosť spolu so svojím tímom vyšetril. Na palube objavujú dve stovky mŕtvych a štyroch preživších. Situácia sa skomplikuje potom, čo mŕtve telá obetí zmiznú z márníc. Goodweather a malá skupina odhodlaných ľudí, ktorí sú mu ochotní pomôcť, musia bojovať, aby ochránili nielen svojich milovaných, ale aj celé mesto od starodávnej hrozby, ohrozujúcej ľudstvo samotné – temného a krutého vírusu vampirizmu.

Hodnotenia divákov: [imdb.com](http://imdb.com) 79 %

[csfd.cz](http://csfd.cz) 75 %

## SATISFACTION

*Obnovené pre druhú sériu*

Provokatívny dramatický seriál skúma ústredné problémy moderného manželského vzťahu. Jeho hlavnými hrdinami sú manželský pár Neil Truman a jeho manželka Grace, ktorí sa síce ľúbia, no vnútorne majú dojem, že ich zdanlivo ideálnemu vzťahu niečo chýba. Avšak čo robiť, keď už máte všetko, no všetko vám nestačí? Neil a Grace hľadajú odpoveď na túto otázku a toto hľadanie im otvorí celú škálu šokujúcich a nekonvenčných možností. Ich konanie však môže viesť k ich vzájomnému odcudzeniu, najmä potom, čo si Neil najme detektíva, aby zistil, kam sa v niektoré dni Grace vytráca...

Hodnotenia divákov: [imdb.com](http://imdb.com) 74 %

[csfd.cz](http://csfd.cz) 71 %

## SATISFACTION USA







## OUTLANDER

*Obnovené pre druhú sériu*

Americký historicko-romantický seriál sleduje príbeh vydatej armádnej sestry Claire Randallovej, ktorá sa pri návšteve Škótska v roku 1945 v sprievode svojho manžela Tobiasa záhadne vráti späť v čase do roku 1743. Tu sa pripletie do bojov medzi Škóťmi a Angličanmi a je okolnosťami donútená vydať sa za mladého, odvážneho a citlivého škótskeho bojovníka Jamieho Frasera. Nový zväzok v inom čase ju privedie do nelichotivej situácie, kedy jej srdce túži po dvoch rozdielnych mužoch, žijúcich v dvoch rozdielnych dimenziách.

Hodnotenia divákov: [imdb.com](http://imdb.com) 88 %

[csfd.cz](http://csfd.cz) 82 %

## EXTANT

*Obnovené pre druhú sériu*

Astronautka Molly Watts sa po roku strávenom osamote vo vesmíre, kde realizovala podivné experimenty, vracia domov a snaží sa žiť normálnym životom so svojou rodinou. Jej manžel John je vynikajúci vedec a ich syn Ethan chlapec ako nikto iný. V prvom rade nie je biologickým synom manželského páru, keďže Molly je neplodná. Vytvoril ho John ako prvý prototyp budúcej generácie „človekostrojov“, ľudských robotov s úžasnými schopnosťami. Návrat Molly na Zem ako aj jej experimenty vo vesmíre a v rodine však budú mať závažné dôsledky pre celú planétu a samotný osud ľudstva.

Hodnotenia divákov: [imdb.com](http://imdb.com) 69 %

[csfd.cz](http://csfd.cz) 64 %



## RUSH

*Druhá séria zrušená*

Doktor William Rush nie je len tak nejaký lekár. Dovoľiť si ho môže málokto. Rush lieči výnimočné prípady známych hviezd a bohatej smotánky. Aj keď je stopercentne diskretný, o jeho etike a životnom štýle by sa dalo polemizovať.

Hodnotenia divákov: [imdb.com](http://imdb.com) 75 %

[csfd.cz](http://csfd.cz) 68 %



# Hansel & Gretel

## WITCH HUNTERS

Janko a Marienka

Stará dobrá rozprávka. Neexistuje snáď nikto, kto by nepoznal slávnú Ježibabu z perníkovej chalúčky, ktorú v sebaobrane zabijú dve nevinné detičky.

Kde bolo, tam bolo...

... bolo raz devätnáste storočie, preslávené honbami na čarodejnice a hladomormi. Preto sa niet čomu čudovať, že si bratia Grimmovci vysnili jedlý domček a otec nechal deti v lese, či už na príkaz macochy alebo po dohode s matkou... nie je v tom rozdiel. Zbavili sa detí, tým viac zostalo jedla. Háčik je v tom, že možno nevedomky prevzali perníkovú chalúčku z diela O krajine hojnosti zo štrnásteho storočia.

Samozrejme, rozprávka si ihneď našla obľúbenosť a do zbierok ju zahrnul jeden autor aj z dnešnej doby, ale s úpravami. Jeden napísal, že deti sa stratili na zbere jahôd; druhý, že šli na prechádzku, potom, že za sebou nechávali omrvinky, aby sa nestratili, ale tie vyjedia vtáčiky; tretí sa o omrvinkách nezmieni. Rozpor je aj s rodičmi Janka a Marienky. Sú tvrdenia, že mali oboch rodičov, potom, že mali nenažranú macochu, iba otca... je ťažké dopátrať sa k pravému príbehu, ktorý je, že mali oboch chudobných rodičov, a chceli sa detí zbaviť, aj keď otec sa priečil, deti však rozhovor počuli, zobrali sa a vymysleli si plán, ako sa vrátiť, čo ale nevyšlo, vo filme sa to ale upravilo.



Podstata však zostáva. Nikdy neberte nič od cudzích, nenechajte sa nalákať na sladkosti! Ale kto na to pozerá, keď je hladný? A zvlášť deti, nech sú akokoľvek vynachádzavé?



Abrakadabra... film!

Jedným slovom: prepracovaný. Má dej, zápletku a konečne nám dáva odpoveď na otázku: „A čo bolo ďalej?“ ktorú nám rozprávka nikdy nezodpovie, iba ak: „...a žili šťastne až naveky.“

Je tu krásne spracovaný a prenesený vzťah Janka a Marienky. Sú síce nelútostní a tvrdí, no k sebe sú pozorní, starostliví a ochranárski, čo sú príjemné protiklady. Takisto som rada, že sú spravodliví a nevyvyšujú sa nad ostatných ľudí, ani ich nevyužívajú. Mínus je, že sú v podstate žoldnieri.

Páči sa mi, že sa ukáže, že rodičia ich chceli ochrániť a nie vykašať sa na nich. Vidno, že na filme pracovali puntičkári, keďže sa držali základnej a pravdivej línie príbehu, ale to sa netýka matky ako čarodejnice.

Je jasné, že musím naozaj dať klobúk dole za efekty, detaily a hlavne vtipné dialógy. Naozaj veľké plus i u mňa získali pravé podoby čarodejníc. Pôsobilo to naozaj realisticky.

Výborné je aj herecké obsadenie a zápletku medzi Jankom a bielou čarodejnicou Minou.

Čo mi prišlo trochu zvláštne, bolo to, že ten zvláštny spln sa konal každú generáciu a aj v tú noc, kedy ich otec zaviedol do lesa. Mätie ma, že herečka vyzerá na maximálne dvadsaťpäť a podľa môjho názoru malá Marienka vyzerala na najmenej desať rokov, takže mi to vonkoncom neseďí. Opravte ma, ak sa mýlim, ale v 14. storočí asi pojem vrásky nepoznali a už vôbec nie ich odstraňovanie. Rovnako ako cukrovku a inzulín. To mi naozaj prišlo trochu divné. A iste, zbrane nemôžu chybať, ale okrem zastaraného vzhľadu sú na môj vkus sakramentsky moderné.

#### Verdikt

Nebudeme si klamať, pôvodný nápad keď sú deti v pozícii vrahov, aj keď v sebaobrane, je dosť morbidný a už len to sa mi nehodí pre deti. Chápem, že doba bola taká a deti sa nakoniec vrátili k rodičom, ale keď sa nad tým hlbšie zamyslíme...

V každom prípade film sa mi páčil hoci dej bol pomerne jednoduchý a na zložitosti mal pridať Jankov vzťah s Minou. Takže áno, ani toto nie je dokonalý film. Mal svoje muchy, no určite pobavil a bolo čo obdivovať hlavne po vizuálnej aj sluchovej stránke.

8/10

Trisha



PREČO SI FILM POZRIEŤ

PLUSY A MÍNUSY

I keď premiéra bola už pred nejakým tým piatkom, myslím, že každý, kto ešte namal tú česť pozrieť sa na to, mal by tak urobiť.

Rozprávka je zameraná skôr na deti a na to aké je dôležité veriť, no myslím, že i medzi dospelákmi sa nájde nejaký, kto si ju zamiluje.

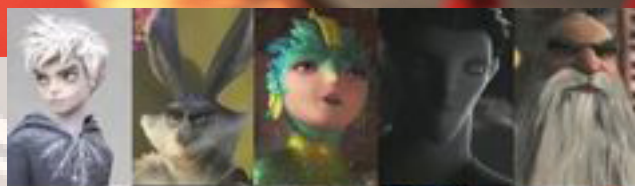
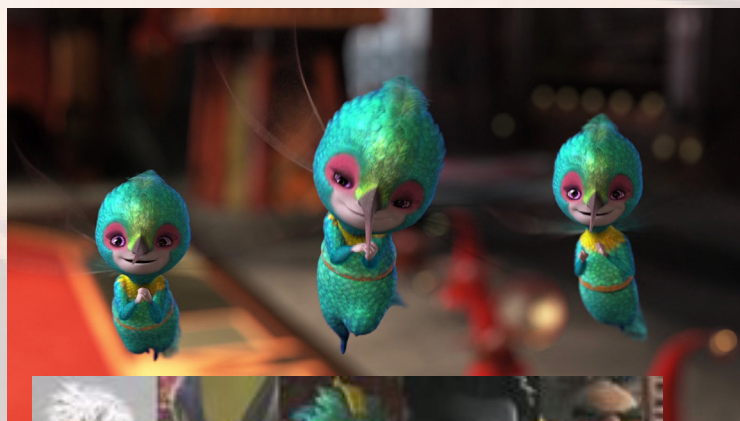
+ asi to najväčšie plus, aké som kedy udelila, je pre myšlienku, ktorú nám má príbeh odovzdať

+ rozkošné zúbkové víly a škriatkovia

+ grafické spracovanie postáv

+ mladý Velkonočný králik

- Bubák mi pripomínal Háda z kresleného Herkulesa



# FOXCATCHER

## PREČO SI FILM POZRIEŤ

Film rozpráva príbeh amerického multimilionára Johna du Ponta, ktorý z neznámych dôvodov zastrelil svojho priateľa, olympijského medajlistu vo wrestlingu, Davida Schultza.

## OBSADENIE

Channing Tatum  
Steve Carell  
Sienna Miller  
Mark Ruffalo

Mark Schultz  
John du Pont  
Nancy Schultz  
David Schultz



# MOCKINGJAY

## PREČO SI FILM POZRIEŤ

Katniss prežíva najťažšie obdobie svojho života. Aj keď z hier štvrtstoročia vyviazla, Peeta sa stále nachádza v rukách nepriateľa.

Na čelo povstania sa postavil trinásty obvod, o ktorom si donedávna všetci mysleli, že už dávno nie jej obývaný.

Pri kom bude stáť šťastie...

## OBSADENIE

Jennifer Lawrence  
Josh Hutcherson  
Liam Hemsworth  
Woody Harrelson  
Julianne Moore  
Philip Seymour Hoffman  
Stanley Tucci  
Donald Sutherland

Katniss Everdeen  
Peeta Mellark  
Gale Hawthorne  
Haymitch Abernathy  
President Alma Coin  
Plutarch Heavensbee  
Caesar Flickerman  
President Snow



# HORRIBLE BOSSES 2

## PREČO SI FILM POZRIEŤ

Keď už Nick, Dale a Kurt majú po krk svojich šéfov, rozhodnú sa podnikať na vlastnú päsť a byť sami sebe šéfmi.

No nie vždy ide všetko podľa plánov, preto sa rozhodnú pre únos, za ktorý budú žiadať výkupné.

## OBSADENIE

Jason Sudeikis  
Jason Bateman  
Charlie Day  
Jennifer Aniston  
Chris Pine

Kurt Buckman  
Nick Hendricks  
Dale Arbus  
Julia Harris  
Rex



# SEVENTH SON

## OBSADENIE

Julianne Moore  
Kit Harington  
Jeff Bridges  
Ben Barnes

Mother Malkin  
Billy Bradley  
Master Gregory  
Tom Ward



## SVETOVÁ PREMIÉRA

Interstellar	7. novembra
Big Hero 6	
Jessabelle	
Sex Ed The Movie	
The Theory Of Everything	
Foxcatcher	14. november
Dumb And Dumber 2	
Fury	
Beyond The Lights	
Mockingjay Part 1	21. november
The Penguins of Madagascar	26. november
Horrible Bosses 2	

# Guild Hunter

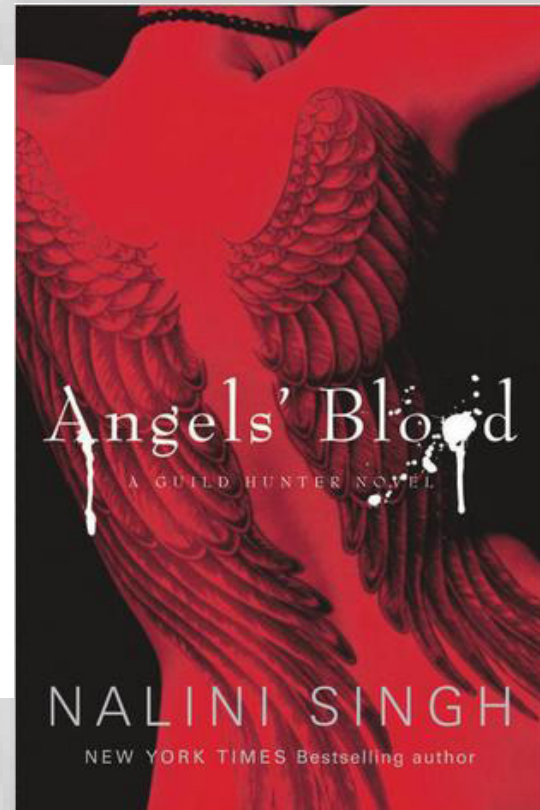
Pripravte sa lietať v oblakoch s anjelmi a padať do náručia upírom!

## Angel's Blood

Lovkyňa upírov Elena Deverauxová vie, že je tá najlepšia v obore - ale nevie, či bude dosť dobrá pre túto prácu. Najatá nebezpečne krásnym archanjelom Raphaelom, bytosťou takou mocnou, že žiadny smrteľník netúži po jeho pozornosti, si je Elena vedomá toho, že neúspech nie je možnosťou - dokonca ani vtedy, keď je úloha nespĺniteľná.

Pretože tentoraz nestopuje spurného upíra. Teraz zdi-vočel archanjel.

Táto úloha dostane Elenu do stredu masakru nepodobnému ničomu, čo zažila - a dostane ju na ostrie vášne. Aj keby ju ten lov nezničil, podľahnutie Raphaelovmu zvodnému dotyku by to dokázalo. Pretože keď sa archanjeli hrajú, ľudia zomierajú.



## Archangel's Kiss

Lovkyňa upírov Elena Deverauxová sa prebudí z ročnej kómy a zistí, že sa zmenila - na anjela s krídlami farby polnoci a úsvitu -, ale jej krehké telo potrebuje čas, aby sa uzdravilo predtým, než dokáže znovu bojovať. Jej milenec, úžasne nebezpečný archanjel, Raphael je zvyknutý na to, že má všetko vo svojich rukách - hlavne keď príde na ženu, ktorú považuje za svoju. Ale Elena nikdy nezvládala dobre autority.

Sotva sa učia jeden druhému rozumieť, keď Raphael dostane od iného archanjela, Lijuan, pozvánku na ples. Odmietnutie by znamenalo prejaviť obrovskú slabosť, takže Raphael musí Elenu pripraviť na let do Pekingu - a na nočnú moru, ktorá tam na nich čaká. Prastará a bez úsudku má Lijuan silu, ktorá ide ruku v ruku so smrťou. A pre Elenu pripravila to najperfektnejšie a najzlomyseľnejšie privítanie.

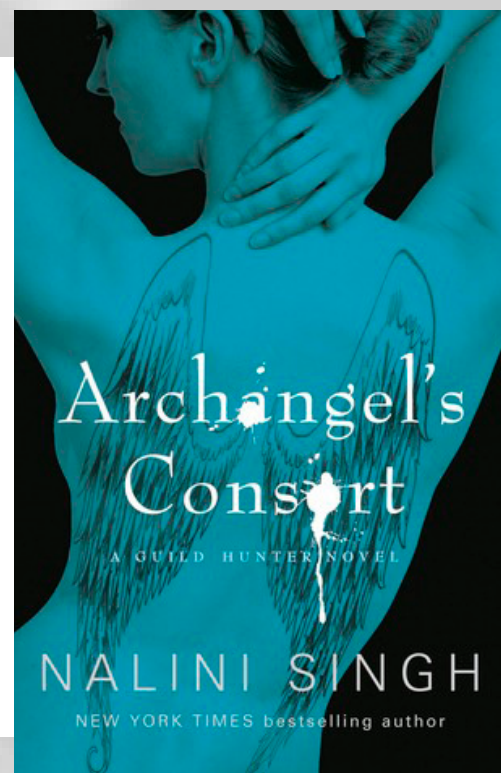


## Archangel's Consort

Lovkyňa upírov Elena Deverauxová a jej milenec, úžasne nádherný archanjel, Raphael sa vrátili späť domov do New Yorku len kvôli tomu, aby čelili neústupnému novému zlu...

Upír napadol dievčenskú školu - útok z číreho, divokého šialenstva - a to je len začiatok. Prudká krvilanosť si berie upíra za upírom, hroziac, že ulicami bude pretekať krv. Potom aj sám Raphael začne prejavovať známky nekontrolovateľného hnevu v tom istom čase, keď potemnenou oblohou nad mestom začnú otriasať nevysvetliteľné búrky a samotná zem sa trasie. Tie znamenia sú odrazu desivo jasné.

Prastarý a nevraživý nesmrteľný sa prebúdzá. Kruté vetry šepkajú jej meno: Caliane. Vrátila sa, aby opäť získala späť svojho syna, Raphaela. Jediná vec jej stojí v ceste: Elena, družka, ktorá musí byť zničená...



Anjeli, upíri, bytosti, ktoré ich naháňajú a tých „neposlušných“ tresťajú a v konečnom dôsledku aj zabijajú. Poviete si, že podobných príbehov, akurát v trochu pozmenenom kontexte, je všade okolo nás viac ako dost. A možno je to aj pravda. Avšak, táto séria predsa len so sebou prináša mnohé, čo dokáže prekvapiť, väčšinou milo. Možno len stačí, keď začne písať žena, ktorá má na všetky zaužívané a odveké pravdy svoj vlastný pohľad... A nebojí sa ho prezentovať vo svojej tvorbe.

Celkový kontext vyznieva veľmi novátorsky a neokukane, hlavne vďaka trošku odlišnému pohľadu na samotných anjelov. Zo starých príbehov sa traduje, že tieto okrídlené bytosti rozsievajú radosť, sú krásne i nebezpečné, ale predovšetkým milosrdné. Nuž, ak tomu veríte, mali by ste svoj názor trošku prehodnotiť, aby ste nezostali v šoku. Pretože tu sú anjeli a archanjeli stále nesmrteľné bytosti, avšak tam ich podobnosť končí.

Postupom milénií, ktoré prežili, stratili akékoľvek napojenie na svet ľudí a ľudskosť by ste v nich hľadali len márne, pretože akýkoľvek jej prejav považujú za slabosť. Sú chladní a emocionálne nestáli, teda, za predpokladu, že sú schopní niečo cítiť. Väčšinou pôsobia skôr krvilačne a pomstychtivo, bažia po moci a ich „dvornou“ zábavkou sú intrigy a zvláštne zvyky, ktoré sa často

nedajú ani presne charakterizovať. Myslím, že v tom sa smrteľníkom podobajú viac, než by si ktokoľvek chcel priznať. Len sú svojimi schopnosťami viac desiví a keď sa rozzúria, padajú hory.

Žijú ale medzi nami, teda skôr nad nami, a určujú pravidlá. Všetci ich obdivujú a boja sa ich. Takže fungujú ako istá forma vládnucej vrstvy (každý archanjel spravuje isté úze-





mie a tým pádom aj svojich upírov, o ľudí sa príliš nezaujímavú). Avšak okrem schopností, ktoré dokážu rozochvieť zem, majú ešte jedno privilegium – dokážu stvoriť upírov. A to je rozhodne nezvyčajná schopnosť aj pre niekoho takého, ako je archanjel. Všetko však podlieha výskumu a „dar“ nesmrtnosti sa nerozdáva len tak. No aj tak sa niekedy stane, že zodpovedne vyberaní „kandidáti“ občas zdivočia a potom na rad prichádza organizácia, pre ktorú pracuje aj Elena – a patrí k tým najlepším zamestnancom. Autorka nás hneď vhodí do deja a súvislosti sa dozvedáme postupne prostredníctvom veľmi uveriteľne

Čo sa týka prostredia, veľmi vhodne sa premieňa. Svet ľudí nie je veľmi odlišný od toho, čo poznáme, známe metropoly sa striedajú s pustatinami a nemáme problém si ich dokonale predstaviť, čo môže trochu odrádzať od čítania a nabádať k preskakovaniu. Pomerne príťažlivé miesta sú Refuge (v preklade Útočisko) a mrakodrap, ktorý obýva Raphael spolu so svojimi vojakmi alebo skôr bojovníkmi. Autorka týmto miestam venuje väčšiu pozornosť a doslova a sa na nich vyhrala. Staticky popisuje všetko, čo by sme prostredníctvom jej slov mohli vidieť okolo seba, no nepreháňa to a všetko strieda iskrivými dialógmi.

motnom strede je vždy potenciálne kriminálna udalosť, okolo ktorej sa odvíjajú iné zápletky a problémy. Elena ako „vyšetrovatelka“ a hlavne lovkynia takmer vždy stojí v popredí. Vyzerá možno ako typická blondína, ale svojimi znalosťami neraz prekvapí a milo zaskočí. V prvej knihe jej možno dokážu aj zachrániť život.

V každej časti je zobrazená premenlivosť života, ktorá vplýva aj na zdanlivo stálych anjelov. Premieta sa to najmä v Raphaelovi ako v ústrednej postave. Zvláštnym spôsobom pomáha Elene pátrať po divokom anjelovi a sám nemá k nepríčetnosti ďaleko. K celkovej



napísaných charakterov. Každá postava je svojská a ľahko rozlíšiteľná a aj napriek trochu krkolomným menám nemáte problém ich okamžite rozoznať. Avšak kvôli celkovej téme príbehu je dosť možné, že vám ženské postavy budú pripadať trochu monotónne – všetky sú drsné, ničoho sa neboja a rady sa oháňajú päšťami. Ale do tohto druhu paranormálnej romancy sa skutočne hodia. Druhú skupinu trochu „cezko-pírakových“ postáv tvoria anjeli, rešpektíve archanjeli, ale to hlavne kvôli veľmi podobným rysom.

Prostredie sa teda postupne mení rovnako sa premieňajú zápletky. Keďže každá kniha je v podstate iným príbehom, všetko sa kumuluje a nakoniec vrcholí v prekvapivom zakončení. Dráma sa strieda s vtipnými scénami, lúboštné vzplanutie strieda plač a krik. Autorka sa dokáže veľmi dobre pohrať s emóciami a všetky sú živé a zasiahnu presne tam, kde majú. A aj vďaka ním to všetko nepôsobí doslova jednotvárne a dokáže si tak udržať čitateľa. Od prvého momentu začnete hádať, ako by sa to mohlo vyvíjať. V sa-

desivosti prispieva aj jeho očividná chladnosť a nevšímavosť k ľudskému pokoleniu. Pre neho sú ľudia len odpadom zeme, potrava pre jeho upírov. Ale zdanlivo nemôže odolať Elene. Chce ju tak veľmi, až prepadne jej čaru. Na pomedzí všetkých dramatických udalostí by mala tá očividná romantika pôsobiť okato, avšak aj tu je v akejsi drastickejšej forme prítomná. Ďalšia črta, ktorá jasne hovorí o žánre tejto série. Vyvrcholenie dokáže príjemne prekvapiť a odhaľuje hlbšie city, ktoré sa za všetkým skrývajú. Všetko to

dotvára aj neustále narážanie dvoch (niekedy aj troch alebo štyroch) rozdielnych svetov. Jeden plný nesmrteľných, ktorí ani len netušia, čo je to súcit a ten druhý pretkaný často naivnými ľuďmi, ktorí si anjelov i upírov idealizujú. A niekde tam v rohu ukrytí sú jedinci ako Elena, ktorí stoja nohami vždy pevne na zemi a vedia, že zahrávať sa s niekým, kto prežil celé tisícročia, sa nevyplatí. Hoci v snahe ochrániť ostatných svoju racionálnosť rada pochová a možno to pre ňu nepadne najlepšie. Nakoniec sa ukáže, že nesmrteľnosť sa ľudskej obyčajnosti nevzdáva – len v nej platia pokrivennejšie pravidlá.

Po zdanlivo dokončenom príbehu prichádza druhá kniha, v ktorej možno ustupuje nejaká tá akcia, ale prichádza zase nová, tentoraz viac zameraná na emócie. Príbeh nekončí tým, keď sa dvaja nájdu a všetko vždy rastie a padá na fungujúcom vzťahu. Raphael a Elena sa musia naučiť veriť jeden druhému a analyzovať svoje emócie tak, aby sa o nich nedozvedeli ostatní. Pretože ich nepriatelia môžu každý aspekt



ich životov použiť proti nim, čo by ich mohlo rozdeliť. Opäť všetko dotvárajú dobre vykreslené kulisy v podobe vedľajších postáv, ktoré sa občas vytrácajú, aby boli nahradené novými, avšak v niektorých častiach celého diania to pôsobí trochu komorne.

Zatiaľ čo v druhej časti tejto romane autorka siahla skôr po napätí v podobe citovej neistoty hlavných hrdinov a ich meniace sa podstaty,

v tretej vsadila na známu kartu tajomstvom zahalenej minulosti. A aj tentoraz hrozí, že minimálne jedného z nich to všetko môže zničiť. Napätie pomáha gradovať už tak dynamický dej a vyvrcholenie základnej trilógie (síce séria obsahuje viac príbehov, ale prvé tri sú akoby odrazovým mostíkom pre zvyšok kníh) prichádza s ohňostrojom.



### Prečo začať čítať túto sériu?

Nalini Singh je skúsená čarodejníca slova a všetko to využíva vo svoj prospech. Nie je jej cudzie opisovanie prostredia, ktoré nepôsobí okato a dokonale to zapadá do kontextu. Nezdržuje sa prílišným opakovaním v podstate toho istého, čo sa dá považovať za jasné plus – niektorí autori robia tú chybu, že v pokračovaniach sérií neustále opisujú a vysvetľujú udalosti predchádzajúcich kníh, čo pôsobí rušivo. Nalini sa toho väčšinou zdarne vyvaruje.

Charakterové rozpoloženie občas môže pôsobiť mätúco, pretože sa vyžíva vo vykresľovaní postáv s pohnutou minulosťou, čo jej na druhej strane otvára dvere k možným pokračovaniam príbehu. Stavia si potenciál, ktorý sa snaží využiť – a vo väčšine prípadov sa jej to aj darí. Avšak aj napriek istej podobnosti sú všetky charaktery v niečom jedinečné a dajú sa od seba odlišiť. Všetkému však dominuje ústredný pár, ktorý prechádza najväčšími zmenami. Autorka túto sériu postavila na jasných kontrastoch, keď na jeden pól dosadila nesmrteľnú bytosť, ktorá by sa technicky vzato ani meniť nemala, pretože za celé tisícročia mala dosť času na to, aby sa jej charakter vykryštalizoval. A na druhej méte čaká obyčajná ľudská bytosť, ktorá má neuveriteľný zmysel pre lojalnosť a zodpovednosť, citovo nezávislá žena, ktorej jediná slabosť spočíva v tom, že prepadne čaru niekoho, kto je pre ňu jasným tabu. A pritom sa k sebe tak skvele hodia, na čo oni sami prídu až v neskorších štádiách príbehu. Možno aj pre to je fascinujúce sledovať, ako si to pomaly uvedomujú.

Celkovú atmosféru doladujú aj bravúrne zvládnuté bojové scény plné napätia. Postupná gradácia deja nás núti otáčať jednotlivé strany a obhrýzať si nechty nedočkavosťou. V strede takisto stojí kriminalitou pošteklaná príhoda, v ktorej musí Elena spolu s Raphaleom hľadať dôkazy a prehodnocovať rôzne teórie, čo nás, ako čitateľov, núti aj premýšľať a meniť teórie podľa toho, čo nové sa dozvedáme skúmaním minulosti postáv.

Séria má čo ponúknuť širokej škále čitateľov, no napriek všetkému sa vždy nájde niečo, čo by sa dalo vytknúť. Avšak niekedy nie je trik v tom napísať relatívne bezchybný príbeh, kde všetko plynie tak, ako má a pritom pôsobí ako emocionálne vákuum. Ak príbehy odrážajú ľudskú dušu, mali by mať aj nejaké chyby, ktoré šikovný spisovateľ dokáže spracovať tak, aby hrali v jeho prospech. A podľa môjho skromného názoru sa to Nalini podarilo. O čom iste svedčí aj rýchlosť, s akou si dokázala získať milióny fanúšikov po celom svete.



### *Fakty o sérii, ktoré ste možno nevedeli:*

Zo série zatiaľ vyšlo celkovo 7 dielov, ten 8. sa chystá na september roku 2015, avšak v kuloároch (resp. na autorkinej stránke) sa skloňuje aj možný 9. a 10. diel, ale stále je to neoverená informácia.

V sérii vyšla aj kniha s názvom Angels' Flight, v ktorej vyšli štyri krátke novely. Tri sa chronologicky zaraďujú ešte pred udalosti z prvej knihy a tá posledná sa odohráva tesne po udalostiach v tretej knihe.

Mimo tejto zbierky ešte vyšli ďalšie tri novely: jedna sa udalosťami zaraďuje medzi druhý a tretí diel, druhá medzi piaty a šiesty diel a posledná novela sa odohráva po udalostiach v šiestej knihe.

Raphael a Elena sú hlavnými postavami prvých troch kníh, vo štvrtej a piatej knihe sú ústrednými postavami iné páry. Naspäť do popredia sa dostávajú v šiestej a siedmej knihe, avšak v tej poslednej sú napol „vytláčaní“ opäť iným párom, takže viac než hlavné postavy by sa dali vnímať ako tie vedľajšie.

Prvá kniha roku 2009 (čiže v roku, keď prvýkrát vyšla) získala dve ocenenia.

Prvá kniha vyšla vo viac ako 14 krajinách.

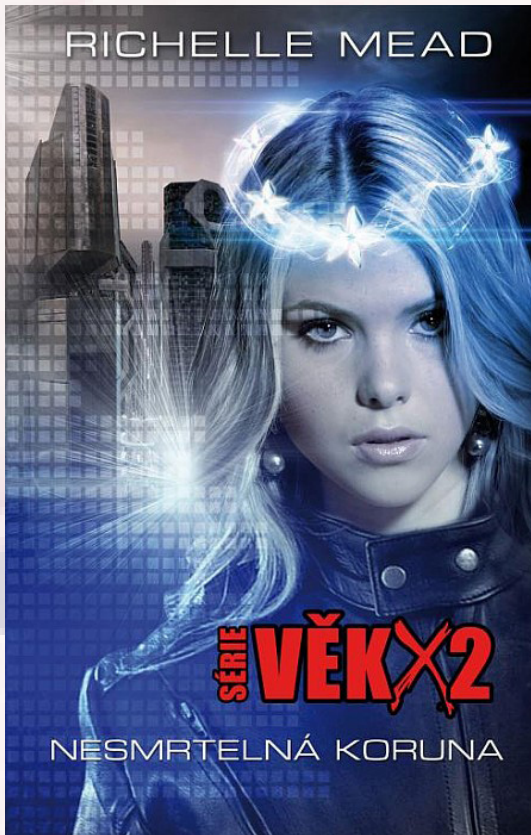
Séria Guild Hunter je autorkinou druhou sériou, prvou je Psychangeling, ktorú tento rok začalo prekladať vydavateľstvo FantomPrint (prvý diel nesie názov Otrokyne citů). Bohužiaľ, kvôli tejto sérii je séria Guild Hunter často „prehliadaná“.

Inšpiráciou pre niektoré miesta v knihe boli pre autorku skutočné mestá a krajiny, medzi nimi napríklad Rajasthan v Indii, konkrétne pevnosti Amber a Jaigarh. Niektoré miesta opisované v knihách dokonca existujú, medzi nimi napríklad Sheesh Mahal alebo Mirror Palace (čiže Zrkadlový palác). Fotky z autorkinho výletu do týchto miest môžete nájsť na jej oficiálnej webovej stránke.

Preklad tejto série sa zatiaľ nechystá, avšak vždy sa nájde nejaká dobrá dušička, čo sa pustí do prekladu „na vlastnú päsť“ a inak to nebolo ani teraz, takže fan preklad môžete nájsť na webe

**[knizkyhezkycesky.blogspot.cz](http://knizkyhezkycesky.blogspot.cz)**, kde sa v súčasnosti začala prekladať štvrtá kniha.



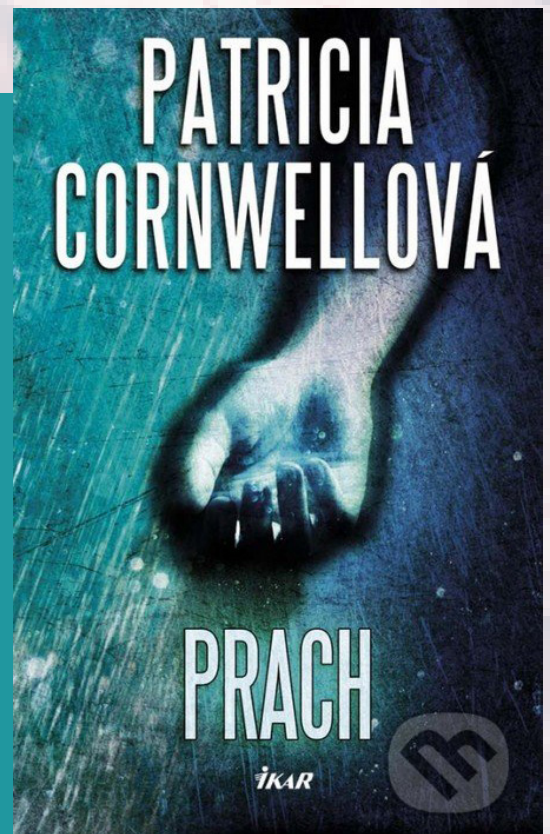


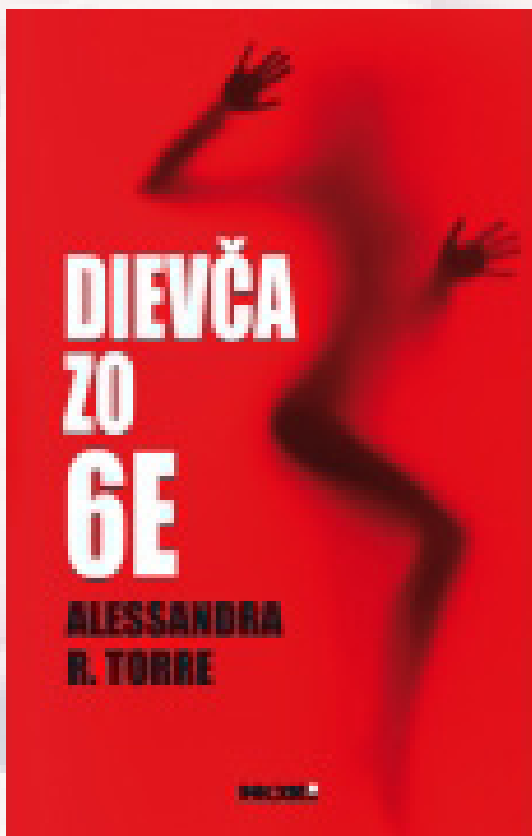
**VĚK X 2: NESMRTELNÁ KORUNA** - Richelle Mead  
Návrat rozezlených bohů je dostatečně velká hrozba. A teď se objevilo další nebezpečí...

Justin a Mae nadále plní svou misi, pak ovšem dojde k zásadnímu zlomu v běhu událostí. Jsou přiděleni k delegaci Luciana Darlinga, Justinova starého přítele a zároveň tak trochu protivníka. Společně se vydávají na území Arkádie, nebezpečného souseda RUNA. V tamní společnosti jsou ženy stále majetkem mužů a náboženství a vláda splývají v jedno. Justin, který se sám ještě těžce smiřuje s vlastním bohem, zde objevuje skutečně velmi mocné síly. Mezitím Mae, která jen velmi neochotně hraje roli Justinovy milenkyně, plní svou vlastní soukromou misi: hledá svou nevlastní neteř, které se její rodina před lety zřekla a nechala ji unést za hranice. Ani jeden z našich hrdinů si zpočátku nevšimne, že jejich snaha zastavit v Arkádii návrat bohů může být velmi brzy zmařena...

## PRACH - Patricia Cornwellová

Vedúca súdna lekárka Kay Scarpettová sa práve vrátila z Connecticutu, kde bola svedkyňou jednej z najmasovejších vražd v dejinách USA... Na ihrisku Massachusettského inštitútu technológií objavili mŕtve telo zabalené v nezvyčajnej plachte. Obeťou bola inžinierka Gail Shiptonová, ktorú naposledy videli predchádzajúci večer v známom bare. Ukáže sa, že ju zavraždili len niekoľko týždňov pred dôležitým súdnym procesom s jej bývalým finančným manažérom. Doktorka Scarpettová pochybuje, že je to náhoda, a obáva sa, že vražda má niečo spoločné s jej geniálnou neterou Lucy. Na prvý pohľad vôbec nie je jasné, čo bolo príčinou smrti Gail Shiptonovej. Jej telo pokrýva jemný prášok, ktorý pod ultrafialovým svetlom jasne svieti rôznymi farbami. Kto si telo uložil do zvláštnej symbolickej polohy. Doktorka Scarpettová tuší, že prípad súvisí s vraždami, čo sa nedávno odohrali vo Washingtonskom okrese. Kayin manžel Benton je presvedčený, že istí vyššie postavení ľudia, vrátane jeho šéfa, majú záujem na tom, aby vraha nikdy nechytili. Vrah Gail Shiptonovej ich postupne privedie do sveta plného násillia a zrady. Rád sa predvádza pred publikom a dáva si záležať na tom, aby ostatným vystrojil čo najohavnejšie predstavenie.





## DIEVČA ZO 6E - Alessandra R. Torre

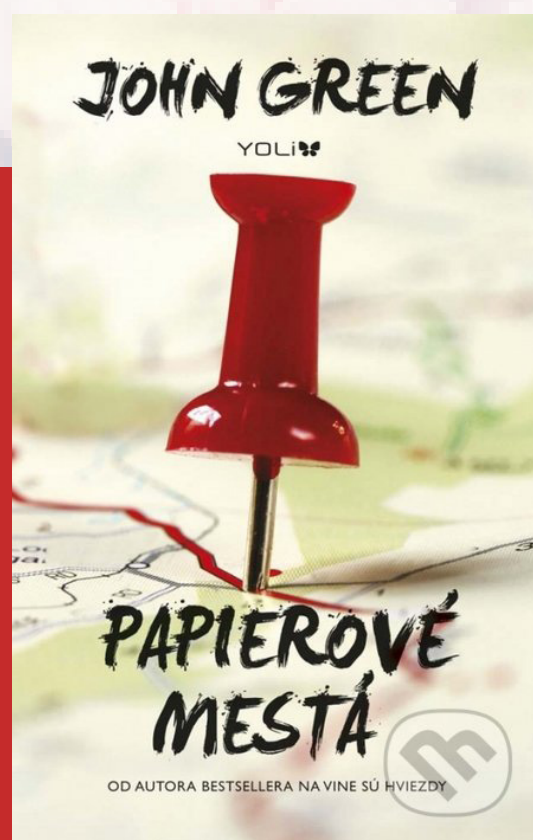
Môj život zamknutý v byte bol jednoduchý. Fungoval, pokým som dodržiavala pravidlá.

1. Nevychádzať z bytu. Ani ak vypukne požiar, ani poslať list, ani na žiadnu vychádzku. Dvere zostanú zatvorené a ja zostanem vnútri.
  2. Nevytvoriť si citovú väzbu k zákazníkovi. Ja sa vyzliekam, som pred kamerou, a predvádzam sa. Čo chcem, to im dám. Ich tajomstvá nikdy nevyzradím. A všetko, čo im poviem, je lož.
  3. Nikoho nezabiť. Dodržiavala som toto pravidlo viac ako tri roky.
- Môj život zamknutý v byte bol jednoduchý a fungoval. Potom som však začala porušovať pravidlá. Vstúpte do sveta klamstiev, hrozieb, strachu, a všetkých vášní, vstúpte do sveta Dievčaťa zo 6E.

## PAPIEROVÉ MESTÁ - John Green

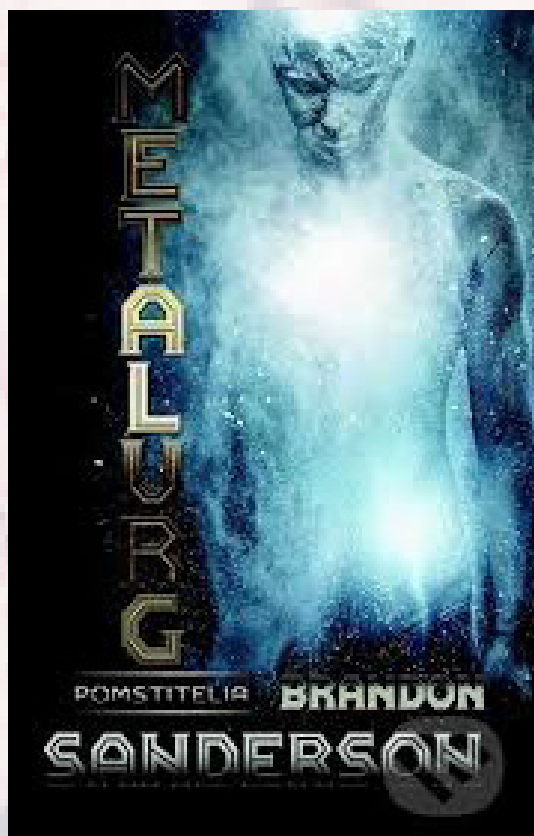
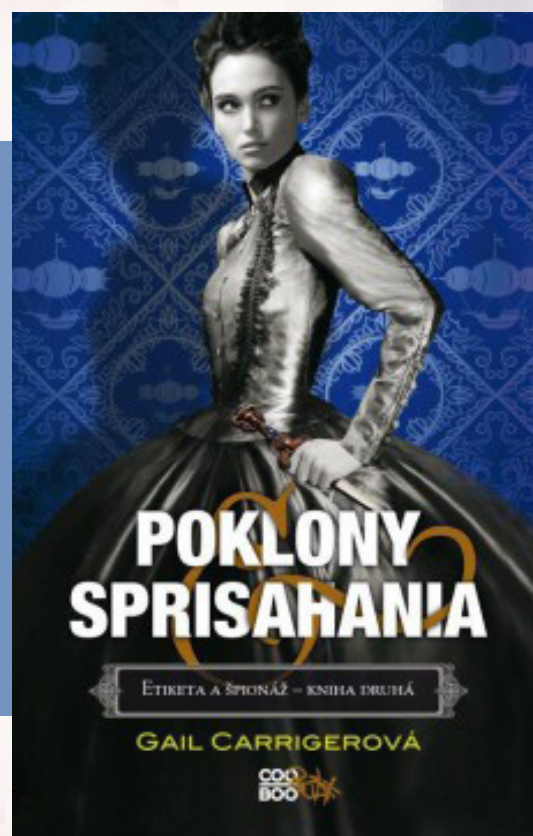
Margo Rothová-Spiegelmanová. Jej bláznivé dobrodružstvá sa zakaždým prehnali školou ako letná búrka: na gitare ju naučil hrať nejaký starký v polorozpadnutom dome v mississippijskom Hot Coffee. Tri dni kočovala s cirkusantmi, lebo ich presvedčila, že by z nej mohla byť artistka. Na koncert The Mallionaires v St. Louis sa dostala tak, že sa vydávala za basgitaristovu frajerku, a keď ten s ňou naozaj chcel chodiť, poslala ho kadeľahšie. Jej naj-neuveriteľnejšie príhody sa vždy ukázali ako skutočné!

Tak do tejto dobrodružnej duše sa beznádejne zamiloval Quentin-Kvéčko Jacobsen, trochu zakríknutý chlapec z dobrej rodiny. Keď mu pojašená maturantka jednej noci vlezie do izby prezlečená za nindžu a odhodlaná vykonať jedenásť bodov neľútostnej pomsty nevernému frajerovi a bývalým kamarátom, Kvéčko neodmietne. To, čo povysťrajajú, Quentina rovnako nadchne ako vylaká. Lenže na druhý deň je Margo preč a zanechá po sebe len indicie určené práve jemu. Vydáva sa teda na cestu plnú odbočiek, a čím bližšie je k cieľu, tým lepšie spoznáva skutočnú tvár priateľky – a možno aj svoju vlastnú.



## POKLONY A SPRISAHANIA - Gail Carriger

Sophronia sa tajne pripravuje v Akadémii pre mladé dámy uhladených mravov na povolanie špiónky. Na tajných nočných výletoch po vzducholodi zistí, že sa chystá akési sprisahanie s hrôzostrašnými následkami pre nadprirodzené bytosti i ľudí. Pokúša sa odhaliť, kto za ním stojí, a ochrániť svojich priateľov. Nebezpečný experiment s preletom vzducholode éterosférou je v plnom prúde takisto ako aj plesová sezóna v Londýne. Sophronia rieši plesovú róbu, falošné poklony a intrigy a začína si intenzívne uvedomovať záujem dvoch veľmi odlišných mladých mužov o jej osobu... Charakteristický humor Gail Carrigerovej a svojrázne steampunkové prostredie tohto „pôvabne streleného špionážneho dobrodružstva“ budú stopercentne vrcholom módy tejto sezóny.



## METALURG - Brandon Sanderson

Pred desiatimi rokmi nastala Katastrofa, ktorá nezvratne zmenila našu planétu. Niektorým ľuďom totiž dala nadprirodzené schopnosti a vydesená spoločnosť ich nazvala Epici. Epici však nie sú dobrí superhrdinovia. Nie, sú to geniálni zloduchovia bez kúska súcitu. Nikto sa im neodvažuje postaviť na odpor. Nikto okrem Pomstiteľov – záhadnej, krutej a nepolapiteľnej špeciálnej jednotky, ktorá pátra po ich slabostiach, aby ich mohla zabiť. David chce medzi nich. Chce dostať Metalurga, Epika, ktorý je vraj neporazitelný. Epika, ktorý mu zabil otca. Posledných desať rokov bol ako Pomstiteľia, pozoroval a študoval Epikov, plánoval. No David vie niečo, o čom nikto netuší: Videl Metalurga krváčať. Teraz nastal čas na pomstu.

# JOHN GREEN

YOLi



UKÁŽKA Z KNIHY

# PAPIEROVÉ MESTÁ

OD AUTORA BESTSELLERA NA VINE SÚ HVIEZDY





Najdlhší deň v mojom živote sa začal s meškaním. Prespal som budík, pridlho som sa sprchoval a k raňajkám som sa vtedy v stredu ráno dostal až o 7.17 na prednom sedadle maminho minivanu.

Zvyčajne sa vozím do školy s najlepším kamošom Benom Star-lingom, ale Ben šiel načas, čiže mi v ten deň bol nanič. „Načas“ pre nás znamenalo prísť tridsať minút pred začiatkom vyučeka, lebo polhodina pred prvým zvončením predstavovala vrchol nášho spoločenského života: postávať pred dverami do skúšobne školskej kapely a len tak tárať. V kapele som mal väčšinu priateľov a v okruhu piatich metrov od jej dverí som trávil väčšinu voľného času. Sám som však na ničom nehral, lebo menej hudobného sluchu než ja mali už len hluchonemí. Meškal som dvadsať minút, teda mi ostávalo desať minút ranného presúšania.

V aute sa ma mama vypytovala na vyučko, maturitu a ples.

„Ples ide mimo mňa,“ pripomenul som, keď zabočila do zákruty. Skúsene som naklonil miskú s müsli, aby som vyrovnal odstredivú silu. Nerobil som to prvý raz.

„Nič sa nestane, keď pôjdeš s nejakou kamarátkou. Určite by si mohol pozvať Cassie Hineyovú.“ Určite by som mohol pozvať

Cassie Hineyovú, lebo aj napriek neuveriteľne zúfalému priezvisku je to absolútne pohodové, príjemné aj celkom pekné dievča.

„Nielenže neuznávam maturitný ples, neuznávam ani ľudí, ktorí ho uznávajú,“ vysvetlil som jej, hoci v skutočnosti to nebola pravda. Ben sa z plesu išiel pominúť.

Mama zabočila ku škole, kde bol spomaľovač, preto som oboma rukami pevne zovrel takmer prázdnu miskú. Honda Margo Rothovej-Spiegelmanovej parkovala tam, kde vždy. Mama zamierila do slepej uličky za skúšobňou a pobožkala ma na tvár. Zazrel som Bena a ostatných kamošov postávajúcich v polkruhu.

Keď som k nim prišiel, rozostúpili sa, aby mi urobili miesto. Rozprávali sa o mojej bývalej priateľke Suzie Chungovej, ktorá hráva na violončele a spôsobila menší rozruch, lebo začala chodiť s bejzbalistom Taddym Macom. Nevie, či sa tak naozaj volal. V každom prípade sa s ním Suzie rozhodla ísť na ples. Ďalšia obeť.

„Brate,“ prihovoral sa mi Ben stojaci oproti. Kývol hlavou a obrátil sa. Vyšiel som za ním z polkruhu do dverí. S Benom, nevysokým chalanom s olivovou pokožkou, ktorého puberta príliš nepoznačila, sme boli najlepší kamoši od piatej triedy, keď sme si obaja konečne priznali, že asi už nenájdeme nikoho iného, kto by mal záujem byť naším najlepším kamošom. Okrem toho išiel do všetkého naplno, čo sa mi na ňom páčilo. Väčšinou.

„Čo nového?“ spýtal som sa. Boli sme bezpečne vnútri, cez vravu ostatných nás nikto nemohol počuť.

„Radar ide na ples,“ utrúsil zachmúrene. Radar bol náš ďalší najlepší kamoš. Volali sme ho Radar, lebo sa podobal na toho okuliarnateho krpca z MASH-u, takého starého televízneho seriálu, ibaže po prvé: televízny Radar nebol černocho; po druhé: niekedy potom, ako sme ho premenovali, narástol o dvadsať centimetrov a začal nosiť kontaktné šošovky; preto po tretie: už rozhodne ničím nepripomínal malého herca z MASH-u; ale po štvrté: tri a pol týždňa pred koncom školy nemalo zmysel vymýšľať mu novú prezývku.

„S tou Angelou?“ opýtal som sa. Radar sa nám nezdôveroval s ľubostným životom, čo nás neodrádzalo od častých špekulácií.

Ben prikývol a povedal: „Vieš, že som mal skvelý nápad pozvať na ples nejakú mladú šťandu, lebo tie jediné nepoznajú príbeh o Krvavom Benovi?“ Prikývol som.

„Tak,“ pokračoval Ben, „dnes ráno za mnou prišla šťanda z deviatky a spýtala sa ma, či som Krvavý Ben, a keď som jej začal vysvetľovať, že to bola iba infekcia obličiek, rozchichotala sa a odbehla. Celý plán teda padol.“

V desiatom ročníku musel ísť Ben do nemocnice s infekciou obličiek, ale Becca Arringtonová, najlepšia priateľka Margo, začala šíriť reči, že Ben má krv v moči, lebo priveľa masturbuje. Hoci je to z lekárskeho hľadiska nezmysel, Bena ten chýr vytrvalo prenasleduje. „To je naprd,“ zhodnotil som.

Ben začal spriadať nové plány, ako nájsť dievča na ples, no počúval som ho iba na pol ucha, lebo cez hustnúci dav tiel na chodbe som zazrel Margo Rothovú-Spiegelmanovú. Stála pri skrinke vedľa svojho priateľa Jasa. Mala na sebe bielu sukňu nad kolená a modré tričko, ktoré jej odhaľovalo kľúčnu kosť. Hystericky sa na niečom smiala – plecica naklonené dopredu, veľké prižmúrené oči, široko otvorené ústa. Asi ju však nepobavil Jase, lebo pozerala kamsi inam, ku skrinkám na opačnom konci chodby. Sledoval som jej pohľad až k Bece Arringtonovej zavesenej na nejakom bejzbalistovi ako ozdoba na vianočnom stromčeku. Usmial som sa na Margo, hoci som vedel, že ma nevidí.

„Brate, neser sa s tým. Kašli na Jasa. Boha, veď je to šťanda ako z rozprávky!“ Cestou po chodbe som na ňu niekoľkokrát úchytom pozrel, boli to len také momentky, séria fotografií s názvom Smrteľníci kráčajú popri

nehybnej dokonalosti. Keď sme sa k nej priblížili, všimol som si, že sa možno nesmeje. Možno ju niekto prekvalpil, dal jej darček alebo čo. Akoby nevedela zavrieť ústa.

„Hej,“ prikývol som Benovi, i keď som ho vôbec nepočúval, naďalej som sa usiloval čo najdlhšie na ňu hľadieť a neprezradiť sa. Bola nielen pekná, ale doslova a do písmena svetová. Vtom sme sa od nej začali vzdalovať, medzi nami prúdilo čoraz viac ľudí, nedostal som sa k nej ani len tak blízko, aby som ju začul alebo zistil, aké prekvapenie ju tak rozosmialo. Ben pokrútil hlavou, lebo už tisíckrát videl, ako na nej visím pohľadom, a zvykol si.

„Medzi nami, je sexy, ale zasa nie až tak. Vieš, kto je fakt sexy?“

„Kto?“ spýtal som sa.

„Lacey,“ vyhlásil, čím mal na mysli ďalšiu Marginu najlepšiu kamarátku. „Aj tvoja mama. Brate, keď som dnes ráno videl, ako ňa pobozkala na líce, prisahám Bohu som si vravel, teraz sa nenaštvi: Páni moji, keby som tak bol na jeho mieste! A namiesto líc mal penisy.“ Štuchol som ho laktom pod rebrá, ale stále som myslel na Margo, lebo s nijakou inou legendou som nesusedil. Margo Rothová-Spiegelmanová, ktorej desaťslabičné meno sa vyslovovalo vždy celé a s tichou pokorou. Margo Rothová-Spiegelmanová, ktorej neuveriteľné dobrodružstvá sa zakaždým prehnali školou ako letná búrka: na gitare ju naučil hrať nejaký starký v polorozpadnutom dome v mississippijskom Hot Coffee. Margo Rothová-Spiegelmanová, ktorá tri dni kočovala s cirkusantmi, lebo si mysleli, že by z nej mohla byť artistka. Margo Rothová-Spiegelmanová, ktorá po koncerte The Mallionaires v St. Louis pila s kapelou v šatni bylinkový čaj, kým hudobníci sa nadávali whisky. Margo Rothová-Spiegelmanová, ktorá sa na ich koncert dostala tak, že sa vyhadzovačovi predstavila ako basistova frajerka, a keď ju nechcel pustiť, ohradila sa, čo to má znamenať, že ju nepozná, veď ona je Margo Rothová-Spiegelmanová, a ako si to predstavuje, a nech jej zavolá basistu, aby sa na ňu pozrel, a keď ju uvidí, buď potvrdí, že s ňou chodí, alebo že by rozhodne chcel, a tak ho vyhadzovač doviedol a basista povedal: „Jasné, to je moja frajerka, pustite ju,“ a keď si s ňou potom chcel naozaj začať, Margo basistu z The Mallionaires zrušila.

Keď o nej niekto rozprával podobnú príhodu, vždy ju zakončil: „Veď uznaj, veril by si tomu?“ Často sa nám nechcelo, ale napokon bola každá pravdivá.

Došli sme až k našim skrinkám. Radar sa opieral o Benovu a ťukal niečo do vreckového počítača, ktorému s obľubou hovoril minikomp.

„Tak aj ty ideš na ples,“ povedal som mu. Zdvihol zrak a zasa ho sklopil.

„Robím poriadok na stránke Omnipédie o bývalom francúzskom premiérovi. Včera večer niekto vymazal celý článok a namiesto neho napísal jedinú vetu: Jacques Chirac je gey čo je nesprávne z faktického aj pravopisného hľadiska.“ Radar odušu prispieva do internetovej encyklopédie Omnipédia, ktorú vytvárajú jej používatelia. Celý život zasvätil údržbe a blahu Omnipédie. To je len jeden dôvod, prečo znie tak prekvapivo, že si našiel dievča na ples.

„Tak aj ty ideš na ples,“ zopakoval som.

„Prepáč,“ povedal, ani neodtrhol zrak od obrazovky. Môj názor na maturitný ples bol všeobecne známy. Neláhalo ma na ňom absolútne nič: ani pomalé tance, ani rýchle tance, ani šaty, a už vôbec nie požičaný smoking. Ešte to tak, nakaziť sa z obleku nejakou chorobou po predchádzajúcom zákazníkovi, nemám záujem stať sa jediným panicom na svete s filckami.

„Brate,“ povedal Ben Radarovi, „mladé šťandy vedia o Krvavom Benovi.“ Radar kone ne odložil telefón a súcitne prikývol. „Znamená to teda,“ pokračoval, „že mi ostáva buď zohnať nejakú na nete, alebo si zaletieť do Missouri po malú šťandu odchovanú na kukurici.“ Pokúšal som sa Benovi vysvetliť, že slovo šťanda znie skôr staromódne a sexisticky, a nie frajersky a retro, ako si asi myslí, ale odmietol sa ho vzdať. Aj vlastnej mame vraví šťanda. Stratený prípad.

„Spýtam sa Angely, či o niekom nevie,“ ponúkol sa Radar. „Hoci zohnať tebe babu na ples bude ťažšie než premeniť olovo na zlato.“

„Zohnať ti babu na ples je také ťažké, že by to nezodvihol ani Chuck Norris,“ pridal som sa.

Radar na znak súhlasu dva razy buchol pästou do skrinky a ponáhlal sa s novým prirovnaním: „Ben, tebe zohnať babu na ples je také ťažké, že podľa americkej vlády na to nestačí diplomacia a bude sa musieť prikročiť k radikálnym opatreniam.“

Rozmýšľal som nad ďalším žartíkom, keď sme všetci traja súčasne zbadali, že sa k nám s nejakým zámerom blíži živá zásobáreň na anabolické steroidy Chuck Parson. Chuck nehral kolektívne športy, lebo by ho to odvádzalo od vyššieho životného cieľa: byť raz usvedčený z vraždy. „Zdar, buzeranti,“ zahučal.

„Chuck,“ odvetil som tak priateľsky, ako sa dalo. Chuck nám už niekoľko rokov nerobil zle, niekto z krajiny obľúbených deciek na nás zrejme uvalil embargo. Preto sa nestávalo často, že by sa s nami dal do reči.

Možno to bolo tým, že som sa ozval, možno nie, ale Chuck plesol dlaňami do skriniek práve okolo mňa a naklonil sa tak blízko, že som z neho zacítil zubnú pastu. „Čo vieš o Margo a Jasovi?“

„Hm,“ vyšlo zo mňa. Hlavou mi preblesklo, čo všetko o nich viem: Jase bol prvým a jediným vážnym priateľom Margo Rothovej-Spiegelmanovej. Začali spolu chodiť koncom minulého roka. Obaja sa chystali na Floridskú univerzitu. Jase tam dostal basketbalové štipko. Ešte nebol u nej doma, vždy ju len vyzdvihol. Nikdy sa mi nezdalo, že by ho mala ktovieako rada, no Margo sa nikdy nezerala, že by mala kohokoľvek veľmi rada. „Nič,“ odpovedal som napokon.

„Neosieraj,“ zavrčal.

„Takmer ju nepoznám,“ vyhovárал som sa a vlastne som neklamal.

Na chvíľu sa nad tým zamyslel, kým som sa usiloval neuhnúť pohľadom pred jeho blízko posadenými očami. Potom sotva badateľne prikývol, odrazil sa od skriniek a odišiel na prvú hodinu: Výživa a starostlivosť o prsné svalstvo. Druhý raz zazvonilo. Minúta do vyučka. S Radarom sme mali analýzu, Ben diskretnú matematiku. Triedy boli vedľa seba, tak sme išli spoločne, všetci traja za sebou dúfajúc, že more spolužiakov sa pred nami rozostúpi, čo sa aj stalo.

„Zohnať ti dievča na ples,“ povedal som, „je také ťažké, že ani keby tisíc opíc klepalo tisíc rokov na tisícich písacích strojach, ani raz by nedali dokopy vetu: Pôjdem s Benom na ples.“

Ben neodolal pokušeniu zhodiť sám seba: „Mám takú mizernú šancu zohnať babu na ples, že ma odmietla aj Kvěčkova stará mama. Vraj čaká, že ju pozve Radar.“

Radar pomaly prikývol. „To je pravda, Kvěčko. Tvoja starká nás bratov fakt žerie.“

Bolo také smiešne ľahké zabudnúť na Chucka a rozprávať sa o plese, aj keď mi bol ukradnutý. Tak to chodievalo zrána: na ničom až tak veľmi nezáležalo, na dobrých veciach, ani na horších. Venovali sme sa spoločnej zábave a celkom sa nám darilo.

Ďalšie tri hodiny som strávil v triedach a pokúšal sa nepozerať na hodiny nad rozličnými tabuľami, čo znamená, že som na ne pozeral ustavične a zakaždým ma prekvapilo, ako málo minút uplynulo od posledného razu. Ani po štyroch rokoch skúseností so sledovaním tých hodín som neprestal žasnúť, ako pomaly sa vedia vliecť. Keby mi raz niekto povedal, že mi ostáva posledný deň života, hneď by som zamieril do učebni Strednej školy Winter Park známym tým, že v nich jeden deň trvá aj tisíc rokov.

Zdalo sa síce, že fyzika, teda tretia hodina, sa asi neskončí nikdy, ale nakoniec sa to podarilo a mohol som s Benom vyraziť do jedálne. Radar chodieval na obed po piatej hodine s ostatnými našimi kamošmi, preto sme s Benom zvyčajne sedávali sami, niekoľko stoličiek od deciek z dramatického krúžku. Dnes sme sa obaja napačovali miniatúrnymi pizzami so salámou.

„Celkom dobrá,“ povedal som. Roztržito prikývol. „Čo sa deje?“ spýtal som sa ho.

„Šoby,“ zahuhlal s ústami plnými pizze. Prehltol. „Viem, že to je hlúpe, ale chcel by som ísť na ples.“

„Po prvé: podľa mňa to je naozaj hlúpe; po druhé: ak chceš ísť, tak choď; po tretie: ak sa nemýlim, ešte si nikoho nepozval.“

„Na analýze som sa spýtal Cassie Hineyovej. Napísal som jej lístok.“ Spýtavo som zdvihol obočie. Ben siahol do vrecka a podal mi veľakrát poskladaný papierik. Rozložil som ho.

Ben, rada by som s tebou išla na ples, ale už som sa sľúbila Frankovi. Prepáč!  
C.

Znovu som ho zložil a posunul po stole Benovi. Spomenul som si, ako sme na tých stoloch hrávali papierový futbal. „To je naprd,“ povedal som.

„Hej, čo už.“ Okolie sa rozhučalo, na chvíľu sme stíchli, potom sa na mňa Ben vážne zahľadel a povedal: „Na výške to roztočím. Dostanem sa do Guinnessovej knihy rekordov pod heslom Najviac uspokojených štánd.“

Zasmial som sa. Blyšlo mi, že Radarovi rodičia sa skutočne dostali do Guinnessovej knihy, keď som si všimol, že pri našom stole stojí Afroameričanka so špicatými dredmi. Chvíľu mi trvalo, kým som si uvedomil, že je to Angela, Radarova akožepriateľka.

„Ahoj,“ pozdravila ma.

„Ahoj,“ povedal som. Mali sme spoločné hodiny, trochu sme sa poznali, ale nie tak, že by sme sa zdravili alebo

čo. Kývol som, nech si sadne. Pritiahla si stoličku za vrch stola.

„Vy dvaja asi poznáte Marcusa najlepšie zo všetkých,“ začala, použijúc Radarovo pravé meno. Naklonila sa k nám a oprela si lakte o stôl.

„Je to nahovno džob, ale niekto ho musí robiť,“ odvetil Ben s úsmevom.

„Myslíte si, že... čo ja viem... že sa za mňa hanbí?“

Ben sa zasmial. „Čože? Nie,“ povedal.

„Prísne vzaté,“ dodal som, „ty by si sa mala hanbiť zaňho.“

Usmiala sa a zagúľala očami, na lichôtky bola zvyknutá. „Lebo, rozumiete, ešte nikdy ma nevzal von s vami.“

„Óóó,“ zvolal som, konečne mi to došlo. „To preto, lebo sa hanbí za nás.“

Zasmiala sa. „Zdáte sa mi celkom normálni.“

„Ešte si nevidela Bena nasať sprite nosom a vyplúť ho ústami,“ upozornil som ju.

„Vyzerám pri tom ako dementná perlivá fontána,“ prisvedčil dôležito.

„Ale vážne, vás by to netrápilo? Lebo, chápete, chodíme spolu už päť týždňov, a ešte som ani nebola u nich.“

Významne sme sa s Benom na seba pozreli a musel som zvrátiť ústa, aby som nevyprskol od smiechu. „Čo je?“ spýtala sa.

„Nič,“ odvetil som. „Úprimne, Angela, keby ťa v kuse nútil chodiť s nami von a bral by ťa k sebe domov...“

„Znamenalo by to, že ťa rozhodne nemá rád,“ dokončil Ben za mňa.

„Má čudných rodičov?“

Nevedel som, ako jej na to úprimne odpovedať. „Hm, nie, sú v pohode. Len by som povedal, že sú naňho trochu hákliví.“

„Jasné, hákliví,“ pritakal Ben, možno až príliš horlivo.

Usmiala sa a vstala s tým, že pred koncom prestávky chce ešte kohosi pozdraviť. Ben počkal, kým sa vzdiali, a zahlásil: „Nenormálna baba.“

„Súhlas,“ prikývol som. „Mohli by sme ju vymeniť za Radara.“

„Ale asi sa nevyzná v počítačoch ako on. Potrebujeme niekoho, kto im rozumie. Okrem toho určite nevie tak dobre hrať Resurrection,“ čo bola naša najobľúbenejšia videohra. „Mimochodom,“ dodal Ben, „to s háklivými rodičmi sa ti podarilo.“

„Ja jej to vysvetľovať nebudem,“ odvetil som.

„Ktovie, ako dlho potrvá, kým sa zoznámi s tímom Radarovho sídla a múzea,“ usmial sa Ben.

Prestávka sa už pomaly končila, preto sme s Benom vstali a odniesli podnosy na bežiaci pás. Na ten istý pás, cez ktorý ma v prvom ročníku prehodil Chuck Parson, aby som objavil tajomný desivý svet umývačiek riadu v školskej kuchyni. Došli sme až k Radarovej skrinke a počkali tam, kým za nami hneď po prvom zazvonení nepribehol.

„Cez politológiu som došiel k záveru, že by som naozaj a vážne radšej oblízal somárovi gule, keby som už do konca roka nemusel ísť ani na jednu hodinu,“ vyhlásil.

„Zo somárových gulí by si sa o politike naučil veľa,“ povedal som. „Inak, keď sme už pri tom, prečo chodiť na obed po štvrtej hodine, práve sa pri nás zastavila Angela.“

Ben sa uškrnul na Radara a pridala sa: „Fakt, chcela vedieť, prečo si ju ešte nepozval k sebe domov.“

Radar zhlboka vzdychol a vykrútil kombináciu na zámke. Vydychoval tak dlho, až som sa začal báť, že omdlie.

„Doriti,“ hlesol napokon.

„Hádam sa za niečo hanbíš?“ spýtal som sa ho s úsmevom.

„Sklapni,“ zahriakol ma a štuchoľ lakťom pod rebrá.

„Bývaš predsa v krásnom dome,“ nedal som sa.

„Vážne, braček,“ ozval sa Ben. „Je to veľmi milé dievča. Nevie, prečo ju nepredstavíš rodičom a neukážeš jej Casa de Radar.“

Radar hodil knihy do skrinky a zabuchol ju. Šum okolo nás trochu stíchol, keď Radar obrátil zrak k nebesám a skríkol: „Nemôžem za to, že naši majú najväčšiu zbierku čiernych Santov na svete!“

Asi už tisíckrát som Radara počul povedať „najväčšia zbierka čiernych Santov na svete“, a ešte ma to neprestalo baviť. Lenže Radar nežartoval. Pamätám sa, keď som bol uňho prvý raz na návšteve. Mal som asi trinásť. Bola jar, Vianoce dávno za nami, no u Radarovcov stál na každom parapete rad figurín čiernych Santa Clausov. Zo zábradlia na schodisku sa hojdali povystrihovaní čierni Santovia z papiera. Jedáľenský stôl zdobili sviečky v tvare čiernych Santov. Nad kozubom visela olejomalba čierneho Santu lemovaná malými postavičkami

čiernych Santov. Z Namíbie si priviezli dávkovač na cukríky Pez v podobe čierneho Santu. Svietiaci plastový čierny Santa, ktorý od Vďakyzdania do Silvestra trónil na maličkom priedomí, zvyšok roka hrdo dohliadal na návštevníkov kúpeľne pre hostí vyzdobenej čiernymi odtlačkami špongie v tvare Santu. Každéj izbe okrem Radarovej vládli čierni Santovia – sadroví, plastoví, mramoroví, hlinení, drevení, akrylátoví a látkoví. Radarovi rodičia dokopy vlastnili vyše tisícvesto rozličných čiernych Santov. Ako stálo na tabuli vedľa hlavného vchodu, Vianočná spoločnosť oficiálne registrovala Radarov dom ako Pamätihodnosť Santa Clausa.

„Mal by si jej to povedať, chlape,“ poznamenal som. „Musíš jej povedať: Angela, fakt ťa mám rád, ale niečo by si mala vedieť. Keď pôjdeme k nám domov a začneme sa oblizovať, bude nás pri tom pozorovať dvetisíc štyristo očí tisícvesto Santov.“

Radar si prešiel rukou po vyholenej hlave a pokrútil ňou. „Teda neviem, či jej to poviem práve takto, ale niečo s tým budemmusieť urobiť.“

Odpochodoval som na politológiu, Ben na voliteľný predmet o tvorbe videohier. Ďalšie dve hodiny som zízal na ciferníky, až sa mi konečne na prsiach rozliat slasťný pocit z konca vyučovania, čo sa opakovalo každý deň ako malá generálka na maturitu, ktorá nás čakala o necelý mesiac.

Šiel som domov. Dal som si skorú večeru, dva sendviče s arašidovým maslom a džemom. Chvíľu som v telke pozeral poker. Rodičia prišli domov o šiestej, objali najprv seba a potom aj mňa. Na ozajstnú večeru sme mali zapekané cestoviny. Vyzvedali, čo nové v škole. Čo nové s plesom. Žasli nad tým, ako skvelo ma vychovali. Porozprávali mi, čo zažili cez deň s ľuďmi, ktorých rodičia vychovali nie až tak skvelo. Odišli pozeráť televízor. Zavrel som sa do izby k emailu. Napísal som zopár viet na angličtinu o knihe Veľký Gatsby. Ako včasnú prípravu namaturitu som si prečítal čosi z Listov federalistov. Chvíľu som si písal s Benom, potom sa prihlásil aj Radar. V našom rozhovore som vetu „najväčšia zbierka čiernych Santov na svete“ použil celkovo štyri razy a zakaždým ma rozosmiala. Povedal som mu, že mu frajerku fakt doprajem. Odpísal, že leto bude super. Súhlasil som s ním. Bolo piateho mája, ale mohol byť akýkoľvek iný deň. Podobali sa jeden na druhý a to sa mi na mojom živote páčilo. Vždy som mal rád stereotyp. Rád som sa nudil. Nechválil som sa tým, ale bolo to tak. Preto bol piaty máj rovnaký ako hociktorý iný deň – až kým sa mi krátko pred polnocou nezjavila za oknom bez sieťky proti hmyzu Margo Rothová-Spiegelmanová. Stalo sa to prvý raz odvtedy, čo mi pred deviatimi rokmi povedala, aby som ho zavrel.

# PAPIEROVÉ MESTÁ

## SLOVANSKÁ MYTOLÓGIA

Slovanská mytológia je zložitý komplex zážitkov hlbokého dávnoveku i novších foriem mytologických predstáv Slovanov. Mnohé z týchto predstáv sa zachovali až do našich dôb. V období praslovanskej kmeňovej jednoty vládla medzi Slovanmi predstava o najvyššej bytosti obdobnej najvyššiemu bohu iných indoeurópskych národov.

Podľa legendy rozšírenej medzi všetkými slovanskými národmi bola kedysi zem iba vodou a nad ňou stál Boh so satanom. Boh sa rozhodol vytvoriť pevninu, ale keďže jeho anjeli boli príliš ľahkí na to, aby sa ponorili a vyzdvihli ju nad hladinu, požiadal o službu satana, ktorému sa to podarilo v božom mene. Chcel ale Boha oklamať a hrst' zeme si skryl v ústach. Tá mu tam začala rásť a satan ju vykašliaval - tak vznikli skaly, bariny a pustatiny. Boh stvoril úrodné nížiny.

Dôležité je presvedčenie Slovanov, že svet vznikol z ohňa. Oheň bol posvätným živlom a Slovania ho mali vo veľkej úcte. Všeobecne v slovanskom svete predstavoval očistnú silu, čo je aj symbolika preskakovania vatier. U Rusínov má už samotné nebo podstatu ohňa, ktorý sa prejavuje v podobe blesku.

Ďalšia, zriedkavejšia predstava o zúrodnení sveta, je o vajci, ktoré zniesol nebeský kohút a z ktorého sa vylialo sedem riek, ktoré zúrodnili zem. Dodnes sa zachoval zvyk maľovať na Veľkú noc kraslice ako symbol znovuzrodenia (v slovanských hroboch sa často našli kuracie kosti a hlinené vajcia). Táto predstava má zrejme antický pôvod, kde sa vyskytuje podobný mýtus, ibaže vajce zniesol drak.

Existujú rôzne mýty o usporiadaní sveta. Jeden z nich pojednáva o strome, ktorý stojí na ostrove v mori. Jeho korene zapustené hlboko v zemi predstavujú podsvetie (Nav), kmeň znázorňuje svet živých a koruna je kráľovstvom nebeských bohov.

Je známe uctievanie zeme, živiteľky. Skaly sú jej kosti, tráva jej vlasy, rieky predstavujú žily. Nesmelo sa do nej bezdôvodne tĺcť, alebo niečo trhať. Zem dávala nielen úrodu, ale aj liečivé kamene a byliny. V panteóne ju predstavuje pravdepodobne bohyňa Mokoš. Zem bola

matkou a nebo bolo otcom, reprezentované Svarogom. Nebeská klenba siahala až po zem a na dno mora. Slnko bolo najčastejšie ohnivou okrídlenou bytosťou (často ženskou), ktorá sa na úsvite kúpe v mori a na svojej ceste po oblohe bojuje s oblakmi. Mesiac bol mladším bratom slnka a rovnako ako slnko, aj mesiac bojuje s démonmi mrakov. Navyše bol dôležitý pri mágií a veštení a odchádzali k nemu duše mŕtvych. Mesiac prinášal hojnosť a zdravie. V splne boli časté rituály tanca, ktoré ho oslavovali, keď bol nov, ľudia bedákali nad jeho stratou, ako bojoval so šelmami. Zora (Venuša) mala blahodarný vplyv pri liečení, láske a zabezpečovaní úrody a je zväčša v nejakom príbuzenskom vzťahu so slnkom a mesiacom. Hviezdy sú deti slnka a mesiaca a je ich presne toľko, koľko je na zemi ľudí.

Starí Slovania prechovávali veľkú úctu k svojim mŕtvym predkom. Verili v dušu, ktorá po smrti v rôznych podobách opúšťa telo človeka a odchádza do lesov, riek, alebo do slnka, mesiaca, hviezd, či na ostrov Bujan. Preto po smrti otvorili okno, aby mala kadiaľ odísť a hneď ho zasa zatvorili, aby sa nevrátila. Niekedy však pred tým zostala ešte nejaký čas na tom mieste, kde človek zomrel. Duše ľudí, ktorí zomreli predčasne, sa často chcú vrátiť do sveta živých. Brali na seba podobu víl, rusaliiek, prípadne svetlonosov a bludičiek, ktoré zavádzajú ľudí do záhuby v hlbokých lesoch a barinách. Na víly sa pre-





mieňali snúbenice, ktoré zomreli pred svadbou a potom kradli nevesty a deti. Tí, ktorí zomreli násilnou smrťou, sa zvykli vracáť v podobe upírov. To súvisí zrejme s prechodom od spalovania mŕtvych k pochovávaniu. Tiež telo, ktoré sa v zemi nerozkladalo, bolo považované za upíra.

### NAJZNÁMEJŠIE BOŽSTVÁ:

**PERÚN** je staroslovanským bohom hromu a blesku. Bol zobrazovaný ako muž s drsným výrazom a medenou bradou, niekedy so striebornou hlavou a zlatými fúzmi. Jazdil na voze ťahanom kozlom alebo lietal po rozbúrenej oblohe na veľkom mlynskom kameni. Jeho zbraňou je sekera, ale niekedy aj kladivo, ktorým mená ohnivé strely - blesky. Bol tiež ochrancom poľnohospodárstva. Ako boh plodnosti sa potuloval po zemi, šíril žiaru letného slnka, rozháňal mraky a roztápal sneh. Polia zlých ľudí zasypával krúpami. (Veľmi často je porovnávaný so severským bohom Thorom.)

**MORENA** bola staroslovanskou bohyňou zimy a smrti. Je zosobnením zimy, na jar končí jej vláda. Je považovaná za matku mnohých démonov a nositeľku chorôb. Aj napriek tomu sa však zjavovala ako krásna žena v bielom rúchu. V prípade vojny však bola odetá do čierneho brnenia. K tradičným rituálom patrí vynášania Moreny a jej upálenie alebo utopenie. Zvyk sa zachoval až do dnešných dní a to aj napriek tisícročnému potláčaniu údajne „pohanských“ rituálov.

**VESNA** je v slovanskej mytológii bohyňou jari, života a

mladosti, zaháňa Morenu a prináša teplo, radosť a zeleň na polia i do lesov. Bola mladá a krásna. Jej strom bol breza, ktorá na jar rozkvitá ako prvá a z vtákov sa k nej viaže kukučka. V zimných mesiacoch (počal vlády Moreny) sídlila na vrcholoch hôr.

**LADA** (alebo Lado) je slovanské božstvo, ktoré sa obecné označuje za bohyňu lásky, jari, manželstva, siatia a žatvy.

**RADEGAST** (alebo Radigost, Radhost) je bohom slnka, hojnosti a úrody, takisto ho niektoré zdroje označujú za boha noci a večerných zôr. Hovorí sa, že Radegast jazdí na vešteckom koni so štítom, na ktorom je vyobrazená hlava tura, jeho helmu nesie labuť a jeho ruka drží kopiju.

**ŽIVA** je polabskou bohyňou života a životodarnej sily. Jej meno je odvodené od slova žiť. Takisto je bohyňou leta a zrelej plodnosti, úrody, sýtosti a hojnosti. Krásavica s letnými kvetmi a klasmi v náručí. Darovala ľuďom umenie obrábať zem, orať, siať a žať. Môže vypustiť Nedostatok aj Hlad, darovať aj odňať plodnosť. Počas prísahy na Živu treba pobožkať zem. S Morenou sa často bijú o jesenné dni, keďže jeseň nemá bohyňu.

**MOKOŠ** (alebo Mokuša) je bohyňa východoslovanskej mytológie. Je bohyňou oviec, priadok a plodnosti. Naučila ľudí strihať ovce, prať vlnku, priať na kolovrate, čím vyzradila tajomstvo ovčej vlny, priadze a kolovratu. Často bola zobrazovaná ako priadka s veľkou hlavou a



dlhými rukami, ktorými spriadala osud. Ochranovala tiež poriadok a stáda a bola patrónkou ženskosti a domova.

**JARILLO** je slovanský boh plodnosti a jarného slnka. Bol uctievaný najmä u pobaltských Slovanov. Zvyčajne býval vyobrazený v podobe pekného mladíka za nejasných okolností uväzneného v podsvetí, čím svet trpí upadá do zimy. Jarilo však utečie na vraníkovi a zlatými lúčmi odmyká nebo a zem, čím zaistí plodnosť predstavovanú rosou.

**BELBOH** (alebo Bielboh, Beloboh) bol staroslovanských boh dňa a svetla. Patrí medzi najvýznamnejšie slnečné božstvá a tiež medzi najstaršie božstvá vôbec. Jeho meno je predstaviteľom moci svetla v protiklade s neodmysliteľne späť Černobohom. Úloha tohto boha bola veľmi pravdepodobne pozitívna, súvisiaca s kladným postavením bielej farby u Slovanov. Keď chcel

si starí Slovania predstavovali ako šire pastviny.

**TRIHILAV** (alebo Triglav) bolo lokálne božstvo uctievané polabskými Slovanmi. Tri hlavy symbolizujú sféry jeho vlády - nebo, zem a podsvetie.

**SVAROG** je staroslovanský boh slnka a ohňa. Patrí medzi najstarších bohov, neskôr na jeho miesto nastúpil jeho syn Svarožič.

**SVAROŽIČ** je Svarogov syn, ktorý po otcovi prebral úlohu solárneho boha.

**DAŽBOG** je Svarogov syn. Bol miláčikom, krásny a obľúbený. Bol uctievaný všetkými slovanskými národmi. Znázorňuje sa so štyrmi hlavami, božími silami, ktoré mali časť dennej moci - Jarilo (jarné slnko), Kupalo (letné), Svantovít (jesenné) a Koliad (zimné). Niektoré pramene uvádzajú, že je to tá istá osoba ako Svarožič.

**STRIBOG** je staroslovanský boh vetra a búrok. Spája sa s vodou, slnkom, počasím a dušami zomrelých, je aj bo-



niekto niečo v minulosti pochváliť, spojil to s bielou farbou. Belboh je personifikáciou svetla a jeho moci. V dobe zimného slnovratu vždy porazil Černoboha a potom prevezme kontrolu nad riadením vývoja. V deň letného slnovratu sa tu tiež opakoval boj, avšak víťazom bol vždy Černoboh.

**ČERNOBOH** (v iných jazykoch Černobog alebo Crnobog) bol bohom noci a temnoty a bol to tiež Belbohov brat.

**VELES** (alebo tiež Volos) bol staroslovanský boh dobytky, ochranca stád a pastierov. Bol jedným z hlavných a najstarších božstiev Slovanov, uctievaný všetkými slovanskými národmi. Niektorí ho tiež uznávajú za slnečného boha. Je to vládca mŕtvych a pán Podsvetia, ktoré

hom spevu a lásky. Môže byť dobrým aj zlým, nosí šťastie i nešťastie. Jeho meno je pravdepodobne odvodené od striebra, ktoré je synonymom šťastia.

**SIEBOG** je boh lásky a manželstva. Jeho ženou je Živa, jeho ženský protiklad.

**RUJEVÍT** je slovanský boh spájaný s vojenstvom.

**ROD** je bohom zrodu. Tvorca všetkého. Spája sa so zrodom. Bol uctievaný pri zimných slnovratoch, ale aj pohreboch, čo dokazuje vieru v znovuzrodenie.

**FLINS** (alebo Flyns, Flinsius, Flinz) je západoslovanský boh spojený so smrťou a znovuzrodením.

**CHONS** je bohyňou mesiaca, preto ju často nazývali aj Luna. Považovali ju za bohyňu čarov a vládla silou uzdravovania a liečenia. Zjavovala sa ako krásna



deva s bledou pleťou, zaodetá do bielych alebo strieborných šiat. Ak však chcela prejaviť svoju temnú stránku, zjavovala sa v čiernom rúchu.

### OSTATNÉ POSTAVY ZO SLOVANSKEJ MYTOLÓGIE:

**RUSALKA** je ženská vodná bytosť, často sa vyskytujúca v rozprávkach. Rusalky sú zakliate duše žien, ktoré spáchali samovraždu; detí, ktoré sa utopili či udusili; alebo dievčatá, ktoré zomreli pred svadbou. Zjavujú sa ako krásne a štíhle devy s dlhými, rozpustenými vlasmi, ktoré keď sú mokré, môžu nimi zaplaviť celé dediny. Keď im vlasy uschnú, strácajú Rusalky svoju silu a hynú. Krásne telo im zahaľujú zelené lupene, alebo dlhé biele šaty bez pása, ktorých lesk oslepuje ľudí. Vídať ich v lesoch, na poliach, ich domovom sú však vody, v ktorých majú svoje obydlia. Zamotávajú rybárom siete, zaplavujú polia, prelamujú hrádze. Za jasných nocí vychádzajú na hladinu, sedia na mlynskom kolese, vijú vence, ktorými si zdobia hlavy, alebo skáču do vody. Ich kráľovnou je Dana. Často zvädzajú počestných krásnym spevom a toho, kto im podľahne, stiahnu do hlbín, alebo uštekli na smrť.

**BABA JAGA** má podobu starej ženy. Žije sama v lese v domci, ktorý je obohnaný plotom vytvoreným z ľudských nôh. Spoločnosť jej robí čierna mačka alebo havran. Uchováva mŕtvu a živú vodu a čarovné zrkadlo. Lieta v obrovskom mažiari a oháňa sa kyjakom. Je zosobnením zlej sily, keď k jej chalupe zabľúdi človek, zo-



žerie ho. Keď Baba Jaga umiera, stromy sa ohýbajú k zemi a hučí vietor.

**BES** je zlé démonické stvorenie. Tento démon dokáže spôsobiť slepotu. Ľudia si ho predstavovali ako stvorenie pokryté chlpmi s krídlami a chvostom, zahalené do tmavého pláštá a cítiaceho dymom.

**ČERT** je démon, ktorý predstavoval vždy len zlú bytosť. Pred nástupom kresťanstva to bola len postava predstavujúce stelesnenie zla a nespájala sa s peklom alebo samotným diablom ako vládcom pekla. Čert je teda považovaný za vrcholne zlého démona s rohami, kopytami, chvostom a prasacou tvárou. Podľa mytológie je synom Černoboha (Černoboga).

**SUDIČKA** je mýtická postava, ide o ženu, ktorá prístupuje ku kolíske s malým, práve narodeným dieťaťom a veští mu osud. Obyčajne prichádzajú tri stareny a vyzerajú ako krajčírky alebo šičky. Jedna má od neustáleho pletenia nite veľkú spodnú peru, druhá má široký palec od držania kľbka a tretia má obrovskú nohu od šliapania na kolovrátku. Malé dieťa sa im nevyhne.

## CHCETE SA K NÁM PRIDAŤ?

Máte nápad na článok, alebo chcete prispieť novou rubrikou? Radi recenzujete knihy a hľadáte priestor? Alebo len chcete zviditeľniť svoju tvorbu alebo niekomu ponúknuť pomoc?

Ak máte záujem pošlite nám svoje príspevky do časopisu na náš mail:

[redakcia.ourmagazine@gmail.com](mailto:redakcia.ourmagazine@gmail.com)

a podieľajte sa s nami na jeho výrobe.

Tím Our Magazine

